

Клавдия Сергеевна Березнякова

*Новосибирский государственный университет
630090, Россия, г. Новосибирск, ул. Пирогова, 1*

✉ k.berezniakova@g.nsu.ru

DOI 10.25205/978-5-4437-1258-1-129-133

ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ РОССИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ В ФОТОПРОЕКТАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ АВТОРОВ

Языковые поля исследуемых фотопроектов пересекаются в некоторых областях. Для визуализации данного утверждения мы составили таблицу пограничных областей четырех фотопроектов. Слова мы разбили на условные категории: «Объекты», «Деятельность», «Явления».

Пограничные облака слов фотопроектов

Объекты	Герой, мужчина, женщина, человек, люди
Деятельность	Отдых, работа
Явления	Изоляция, традиции

При сравнении облаков слов фотопроектов мы обнаружили, что языковые поля их денотатов и коннотатов пересекаются. Несмотря на то, что авторы создают различные конструкты провинции: Валерий Кламм в своем проекте конструирует образ деятельной и светлой провинции; Федор Телков — серый, индустриальный, проблемный; Алексей Васильев — традиционный, довольно типичный северный в представлении обывательской массы; Елена Аносова — крайне

изолированный, мифологизированный и традиционный. Категория «Объекты» связана с главной составляющей большинства кадров — человеком. Поэтому языковые поля фотопроектов в большей степени пересекаются именно в этой категории. Также пересечение в категории «Деятельность» больше исходит из визуальных составляющих большинства фотографий в проектах «Человек и его деятельность».

Отдельное внимание хотелось бы уделить пересечениям нашей условной категории «Явления». Как мы выяснили, благодаря семиотической интерпретации, языковому полю и конструкционистскому методу, главная социальная проблема, которую конструируют авторы Телков, Васильев и Аносова (все, кроме Валерия Кламма), — «изоляция», к которой мы относим «социальную изоляцию» и «географическую изоляцию». В проектах «Смог» Телкова, «Моя дорогая Якутия» Васильева, «Не по пути» Аносовой люди изолированы в маленьких сообществах и группах, находятся в своих «микрокосмосах» на фоне большой географической, провинциальной изоляции — кто в закрытых индустриальных городах, а кто — в отдаленных северных малых поселениях.

Теперь обратим внимание на облака слов, которые не пересеклись в данных фотопроектах. Для систематизации мы так же воспользуемся нашей условной категорией: «Объекты», «Деятельность» и «Явления».

Различные облака слов фотопроектов

	Валерий Кламм	Федор Телков	Алексей Васильев	Елена Аносова
Объекты	Комната, деревня, семья, ребенок, поселок, телевизор, дом, кухня	Стена, окно, дым, трубы, небо, шахта, завод, земля	Снег, люди, молодежь, народ, олени шкуры, сумерки, простор	Тайга, деревня, медведь, следы, снегопад, природа

	Валерий Кламм	Федор Телков	Алексей Васильев	Елена Аносова
Деятельность	Хобби	Работа	Отдых, гуляния	Быт, охота, промысел, выживание
Явления	Память, веселье, любовь, Родина, праздник, культура	Плохая экология, обыденность, серость, стагнация, суета	Постсоветский, холод, пустота, спокойствие, праздник, одиночество	Традиции, миф, отдаленность, дистанция, уют, непогода

Обратимся к данным из таблицы. Сравним первую категорию «Объекты» у фотопроектов. Валерий Кламм чаще обращается к типичным визуальным мифам о провинции — деревня, поселок, дом, комната; Федор Телков напротив, конструирует индустриальный образ и миф — дым, труба, небо, шахта и завод; Алексей Васильев во время конструирования образа чаще остальных прибегает к изображению снега, молодежи, открытых пространств и к специфическим особенностям региона — оленьим шкурам; Елена Аносова конструирует довольно первобытный и даже дикий образ — тайга, медведь, следы, снегопад, природа. Также мы бы хотели добавить, что данные языковые поля в категории «Объекты» различаются по своей коннотационной окраске. Если в первом фотопроекте («Сибиряки» В. Кламма) мы будем говорить о светлых ассоциациях и конструктах, во втором («Смог» Ф. Телкова) — о серых и критичных, то в третьем («Моя дорогая Якутия» А. Васильева) и четвертом («Не по пути» Е. Аносовой) — о более нейтральных, чем у Телкова, но критичнее, чем у Кламма.

В категории «Деятельность» в фотопроекте Кламма мы видим слово «хобби». У Федора Телкова в ядре и периферии облака слов преобладает категория «работа». А. Васильев обращается к темам отдыха и народных гуляний, когда Е. Аносова фокусируется на бытовой деятельности героев, охоте, промысле и их выживании в крайне

суровых условиях. Все эти особенности фотопроектов в очередной раз подтверждают нашу гипотезу о том, как конструируется образ провинции и ее социальные проблемы.

В категории «Явления» при сравнительном анализе облаков слов четырех фотопроектов мы наблюдаем интересную, а главное очень показательную картину. Облако слов в категории «Явления» фотопроекта Кламма «Сибиряки» состоит преимущественно из ценностных явлений, таких как: память, любовь, Родина, культура, их дополняют веселье и праздник. Облако слов в этой же категории проекта «Смог» Телкова противоположно проекту Кламма. Мы видим, что Телков использует в конструировании образа такие явления, как: плохая экология, обыденность, серость, стагнация, суета. В фотопроекте «Моя дорогая Якутия» Алексея Васильева облако слов категории «Явления» оперирует к категориям «постсоветскости», «пустоты», «спокойствия», «праздника» и «одинокства». Елена Аносова конструирует образ российской провинции и ее социальных через «Явления», такие как: «традиции», «миф», «отдаленность», «дистанция», «уют», «непогода».

Опираясь на проведенный анализ, мы считаем, что в процессе конструирования образа российской провинции и ее социальных проблем Валерий Кламм чаще других обращается к теме человека и человеческих отношений («память», «веселье», «любовь», «семья»). В центре фотографий данного автора — человек. В фотопроекте конструируется образ светлой и деятельной провинции без особого акцента на социальных проблемах.

В фотопроекте Федора Телкова «Смог», кроме критического дискурса «изоляции» и «экологии», фокус смещен на «человека в контексте индустриальной среды». Конструируемый образ фотопроекта «Смог» демонстрирует критический взгляд на «серость», «обыденность» и «индустриализированность» конкретной провинции. Социальные проблемы, которые конструирует автор: «социальная изоляция», «экология».

К. С. Березнякова

Алексей Васильев в своем фотопроекте «Моя дорогая Якутия» конструирует образ региона с тяжелыми климатическими условиями, в которых живут люди. Автор в большей степени обращает внимание на социальную проблему «положения молодежи», а также социальную проблему «географической изоляции», удаленности региона. А. Васильев обращается к традициям данного региона во время конструирования его образа. Автор конструирует, с одной стороны, довольно типичный в представлении большинства жителей остальной части России образ якутской провинции — ледяные пейзажи, традиционные костюмы и праздники; но в то же время, документируя жизнь молодого поколения, автор показывает и тем самым конструирует образ провинции, в которой есть молодое поколение и «жизнь».

Елена Аносова в своем фотопроекте «Не по пути» конструирует образ крайне изолированного северного поселения с вековыми традициями охоты и особым бытом. Аносова конструирует традиционалистский и мифологический образ провинции. Прежде всего, автор затрагивает проблему «социальной изоляции», а также проблему «изоляции» географической.