

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский  
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)  
Гуманитарный институт (ГИ)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГИ  
проф. А. С. Зуев

18 сент 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### дополнительного образования детей и взрослых «КИТАЙСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ЖИВОПИСЬ (ЧАСТЬ ПЕРВАЯ)» научно-образовательного и культурного центра «Институт Конфуция» (НОКЦ «Институт Конфуция»)

Общая трудоемкость программы: 24 ак. ч

Форма обучения: очная

Образовательные технологии: практические занятия

Разработали:

преп. НОКЦ «Институт Конфуция» Ду Инин,  
ст. преп. каф. востоковедения ГИ Ю.А. Азаренко

Программа утверждена решением ученого совета ГИ,  
протокол № 15 от 18 сент 2018 г.

### 1. Цель и задачи программы:

Первая часть цикла составного курса «Китайская традиционная живопись» посвящена изучению основ изображения отдельных объектов жанра «цветы и птицы» *хуаняо*<sup>1</sup> традиционной живописи *гохуа* в стиле *се-и* (свободная манера письма широкой кистью). Китайская живопись *гохуа* представляет собой одну из старейших художественных традиций в мире, обусловленную рядом естественных и социальных факторов и воплощающую в себе традиционные философские и эстетические представления китайского народа. Как и другие жанры китайского искусства (или китайская медицина) национальная живопись *гохуа* обладает в сравнении с западными традициями ярким своеобразием, а для понимания ее образов требуются специальные знания. Одна из ее особенностей – тесная связь с искусством китайской каллиграфии.

Курс «Китайская традиционная живопись» имеет художественно-эстетическую направленность, удовлетворяя творческие, познавательные, коммуникативные, компенсаторные, прагматические, профориентационные и досуговые потребности слушателей. Студентам, изучающим китайский язык в рамках своей специальности, данная программа позволит углубить знания культурно-цивилизационных особенностей страны изучаемого языка.

Основная цель программы состоит в развитии эстетических художественно-творческих способностей и формирование у слушателей представления о художественной культуре как неотъемлемой части духовной культуры Китая.

Задачи курса:

#### 1) обучающие:

- изучение основ изображения отдельных объектов жанра «цветы и птицы»;
- знакомство с техникой работы китайской кистью различными приемами;
- изучение композиции, эстетических принципов, семантики образов художественных изображений;
- расширение знаний о живописи Китая путем знакомства с произведениями художников разных эпох;

#### 2) воспитательные:

- формирование мировоззрения, позволяющего принимать особенности, обычаи, национальные и культурные традиции, отличные от обусловленных традициями родной культуры;
- воспитание любознательности, интереса к культуре других народов;
- воспитание прилежности, аккуратности, старательности

#### 3) развивающие:

- расширение кругозора, развитие эстетических представлений через знакомство со спецификой и символизмом китайской национальной живописи, ее родством с каллиграфией, а также представление отдельных страниц истории художественной культуры Китая;
- развитие осознанности и концентрации в работе кистью, формирование навыков работы тушью (различие пяти оттенков) и водяными красками (принципы наложения цвета и сочетания цветовой палитры).

### 2. Категория слушателей

Учащиеся средних учебных заведений, студенты, взрослые, желающие развивать свои художественные способности, получить элементарные практические навыки владения техникой рисунка в китайском стиле и обогатить страноведческие познания в области культуры стран Востока.

### 3. Планируемые результаты обучения

<sup>1</sup> Традиционное название, охватывающее флору и фауну в целом, включая рыб и прочих водных обитателей, насекомых, животных и различные растения, в т.ч. нецветущие.



Основным результатом обучения является личностный результат: обретение первичных представлений о китайской национальной живописи и элементарных навыков художественного изображения отдельных объектов (в соответствии с учебным планом).

#### 4. Срок обучения, режим занятий

12 недель по 2 ак. ч или 6 недель по 4 ак. ч. Успешное освоение программы предполагает домашние упражнения слушателей в рисунке в объеме, не меньшем аудиторного.

#### 5. Форма обучения

Практические аудиторные занятия (оптимальная наполненность группы – 6–8 человек).

#### 6. Форма аттестации

Представление и защита собственной работы (рисунка кистью) по итогам изучения содержания всего курса. Из лучших работ слушателей по отдельным темам и итоговых произведений может быть организована выставка.

#### 7. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Живопись <i>гохуа</i> : базовые понятия, принципы, техники, жанры. Инструменты и материалы.	2
2	Обучение использованию китайской кисти и туши. Бамбук. Панда.	2
3	Рыбки	2
4	Птицы	6
5	Цветы и другие растения	8
6	Упражнения в рисунке по различным образцам	2
7	Закрепление изученного и выполнение зачетной работы	2
Итого		24

#### 8. Материально-техническое обеспечение

Для демонстрации электронных презентаций требуются компьютер, мультимедийный проектор, экран; рисовая бумага;

Для рисования необходимы рисовая бумага, китайская тушь, краски, тушечница, кисти, тканевая подложка под бумагу; вода.

НОКЦ «Институт Конфуция» обладает подборкой богато иллюстрированных китайских журналов «Чжунго шухуа» (Китайская живопись и каллиграфия») и отдельными научно-популярными изданиями о китайской живописи на русском и китайском языках.

#### 9. Литература

Основная литература

1. Кравцова М. Е. История культуры Китая: Учеб. Пособие. СПб.: Лань, 2003. 415 с.
2. Роули Дж. Принципы китайской живописи / Пер. В.В. Малявина. М.: Наука, 1989. 160 с.
3. Слово о живописи из Сада с горчичное зерно / Пер. и коммент. Е.В. Завадской. М.: Изд-во В. Шевчук, 2001. 512 с.
4. Чжан Аньчжи. История китайской живописи. Ростов н/Дону: Феникс; Краснодар: Неоглори, 2008. 350 с.

#### Дополнительная литература

1. Белозерова В.Л. Анатомия китайской живописи // Общество и государство в Китае. Т. XLV, ч. 2. М.: ИВ РАН, 2015. С. 342-370.
2. Ван Вэй. Тайны живописи / Пер. с кит. В.М. Алексеева // В.М. Алексеев. Труды по китайской литературе. М.: Вост. Лит., 2003. Кн. 2. С. 48-50.
3. Ван Люси. Китайская живопись. М.: Уолтер Фостер Пабблишинг, 2006. 35 с
4. Виноградова Н. А., Николаева Н. С. Востока Малая история искусств. Искусство стран Дальнего. М.: Искусство, 1979.
5. Духовная культура Китая: Энциклопедия в 5 т.: Т. 6 (дополнительный): Искусство. М.: Вост. лит., 2010. 1031 с.
6. Дуайт Джейн. Основы китайской живописи. Энциклопедия. М.: Арт-Родник, 2012. 256 с.
7. Изобразительное искусство Китая: Альбом / Сост. и авт. вступит ст. О. Глухарева. М.: Изогиз, 1956. 148 с.
8. Искусство Китая: Альбом / Авт.-сост. Н. А. Виноградова. М.: Изобр. искусство, 1988. 54 [21] с.
9. Китайское искусство: Принципы. Школы. Мастера / Сост., пер. с кит. и англ., вступ. ст., очерки и комм. В.В. Малявина. М: Изд-во Астрель: Изд-во АСТ, 2004. 429 с.
10. Кузьменко Л.И., Сычев В.Л. Искусство Китая / Л.И. Кузьменко, В.Л. Сычев. М.: Искусство, 1990. -315 с.
11. Лэй Лэй Цюй. Искусство китайского рисунка кистью. М.: Ниола-Пресс, 2008. 128 с.
12. Лэй Лэй Цюй. Китайский рисунок: техники и жанры. М.: Ниола-Пресс, 2009. 114 с.
13. Соколов-Ремизов С.Н. Литература. Каллиграфия. Живопись. К проблеме синтеза искусств в художественной культуре Дальнего Востока. М.: Искусство, 1985. 312 с.
14. Соколов-Ремизов С.Н. От средневековья к новому времени. Из истории и теории живописи Китая и Японии конца 17 – начала 19 вв. М.: Искусство, 1995. 186 с.
15. Фостер Вив. Китайская живопись кистью. Энциклопедия. М.: АРТ-Родник, 2007. 222 с.
16. Шеррет Полин. Китайский рисунок кистью. Художественное пособие для начинающих. М.: Арт-Родник, 2011. 128 с.
17. Ши-тао. Беседы о живописи / Пер. с кит. Е. В. Завадской. М.: Наука, 1978. 208 с.
18. Шмотикова Л. А. Классическая живопись Китая. М.: Искусство, 1981. 300 с.

#### Интернет-ресурсы

Живопись Китая // Проект АБИРУС <https://www.abirus.ru/content/564/623/625/645/652/>