

**Екатерина Витальевна Кузнецова**

*Новосибирский государственный университет  
Новосибирск, Россия  
ekouznetsova@yandex.ru*

## **«НОВОСТНЫЕ ПРОГРАММЫ НА ТВ» КАК ПЕРВЫЙ КУРС СПЕЦИАЛИЗАЦИИ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ**

Сегодня новостная журналистика стала определяющей в работе практически всех средств массовой информации, а регулярное получение социально значимой информации – необходимым условием полноценного участия человека в жизни общества. Информационные выпуски составляют опорные точки ежедневной сетки телевидения. Все остальные передачи, фактически, располагаются в интервалах между выпусками новостей. Собственные, «фирменные» новости считаются «лицом» телерадиокомпаний, свидетельством ее уровня [Кузнецов, 2003]. Поэтому сегодня особенно важно дать студентам углубленные знания в этой области.

Дисциплина «Новостные программы на ТВ» реализуется в рамках образовательной программы высшего образования – подготовки по специальности «журналистика», проводится во втором семестре первого курса и относится к дисциплинам по выбору (фактически, выбор осуществляется в связи со специализацией студента-журналиста между курсами «Новостные программы на ТВ», «Новости на радио» и «Фоторепортаж»).

Основной целью курса является обучение студентов современной технологии производства телевизионных информационных программ (новостей). Цель занятий – наработка студентами навыков создания информационных материалов.

Новизна курса – ориентация на практическое изучение основных методов и приемов работы телевизионного репортера. Ведь, по нашему мнению, телевизионной журналистике невозможно научиться в аудитории: журналистика – это не теория, а скорее, творческое ремесло, азы которого познаются и укрепляются лишь в процессе непосредственной работы в редакции, на съемочной площадке или монтажной. А технологический и творческий подходы в деятельности журналиста в реальности не исключают, а дополняют один другой. Тем более что творчество и технологии тесно связаны, причем условием появления той или иной технологии всегда становится творческий поиск [Тертычный, 2013].

С этой точкой зрения согласны многие теоретики и практики обучения телевизионных журналистов: педагогическая нацеленность на формирование профессиональных навыков, воспитание креативной, творчески ориентированной индивидуальности предполагает создание специфических условий для подготовки будущего специалиста, трансформацию привычной структуры учебного процесса в пользу профессиональной составляющей, создание особых параметров исследований, включающих собственно-научный и творческий компоненты [Шестеркина, 2008].

Для достижения поставленной цели в рамках курса была разработана программа, в которой студенты постепенно, дозировано и этапно получают информацию о производстве телевизионных новостных программ:

- ознакомление студентов с понятием телевизионной специфики;
- разбор тематики и жанровых особенностей телевизионных новостей;
- построение (верстка) выпуска новостей, отбор тем редакцией с учетом значимости информационного повода;
- жанровое разнообразие телевизионных новостных программ;
- репортаж как ведущий жанр телевизионной новостной журналистики;
- особенности языка новостей и новостных телесюжетов;
- основы техники речи, методики работы в прямом эфире и т. д.

Все занятия дисциплины «Новостные программы на ТВ» проводятся в телевизионной студии Новосибирского государственного университета, и вслед за теоретической частью занятия информация закрепляется продолжением на практике: студенты в прямом эфире смотрят и разбирают выпуск новостей, на импровизированной редакционной планерке придумывают и отбирают в выпуск темы для своих будущих репортажей, пишут эфирные подводки, редактируют тексты сюжетов, отрабатывают навык записи стендапа или прямого включения и т. д. Обучение студентов журналистской деятельности таким образом осуществляется в процессе выполнения субъектом обучения самой этой деятельности в порядке последовательного освоения ее операционных элементов [Белозерцев, 2006].

Важно отметить, что параллельно с курсом «Новостные программы на ТВ» во втором семестре первого года обучения студенты изучают основы операторского мастерства и технологии монтажа. Таким образом, в течение семестра они готовятся к выполнению реальных журналистских заданий. Что и реализуется в процессе подготовки:

студенты, разбиваясь на команды по два человека, выбирают интересующую их тему, разрабатывают ее, находят героев репортажа, договариваются о месте и времени съемки, снимают интервью и видео, пишут текст, согласовывая его с редактором-автором курса, озвучивают и монтируют свой, зачастую первый в жизни телевизионный репортаж.

В помощь им в НГУ действует Учебный центр практической журналистики, где ребята могут взять оборудование: камеры, микрофоны, штативы, самостоятельно используя их на выездных съемках, а также оборудованные компьютерами с монтажными программами аудитории. Вместо зачета и экзамена студенты демонстрируют свой репортаж на организованном в университете спецпоказе для зрителей: однокурсников, преподавателей, иногда родителей и героев репортажа, получая важные для них отзывы и оценки.

Курс является сложившейся практикой в системе дисциплин у студентов направления «журналистика» в НГУ. С 2016 года его прошли около 200 человек, ежегодно обучающиеся готовят по 15–20 репортажей. Наиболее популярные темы: студенческие мероприятия – Маевка, КВН, Тотальный диктант, парад и День победы, Масленица, премьеры кинофильмов, концерты, выставки, спортивные соревнования. Часто студенты обращаются к социальным темам: берут интервью у людей с ограниченными возможностями, снимают репортажи из приютов для животных, с экологических мероприятий и ярмарок. В 2022 году одними из самых ярких стали материалы о «бердвотчерах» – наблюдающих и изучающих птиц орнитологах-любителях, студенте-физике с необычным хобби: вязанием и создании мобильной игры о новосибирском Академгородке.

На наш взгляд, описанные подходы к организации и методике обучения студентов помогают им не только овладеть современными информационными технологиями, но и формируют у них профессиональные и личностные качества журналистов-репортеров, дают возможность получить знания, практические навыки и умения необходимые для работы в редакциях информации телевизионных каналов.

## Литература

*Белозерцев Е. П., Гонеев А. Д., Пашков А. Г.* Педагогика профессионального образования. М., 2006.

*Кузнецов Г. В.* ТВ-журналистика: критерии профессионализма. М., 2003.

*Тертычный А. А.* О соотношении технологии и творчества в современной журналистике // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2013. №. 6. С. 77–88.

*Шестеркина Л. П.* Современные подходы к обучению студентов-журналистов специфике репортерской деятельности // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2008. №. 12. С. 84–89.

**Kuznetsova Ekaterina Vitalevna**

*Novosibirsk State University  
Novosibirsk, Russian Federation*

**“NEWS PROGRAMS ON TV” AS A FIRST YEAR SPECIALIZATION  
IN TELEVISION**