

ВАРИАНТ 1

Задание 1. Ознакомьтесь с содержанием **Текста 1**.

(А) Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

(Б) Раскройте скобки – запишите дату словами, обозначьте слитное написание «/», раздельное – «Z», дефисное «-».

(В) Вставьте недостающие знаки препинания.

Текст 1

(30 июня 1920 года) _____

_____ кур__ер губернской газеты Вадим Кабаков подошел к редакци__ведя за собой рыжего мерина по кличке Глобус; морду его пересекали белые полосы отдаленно напоминавшие пара__лели и меридианы. Эти полосы могли сойти и за реш__тку и за что угодно другое но человек выб^(е/и)__равший когда-то имя рыжему жеребенку увид__л в них сетку координат ^(3/з)__емного шара и тем самым невольно выбрал для него н__ только имя но и буду__щее; Вадим уверен был что имя всякого живого существа уже часть его судьбы.

Раньше мерин служил в артиллерии а теперь должен был возить редакционную брич^(/ь)__ку и батарейцы само собой дали лошадь бракован__ую Глобус был стар костляв равнодушен к тому(же) слегка пр__храмывал. Вадим привязал его около крыльца и направился в редакцию где не оказалось н__кого кроме кор__еспондента Коли Семченко для Вадима – Николая Семеновича (*Л. Юзефович. Клуб «Эсперо»*).

Задание 2. Прочитайте Текст 2.**Текст 2**

(1) Впервые Семченко увидел Игнатия Федоровича осенью девятнадцатого, когда Сикорский пригласил на занятие эсперантистского кружка при Доме трудолюбия. (2) Явилось человек двадцать, все новички, и Линеv, проводя вступительную беседу, начал от печки, то есть с Вавилонской башни, про которую и от Сикорского-то надоело слушать. (3) Все эсперантисты старого толка к месту и не к месту приплетали эту башню, затыкали ею все дырки. (4) Далась она им! (5) К тому времени Семченко уже кое-что знал, не вовсе новичок: в госпитале одолел самоучитель Девятнина и в ближайшем будущем отважно собирался приступить к переводу на эсперанто материалов конгресса III-его Интернационала.

(6) «Вот, послушайте...» (7) Линеv произнес длинную немецкую фразу, сказав, что в самом строе этого языка видна душа германца, тевтона; он поклонник философии, музыкант и, как ни странно такое сочетание, еще и отличный солдат, ибо жестокость и сентиментальность часто идут рука об руку, и прекрасный работник, поскольку наличие в немецкой грамматике, как и в русской, падежных окончаний предполагает внимание к миру вещей. (8) Затем последовало несколько слов по-английски с пояснением, что в них видна сухая, чопорная фигура британца, торговца и мореплавателя, который вечно спешит и потому стремится как можно короче выразить свою мысль. (9) «А сейчас вслушаемся в божественные звуки испанской речи. – Линеv задумался, но память, видимо, подсказала ему одну-единственную фразу: – *Buenas dios, señorita¹!*» (Л. Юзефович. Клуб «Эсперо»).

(А) В предложении (2) подчеркните все грамматические основы, отметьте знаком «/» границы частей, пронумеруйте их.

(Б) В предложении (2) найдите односоставную часть и определите ее тип: _____ (Пример: ч.(2) – определенно-личное).

(В) В предложениях (7–8) найдите пример обстоятельственного придаточного уступки и выпишите его: _____

(Г) В предложении (9) найдите все случаи осложнения и назовите их: _____

(Д) Определите тип синтаксической связи в словосочетании **в ближайшем будущем** (см. предложение (5)): _____

(Е) Выпишите из предложения (8) относительное местоимение : _____

(Ж) Из предложения (1) выпишите слово, образованное путем перехода из одной части речи в другую: _____

(З) Из предложения (5) выпишите одно заимствованное слово и раскройте его значение: _____

¹ Buenos días, señorita! (исп.) – Добрый день, девушка!

Задание 3. Прочитайте фрагмент интервью² с Ю. Норштейном³. Подумайте, как бы Вы ответили на те же вопросы о своих языковых предпочтениях? Напишите эссе (150-200 слов).

– Какие слова или выражения вы бы назвали сейчас ключевыми? Какие слова именно сейчас кажутся вам особенно важными и почему?

– Для меня всегда были важными слова «пространство», «мироздание», «мироощущение», «возвышение». Дело в том, что сегодня преобладает практический подход к жизни, когда из жизни делают механизм, не соотносят ее с природой, не соизмеряют с произрастанием всего живого. Этот практический подход и есть убийство жизни, которая не может быть твердой, жесткой, она ломается. Мы знаем, что происходит с кровеносной системой, когда сосуды забиваются известкой. Сейчас жизнь не имеет той слабости, мягкости, которая дает возможность двигаться. Это для меня драма. Современный человек сходит с ума по части своего благополучия и комфорта. Для него не существует таких понятий, как «дорога», «дерево», «стол», «напоенный солнцем», «нагретая трава», «запах осенней прели». Есть только практическая целесообразность жизни, и тогда кромсаются реликтовые деревья и прокладываются по ним скоростные шоссе для бессмысленной гонки. Дерево растёт сто лет, а уничтожается в несколько мгновений.

– То есть для вас слова «благополучие» и «комфорт» являются, по сути, антисловами?

– Да, они мне омерзительны. В них нет понятия труда, нет понятия сделанной вещи. Зачем делать, если можно купить. Но движение руки, его осмысленность – это и есть умственное питание невероятной силы. Какое эмоциональное богатство заключено в обычном человеческом жесте! Интеллект ребёнка можно определить по тому, как у него двигаются руки. Эти понятия (благополучие и комфорт) окружают нас забором, превращая живое пространство в зону. Мой дом – моя крепость. Но в этот момент мы погибаем, воздух не способен продуть эти участки.

– А на уровне языка мы тоже строим заборы?

– Да. Вот, например, слова «бутик», «гламур», которые вошли в нашу речь, отделяя одного человека от другого. Я называю таких людей «гламурики» и «гламурняк». Эти слова только признаки надменности, в них нет чувственной жизни.

– Делите ли вы слова на свои и чужие? По какому слову вы можете определить, что это не ваш человек?

– Скорее не по словам, а по музыке речи, по словосочетаниям.

– Что бы вы назвали индикатором грамотности или неграмотности?

– Все эти «красИвее / красивЕе», «твОрог / творОг» – это простительно. Потому что, даже если человек делает ошибку, понятно, что он имеет в виду. Для меня важнее структура речи, неопределённость фразы, которую человек начинает и прорабатывает своим умственным направлением. Ты понимаешь, что он шел по этой фразе, как по мысли, не думая, чем ее закончит, и финал фразы является для него открытием. Это сближает с сочинением стиха поэтом, который не всегда знает последнюю строчку. В каждой фразе должно быть открытие, надо удивиться. И если человеку удастся меня удивить такой фразой, вопросом, я понимаю, что это «мой» человек.

– Есть ли у вас любимое слово? Речевая привычка?

– Я люблю слово «милый», употребляю его по разным поводам, причем даже в снисходительной форме. Слово «деточка» произношу. Могу так и к ребенку обратиться, а могу и с раздражением ругать художника. Я люблю слова «небо», «дерево», «сумрак», «чудный», «волглый», «лицо», «лик», «товарищ» (не люблю «господин»), «порядочность», «путь», «дорога», «купол», «свод», «воодушевление», «собака», очень мне нравится слово «листочкой».

– Какие слова вы бы изъяли из русского языка?

– Не люблю слова «офис», «формат», «цена вопроса», «однозначно», «имидж», «ваши проблемы», «заколебал», «прикольно», «ладненько». Важнее всего для меня соединение слов с общим контекстом. <...>

² С апреля 2012 г. в электронной версии газеты «Московские Новости» существует проект «Русский язык», в рамках которого выходит еженедельная рубрика «СЛОВО и АНТИСЛОВО» (http://mn.ru/society_edu/20120601/319446719.html). Собеседники автора проекта Кс. Турчковой – деятели науки и искусства: филологи, журналисты, актеры, режиссеры, писатели и музыканты, а предмет интервью – их языковые предпочтения.

³ **Норштейн Юрий Борисович** (1941 г.р.) – советский и российский художник-мультипликатор, режиссёр анимационного кино. Народный артист РФ (1996). Лауреат Государственной премии СССР (1979). Фильмография: «Двадцать пятое, Первый день», «Сеча при Керженце», «Лиса и Заяц», «Цапля и Журавль», «Ёжик в тумане», «Сказка сказок», «Шинель» (не окончена), заставка к телепередаче «Спокойной ночи, малыши», фильм по стихам Басё в японском цикле «Зимний день», «Япония» и др.

