МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине «Арт-журналистика»

для направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Специализация «Арт-журналистика» содержит два существенных отличия от прочих журналистских специализаций. Во-первых, журналист, освещающий культурную сферу, выступает как эксперт. Во-вторых, специализация «Арт-журналистика» требует от журналиста умелого выполнения роли переводчика с одного из языков современного искусства (а их в сегодняшнем искусстве множество) на язык, привычный и понятный аудитории. Обе задачи побуждают арт-журналиста разбираться в искусстве, в его истории и теории, а также в трендах актуального искусства. Поэтому **курс «Арт-журналистики» предполагает изучение процессов, произошедших в искусстве XX века**. Мы разбираемся, как и почему изменились визуальные искусства, каким образом после пейзажей с медведями и социальной живописи передвижников через несколько десятилетий появился «Черный квадрат», и как все это привело к художественным акциям и перформансам. А также научимся определять, какой квадрат — искусство, а какой — нет.

Мы изучаем **современный театр**, начиная с появления в театральном искусстве режиссера (конец XIX века) и до современных театральных течений. Сегодня зрители могут прогуливаться вместе с актерами по улицам или торговым центрам, принимать участие в спектаклях в качестве действующих лиц, предлагать свой финал пьесы, смотреть спектакль в наушниках, слушая одну из нескольких версий происходящего на сцене. Будем разбираться, как оценивать такое театральное искусство, чего ждать от постановки, когда основой для спектакля становятся письма или документы, когда спектакль строится на обсуждении проблемы вместе со зрителями и многое другое.

Кинематограф мы тоже изучаем в его историческом развитии, но это не базовая, а дополнительная тема. О знаковых направлениях кинематографа второй половины XX века студенты делают доклады.

Еще одна сфера искусства, которая в XX веке изменилась до неузнаваемости — **музыка**. От импрессионизма до алеаторики, когда музыканты перед выступлением по жеребьевке выбирают, какую партию им предстоит исполнять, — этот путь музыкальное искусство прошагало всего лишь за 100 лет, опережая предпочтения аудитории и иногда — знания арт-журналистов. Чтобы уверенно отвечать на главный вопрос выступления арт-журналиста: «Почему это искусство?», мы будем слушать музыкальные направления XX века, знакомиться с историей их появления, с биографиями композиторов и главное – с теми общественными катаклизмами, которые сопровождали появление тех или иных новаций в искусстве (а может быть, и вызвали их создание).

Арт-журналист, в отличие от искусствоведа или критика в специализированных СМИ, обязан разбираться в юридических и организационных формах существования учреждений культуры и искусства. Часто именно эта сфера таит ответ на вопрос, почему поставлен тот или иной спектакль или по какой причине смогла состояться выставка, концерт, перформанс.

Занятия на курсе «Арт-журналистики» сопровождаются аналитическими и творческими заданиями. А еще приобретением профессионального опыта. Мы будем читать знаковые для культуры и искусства XX века тексты и писать собственные на их основе, а также непременно посещать выставки, спектакли, по возможности концерты, и писать журналистские отклики (репортажи, отзывы, рецензии). Кроме этого, мы попробуем себя в роли современного художника (дискуссия, нужно ли художнику образование, активно ведутся в профессиональной среде), а также композитора. И поучаствуем в обсуждении закона о культуре (разумеется, в форме деловой игры).

Основные задания на курсе — письменные. Студенты с любой специализацией пишут тексты, в основном, еженедельно. А вот итоговые задания в первом и втором семестрах могут быть выполнены в любой форме: видео, аудио, игра, дизайн-проект, текст. И выбор, к примеру, видео, не обязательно обусловлен основной специализацией студента. Каждый может попробовать себя в новой роли. Современное искусство дает свободу художнику.

В качестве факультативных бонусов, которые не повторяются каждый год, но случаются часто — посещение мастерской художника, присутствие на прогоне спектакля (или репетиции) в театре, встречи с деятелями искусства или успешными арт-журналистами, которые в сегодняшней реальности, как правило, выступают в нескольких ролях (продюсер, эксперт, редактор, куратор арт-проектов) и т. д.

Таким образом, для успешного освоения дисциплины «Арт-журналистика» студентам надо освоить несколько базовых жанров, которые используются для освещения культурных событий. Это рецензия, репортаж о культурном событии, колонка или эссе, импульсом для создания которого послужило культурное событие, а также отзыв.

Все варианты **рецензии** (аналитическая, публицистическая, мини-рецензия) журналист выбирает, когда освещает повторяющееся культурное событие. Если предмет его интереса — фестиваль, гастроли, разовые постановки, то правильнее выбрать репортаж, поскольку аудитории интересно узнать «как это было», а главные вопрос, на который отвечает рецензия «идти ли мне на этот спектакль/концерт/выставку» теряет смысл.

Кроме того, этот курс предполагает самоопределение студента, будущего критика, что такое для него «хорошо» в искусстве, каким критериям должен отвечать удачный спектакль, концерт, выставка, что именно говорит о том, что событие в искусстве не удалось. Мнение и личная бездоказательная оценка в арт-журналистике недопустимы. Исключение составляют единицы — критики, ставшие известными широкой аудитории разнообразных медиа (Антон Долин, Галина Юзефович, Дмитрий Быков).

Все задания в курсе «Арт-журналистика», будь то эссе по искусствоведческому тексту, материал с художественной выставки, рецензия на фильм или спектакль, предполагают определенный и внятный читающему ответ: почему это произведение вы считаете достойным или, напротив, неудачным?

По теме «Кинематограф второй половины XX века» студенты делают **доклады**. У преподавателя есть перечень тем, из которого можно выбрать интересующий студента период. Или режиссера, или страну.

Примерный перечень тем, который каждый год может видоизменяться, расширяться по желанию студентов или в связи с культурными датами:

– итальянский неореализм (Висконти, Феллини, Антониони);
– французская «новая волна» (Годар, Трюффо);
– польский кинематограф (Вайда, Кесьлевский, Занусси);
– венгерский кинематограф (Иштван Сабо);
– японский кинематограф (Куросава);
– развитие анимации;
– советский кинематограф (Хуциев, Шпаликов, ранний Михалков, Данелия, Шепитько, Климов, Тарковский и мн. др.).

Могут добавляться жанры (например, комедия, или саспенс и пр.), отдельные режиссеры (например, Хичкок), анимация, или самое начало — «великий немой» и пр.

Доклады предполагают знакомство с историей направления, с режиссерами/актерами, которые были его родоначальниками или стали символами, сообщение важных дат, имен и событий, демонстрацию фрагментов фильмов, акцентирование на художественной новизне или новых технологических приемах и так далее. После доклада у слушателей должно сложиться целостное, хоть и неглубокое представление об одном из периодов

развития кинематографа с тем, чтобы далее каждый мог самостоятельно разобраться в предмете изучения.

Самостоятельная работа на курсе «Арт-журналистика» предполагает как создание профессионального журналистского отклика на культурное событие, так и задания «побывать в роли современного художника/музыканта/режиссера» и пр. Это традиционная практика обучения арт-критиков, подобные творческие задания разъясняются подробно, как правило, вызывают у студентов интерес и приводят к важному результату: пониманию особенностей современного искусства.

Посещение культурных событий студентами по возможности происходит по договоренности с художественными институциями либо бесплатно, либо за минимальную плату.

Методические материалы утверждены на совместном заседании кафедр массовых коммуникаций и теории и истории журналистики (протокол №6 от 02.09.2020).