МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по дисциплине "Сценарное мастерство "

для направления подготовки 42.04.02 Журналистика

**ШАБЛОН оформления сценарной заявки**

**Автор**

**НАЗВАНИЕ**  
**заявка на** (полнометражный фильм, телевизионный сериал)

**Жанр**  
**4. Формат** (этот пункт для сериалов — горизонтальный, вертикальный, интернет-сериал и пр.)  
**5. Количество серий** (этот пункт для сериалов)  
**6. Хронометраж**  
**7. Целевая аудитория**

**8. Логлайн** (30-50 слов, должен содержать информацию о герое, его цели и его антагонисте)

**9. Главная тема и идея**

**10. Концепция** (для п/м — **Синопсис**) — не больше 1 страницы, должна содержать:  
— для полного метра и горизонтального сериала — синопсис (краткое описание истории с основными поворотными пунктами);  
— для ситкома и вертикального сериала — описание мира истории и принципа организации вертикальных сюжетов;  
— для вертикально-горизонтального сериала: общее описание арки горизонтального сюжета и принципа организации вертикальных сюжетов.

**11. Описание главных героев** (1-2 стр. на всех):  
— имя и возраст героев, тип характера, краткие физические и социальные характеристики, сильные и слабые стороны, основные конфликты с другими персонажами, которые являются «движком» истории;  
— для полнометражных фильмов, горизонтальных и вертикально-горизонтальных сериалов — арки героев.

**12. Краткий синопсис 1-2 пилотных серий** (для сериалов) — не больше 1 страницы на каждую серию.  
Синопсис должен содержать тизер (для вертикальных сериалов), завязку, катализатор, три поворотных пункта, кульминацию и развязку (для вертикальных сериалов — крючок на следующую серию).

**13. Краткие сведения об авторе**

**14. Контактная информация**

Дополнительно можно включить еще такие пункты:

— Бюджет  
— Атмосфера  
— Оригинальность (Чем ваш сценарий лучше остальных?)  
— Любая дополнительная информация, которая, как вам кажется, заинтересует продюсера.

**Сценарный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Эпизоды | Значение |
| 1  2 | 90-е. Будущий мэр, а пока типичный успешный предприниматель того времени, разбирается с таинственным взрывом в промышленной зоне  Наши дни. Ребята через весь город едут в школу | экспозиция |
| 3 | Ребята на уроке физики решают идти в промзону | представление героя |
| 4  5 | Мэр сталкивается с недостатком городского бюджета  С мэром связывается бизнесмен, у него есть дела в городе. | представление антигероя |
| 6 | Подготовка к школьному новогоднему концерту в актовом зале | завязка бета-сюжета |
| 7  8 | Закупка в продуктовом магазине после школы  Обнаружение и случайный запуск погодной машины в промзоне | завязка основного сюжета |
| 9 | Обсуждение на трамвайной остановке – о произошедшем нельзя никому рассказывать | точка невозврата |
| 10 | Температура в городе повышается ночью | последствия первого акта |
| 11  12  13 | Слякоть на улице, но за пределами города – настоящая зима  Чтение газет за семейным столом  Стычка с бандойсоседских гопников | возвращение в прошлое |
| 14  15  16  17  18  19  20  21  22 | Ребята во дворе обсуждают происходящее, одного нет  Опыты с магнитным устройством, также найденным впромзоне, на школьном стадионе  Встреча с одноклассницей  Возвращение к машине  Эксперименты с погодой  Мэру поступают вопросы от жителей, на него оказывается огромное давление  В городе все больше приезжих, самый странный Новый год в России  Семейные тайны, имеющие значение для города  Ребята не совсем согласны друг с другом насчет машины | борьба героя  <-развитие бета-сюжета |
| 23 | Бизнесмен приезжает в город и встречается с мэром | центральная сцена |
| 24 | Финальный прогон новогоднего концерта | романтическая перебивка  развитие бета-сюжета |
| 25  26  27  28  29  30  31 | Мэр обнаруживает машину  Ребята пытаются найти пропавшего учителя физики  Провал поездки в другой город, погоня и магнитные аномалии  Бизнесмен находит бродягу-ученого  Учитель рассказывает школьникам о машине  Ребята видят, что все потеряно: машина обнаружена, в город въезжают выглядящие правительственными военные грузовые автомобили  Бродяга-ученый помогает бизнесмену, беседует с рабочими, разбирающими машину | фокус на антагонисте |
| 32  33  34 | Школьный концерт и дискотека, которые проходят для главного героя хуже, чем он ожидал  Спецназ на новогоднем концерте  Ребята решают вмешаться в происходящее с машиной – ею занимается явно не правительство, а если резко отключить ее, то на город обрушится ураган исключительной силы | видимость поражения героя  развитие бета-сюжета |
| 35  36  37  38  39  40 | Подготовка машины к транспортировке поездом  Толпа возле промзоны, не может прорваться за оцепление из псевдо-военных  Бизнесмен выходит из себя, он явно не здоров  Пленение двух ребят в промзоне  Вербовка соседа-гопника с мотоциклом  Посадка на судно с воздушной подушкой | подготовка к развязке |
| 41 | Разговор с одноклассницей, машина отключена | развязка бета-сюжета |
| 42  43  44  45  46  47  48  49  50 | В городе начинается снежная буря – природа восстанавливает нарушенный баланс  На вертолете телевизионщиков  Посадка на неуправляемый поезд на ходу  Бизнесмен против воли раскрывает свою тайну на судне – после автокатастрофы ему сделали протез, работающий на том же источнике, что и машина погоды; энергия заканчивается и возникают сильные электромагнитные выбросы  Битва на летающем поезде, крушение  Взрыв бизнесмена, спасение на вертолете  Мэра забирают неизвестные в черных машинах  Толпа встречает ребят на берегу  В это время оставшийся блок машины транспортируют на автобусах и снова включают | финальная битва |
| 51  52 | Встреча Нового года в парке  Клип из отснятого ребятами на телефон материала об их приключениях на титрах | эпилог |