

Юлия Николаевна Варфоломеева

*Восточно-Сибирский государственный  
университет технологий и управления  
670013, Россия, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ,  
ул. Ключевская, д. 40В, стр. 1  
✉ yulvar83@mail.ru*

DOI 10.25205/978-5-4437-1258-1-246-249

## **ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В ТЕКСТАХ СОЦСЕТЕЙ (НА ПРИМЕРЕ «КУБАНЬЖЕЛДОРМАШ») \***

Проблемы интертекстуальности в современной науке (литературоведении, языкознании, философии и др.) остаются весьма актуальными. Идеи М. М. Бахтина о «чужом слове», переработанные Ю. Кристевой, вызвали к жизни понятие интертекста [Кристева, 1995]. В современной лингвистике интертекстуальность часто подвергается анализу как категория дискурса [Болсуновская, Баранова, 2011].

Под интертекстуальностью следует понимать общую «совокупность межтекстовых связей, в состав которых входит не только бессознательная, автоматическая или самодавяющая языковая цитация, но и направленные осмысленные оценочные отсылки к предшествующим текстам и литературным фактам» [Хализев, 2000. С 261].

---

© Ю. Н. Варфоломеева, 2021

\* Исследование выполнено при финансовой поддержке гранта молодых ученых Восточно-Сибирского государственного университета технологий и управления — 2021. Проект «От субъектной перспективы к субъектной навигации текста».

Лингвистическое определение интертекстуальности предложено И. А. Фатеевой: «Способ генезиса собственного текста и постулирования собственного авторского „Я“ через сложную систему отношений оппозиций, идентификации и маскировки с текстами других авторов» [Фатеева, 1998. С. 30].

Согласно классификации Ж. Жаннетт, выделяются собственно интертекстуальные формы, к коим относятся цитаты, аллюзии (намек на известный факт — упоминание исторического или литературного образа, текста), реминисценции (абстрактная отсылка к событию) [Фатеева, 1998. С. 27]. В отличие от цитат, аллюзии могут быть неявными «рассредоточенными и не представляющими целостного высказывания» [Лотман, 1992. С. 38].

Основная задача анализа интертекста в дискурсе — выявить типы интертекстуальных связей и те ассоциации, которые они вызывают у читателя. В текстах СМИ интертекстуальные связи способны углубить текст, привлечь к нему внимание, выразить свою позицию, развлечь читателя. Вероятно, именно обозначенные функции интертекста способствуют регулярному употреблению интертекстуальных элементов в текстах «Кубаньжелдормаш» в соцсетях и популярности их материалов у аудитории (в Facebook на «Кубаньжелдормаш» подписаны 82 726 человек на 13.10.2021 г.).

Тексты «Кубаньжелдормаш» используют нетрансформированные цитаты: *Вольтер однажды сказал, что гордость людей низких состоит в том, чтобы постоянно говорить о самом себе, людей же высших — чтобы вовсе о себе не говорить.*

*Почему-то вспомнились слова мудрого инока Бальтасара Грасиана. Умей ждать. Пока ты разумно медлишь, будущие удачи подрастают, тайные замыслы мужают. С костылём времени уйдешь дальше, чем с окованной палицей Геркулеса. Сам Бог карает не дубиной, а кручиной. Мудро сказано: «Время да я — на любого врага».* В приведенном контексте использованы сразу две цитаты: Грасиана и изречение, приписываемое императору Карлу V.

*Наткнулся тут на классный стишок Афанасия Фета. Ну когда он у нас в литейке на обрубке работал, его на философское тянуло. Это потом уже про природу начал...*

))

*О, не вверяйся ты шумному  
Блеску толпы неразумному, —  
Ты его миру безумному  
Брось — и о нем не тужи.  
Льни ты хотя б к преходящему,  
Трепетной негой манящему, —  
Лишь одному настоящему,  
Им лишь одним дорожи.*

(ироническое переосмысление строк А. Фета)

*Как говорил Антоша Чехонте: «Не мешайте людям сходить с ума».* Приведенный контекст содержит и цитату А. П. Чехова, и аллюзию — употребление известного псевдонима писателя — Антоша Чехонте.

*Как говорил известный кубанский искусствовед Марк Туллий Цицерон: «Кто настолько глух, что даже от друга не хочет слышать правды, тот безнадежен»* (ироническое осмысление известного афоризма).

*Я помню деревянный дом  
И папиросный дым столбом...*

(цитата из песни А. Кальянова «Ангара»)

*Аллюзии: Ну ничего, богатые тоже плачут!*

*Сразу вспоминается история с Дантоном и Робеспьером.*

*Добрый вечер, слушатели нашей сельской рубрики «Вести с полей!»... Вчера все вы могли увидеть двухрядную борону для обработки почвы...* (ироническое переосмысление известного высказывания о вестях с поля битвы).

Используемые в текстах «Кубаньжелдормаш» интертекстуальные элементы отсылают к истории, литературе, фильмам, песням.

Подавляющее большинство текстов «Кубаньжелдормаш» в Facebook содержит разные типы интертекстуальных связей, к любимым приемам следует отнести включение в текст нетрансформированных цитат из истории и литературы, часто их ироническое переосмысление.

### **Литература**

*Болсуновская Л. М., Баранова А. В.* Частотность, типы и функции интертекстуальных связей в научных текстах (на материале статей из журнала «Советская геология») // Вестник Забайкальского государственного университета. 2011. № 10. С. 21–26.

*Кристева Ю.* Бахтин, слово, диалог и роман // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 1995. № 1. С. 97–124.

*Лотман Ю. М.* Текст в тексте // Ю. М. Лотман. Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллин : Александра, 1992. 472 с.

*Фатеева Н. А.* Типология интертекстуальных элементов и связей художественной речи // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. М. : Наука, 1998. Т. 57. С. 25–38.

*Хализев В. Е.* Теория литературы. М. : Высшая школа, 2000. 398 с.