МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по дисциплине "История мирового кинематографа "

для направления подготовки 42.04.02 Журналистика,

Примерные темы докладов

1. Голливуд «золотой поры» - 1930-1940-е гг. в истории кинематографа США.
2. Грета Гарбо в истории кинематографа.
3. Марлен Дитрих в истории кинематографа
4. Зарождения жанра «фильм нуар».
5. Влияние импрессионизма и французский киноавангард как источники французского поэтического реализма.
6. Фильмы Жана Ренуара
7. Фильмы Марселя Карне
8. Возникновение итальянского неореализма
9. Основные режиссеры итальянского неореализма
10. Основные актеры направления итальянского неореализма

Методические требование к подготовке докладов

При выполнении работ студенты должны:

1. использовать в своих сообщениях современные формы подачи материала: презентация в электронном формате анализируемого материала, создание скриншотов отдельных кадров из изучаемых киноработ и др.
2. уметь грамотно разобрать выбранный фрагмент фильма с использование сведений о создателях картины и задачах, которые решались при съемках конкретного эпизода, на примере отдельных кадров из анализируемого фрагмента киноработы
3. уметь включить выделенные в разбираемой киноработе особенности в контекст изучаемой на занятиях темы

Методические материалы утверждены на совместном заседании кафедр массовых коммуникаций и теории и истории журналистики (протокол №6 от 2.09.2020)