

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский  
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)  
Гуманитарный институт (ГИ)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГИ  
проф. А. С. Зуев

2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### дополнительного образования детей и взрослых «Китайская каллиграфия» научно-образовательного и культурного центра «Институт Конфуция» (НОКЦ «Институт Конфуция»)

Общая трудоемкость программы: 24 ак. ч  
Форма обучения: очная  
Образовательные технологии: практические занятия

Разработали:  
преп. НОКЦ «Институт Конфуция» Ван Чжунцзюнь,  
ст. преп. каф. востоковедения ГИ Ю.А. Азаренко

Программа утверждена решением ученого совета ГИ,  
протокол № 15 от 18 сент. 2018 г.

Новосибирск 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский  
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)  
Гуманитарный институт (ГИ)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГИ  
\_\_\_\_\_ проф. А. С. Зув

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **дополнительного образования детей и взрослых «Китайская каллиграфия (часть первая)» научно-образовательного и культурного центра «Институт Конфуция» (НОКЦ «Институт Конфуция»)**

Общая трудоемкость программы: 24 ак. ч  
Форма обучения: очная  
Образовательные технологии: практические занятия

Разработали:  
преп. НОКЦ «Институт Конфуция» Ван Чжунцзюнь,  
ст. преп. каф. востоковедения ГИ Ю.А. Азаренко

Программа утверждена решением ученого совета ГИ,  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2018 г.

Новосибирск 2018

1. Цель и задачи программы:

Цель курса – знакомство с основами техники китайской каллиграфии в стиле *кайшу*, постановка навыков каллиграфического иероглифического письма кистью, коррекция навыков письма твердым инструментом (ручкой, карандашом).

Задачи курса:

- дать базовые теоретические знания об искусстве китайской каллиграфии;
- выработать начальные навыки каллиграфического письма: написание черт, и их порядок, овладение правильной композицией иероглифов;

Программа способствует развитию эстетического восприятия графики восточного письма и стимулирует интерес к изучению китайского языка.

2. Категория слушателей:

школьники, студенты и взрослые, интересующиеся изучением китайского языка, духовной культуры и прикладного искусства Китая.

3. Планируемые результаты обучения

Основным результатом обучения является личностный результат: обретение первичных представлений об особенностях каллиграфического иероглифического письма и навыков записи иероглифов кистью стандартным письмом *кайшу*.

4. Срок обучения, режим занятий

12 недель по 2 ак. ч или 6 недель по 4 ак. ч. Успешное освоение программы предполагает домашние упражнения слушателей в рисунке в объеме, не меньшем аудиторного.

5. Форма обучения:

практические аудиторные занятия (оптимальная наполненность группы – 6–8 человек).

6. Форма аттестации:

Запись кистью заданных иероглифов с соблюдением изученных принципов и правил.

7. Учебно-тематический план

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание аудиторных занятий</i>	<i>Объем занятий, ак.ч</i>
1	Общие представления о китайской иероглифике и каллиграфии, стилях письма. Эстетика и философия каллиграфического произведения и процесса творчества. Каллиграфия и фэн-шуй.	2
2	Знакомство с основными материалами и инструментами для письма, методы подготовки инструментария	1
3	Написание основных черт. Тренировка написания простых иероглифов с сочетанием нескольких черт.	8
4	Базовая структура иероглифа. Порядок черт. Композиция	8

	иероглифа.	
5	Печать на произведениях каллиграфии. Знакомство с примерами работ каллиграфов.	1
6	Особенности письма твердым инструментом.	2
7	Повторение и выполнение итоговой работы	2
	Итого	24

#### 8. Материально-техническое обеспечение

Для демонстрации электронных презентаций требуются компьютер, мультимедийный проектор, экран; рисовая бумага;

для практических занятий необходимы рисовая бумага, китайская тушь, краски, тушечница, кисти, тканевая подложка под бумагу; вода.

В НОКЦ «Институт Конфуция» имеется научно-популярная литература и периодические издания, посвященные каллиграфии; иероглифические прописи, необходимые материалы для практики каллиграфии; примеры произведений каллиграфии; видеоматериалы, посвященные истории и эстетике иероглифики, учебные видеокурсы практической каллиграфии.

#### 9. Литература

Белозерова В. Г. Искусство китайской каллиграфии. М.: РГГУ, 2007. 482 с.

Гольштейн А. Ю. Воинские искусства и каллиграфия // Общество и государство в Китае: Тез. докл. XIX науч. конф. М., 1988. С. 90-95.

Духовная культура Китая: Энциклопедия: в 5 т. Т. 3: Литература. Язык и письменность. М.: Вост. лит., 2008. 855 с.

Желуховцев А. Н. Иероглиф в искусстве // Искусство стран Востока: Кн. для учащихся старших классов / Под ред. Р. С. Васильевского. М.: Просвещение, 1986. С. 240–265.

Кремнева Т. А. Эволюция стилей китайской каллиграфии // Дерево познания и дерево знания. Магистерские исследования: сб. 2015. С. 241; То же: [http://www.islu.ru/files/rar/annotation/1\\_magisterskie\\_issledovaniya\\_2015.pdf#page=241](http://www.islu.ru/files/rar/annotation/1_magisterskie_issledovaniya_2015.pdf#page=241).

Кривцов В. А. Даосизм и китайская каллиграфия // Эстетика даосизма. М., 1993. С. 157–158.

Малявин В. В. Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. М.: Дизайн. Информация. Картография; Астрель; АСТ, 2000. 448 с.

Соколов В. Китайская каллиграфия. Минск: Харвест, 2007. 240 с.

Соколов-Ремизов С. Н. Литература – каллиграфия – живопись: к проблеме синтеза искусств в художественной культуре Дальнего Востока. М.: Наука, 1985. 311 с.

Соколов-Ремизов С. Н. «Куанцао» – «дикая скоропись» Чжан Сюя // Сад одного цветка. М., 1991. С. 167–197.

Соколов-Ремизов С. Н. Китайская каллиграфия как модель пластического идеала // Общество и государство в Китае: Тез. докл. XXVI науч. конф. М., 1995. С. 281–299.

Соколов-Ремизов С. Н. Традиции синтеза поэзии, живописи и каллиграфии // Соколов-Ремизов С.Н. От Средневековья к Новому Времени. М., 1995. С. 58–82.

Соколов-Ремизов С. Н. Каллиграфия на печатях // Там же. С. 139–158.

Соколов-Ремизов С. Н. Между прошлым и будущим. Живопись и каллиграфия Китая и Японии на рубеже веков // Общество и государство в Китае: Тез. докл. XXVIII науч. конф. М., 1998. С. 430–435.

Софронов М.В. Китайский язык и китайская письменность. Курс лекций; М.: АСТ, 2007. 640 с.

Сторожук А. Г. Введение в китайскую иероглифику: Учебно-справ. изд-е. СПб.: КАРО, 2010. 592 с.

Чэнь Тинью. Китайская каллиграфия. М.: Межконтинент. изд-во Китая, 2004. 160 с.

Цюй Ли Ли. Китайская каллиграфия. М.: Арт-Родник, 2010. 144 с.

Цюй Лэй Лэй. Искусство китайской каллиграфии. М.: Ниола-Пресс, 2007. 128 с.

#### Рекомендуемые ресурсы китайского сегмента Интернет

书法学习网: <http://www.wzxx.org>

汉典辞典: <http://www.zdic.net>

汉典书法: <http://sf.zdic.net>

书法屋: <http://www.shufawu.com>

书法爱: <http://www.shufaai.com>

在线书法词典: <http://www.shufazidian.com>

书法第一网: <http://www.shufa001.com>