

Немцев Михаил Юрьевич
(nemtsev.m@gmail.com)

К характеристике философских исследований Д. Б. Зильбермана

// «Наука. Философия. Общество». Материалы V Российского философского конгресса. Том II. Новосибирск. С. 134-135.

Философские, культурологические и теоретико-социологические работы Давида (Эдика) Бениаминовича Зильбермана (1938-1977) постепенно становятся всё более известны российским специалистам, и требуется их историко-философская характеристика. В творчестве Зильбермана условно можно выделить три основные темы: это методология построения социологической теории, теория философской практики («философология») и методология исследования философской практики («модальная методология»). Эти три основные направления были им последовательно «проработаны», так что содержательно его творчество также можно разделить на два основных периода: «социологический период» (1968 -1972) когда Зильберман работал в социологических институтах Москвы и активно участвовал в жизни неформальных гуманитарных сообществ того времени, в т.ч. в «методологическом движении». Результатами этого периода стали критический анализ методологических возможностей и ограничений современной ему антропологии и социологии, разработка оригинальной теории культурной традиции (тема его кандидатской диссертации), и создание собственного метода анализа и описания философской деятельности, который в 1972 г. получил название «модальная методология». Затем – «модально-методологический период» (1972-1977), когда на основе развитых ранее идей о социологии знания и сравнительного анализа эпистемологии и методологии индийской и западной философии он приступил к созданию единой методологии мировой философии, которая стала бы и сравнительной философией («*summa philosophiae*»).

Теория культурной традиции является онтологическим основанием модальной методологии и философологии. Модальная методология была создана для понимания процессов воспроизводства культурных норм: с одной стороны – в рамках воспроизводства классической индийской культурной традиции, где особую роль играла философия, с другой стороны – при воспроизводстве нормативных систем каких-либо культур исследователями – носителями норм другой культуры. Поэтому исходной проблемой его теоретических исследований нужно признать проблему сущности «нормы». Модальная методология позволила выявить инварианты порождения и трансформации культурных норм и их значения, и эти инварианты Зильберман выявил на различных уровнях воспроизводства культурной системы: социальном (традиция), социальном («философология» как теория философского сообществ и философской практики, индивидуальном («антропология философии», не развития в отдельную концептуальную систему, но явно намеченная в его текстах), текстуальном (метод чтения философских текстов). Модальная методология, наиболее оригинальное достижение Зильбермана, является и теорией философии, и методологией философской деятельности; а социальная онтология этой деятельности - это теория традиции. Отвечая на вопрос о сущности философской деятельности и её отличия от других форм познания и знания. Зильберман на материале индийской философии разработал концепцию философии как интеллектуальной коллективной диалогической деятельности по производству значений и социальных смыслов деятельности. В ходе такого производства философ порождает особые типы идеальных объектов, знания о которых передается специальными текстами; философия, по Зильберману – это не исследование и не познание, но производство идеальных объектов, которые позже натурализуются в индивидуальные и социальные (коллективные) смыслы и значения деятельности. Его исследовательская работа являлась, прежде всего, демонстрацией реализации модальной методологии как практики. Единство теоретических (описательных) и нормативных (методологических) аспектов учения Зильбермана до сих пор препятствует адекватному пониманию его историками философии в России.