Возникновение традиционных форм сценариев

Подготовила: Эржена Мансорунова, 19831

Сценарий - это литературное произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма

Ранние примеры современного сценария: экскпликация

“Путешествие на Луну” Жорж Лельс, 1902 год

Сценарий - краткие описания действий (Заряжает ружье, плещется в море), которые сопровождались деталями локаций, в которых происходили действия

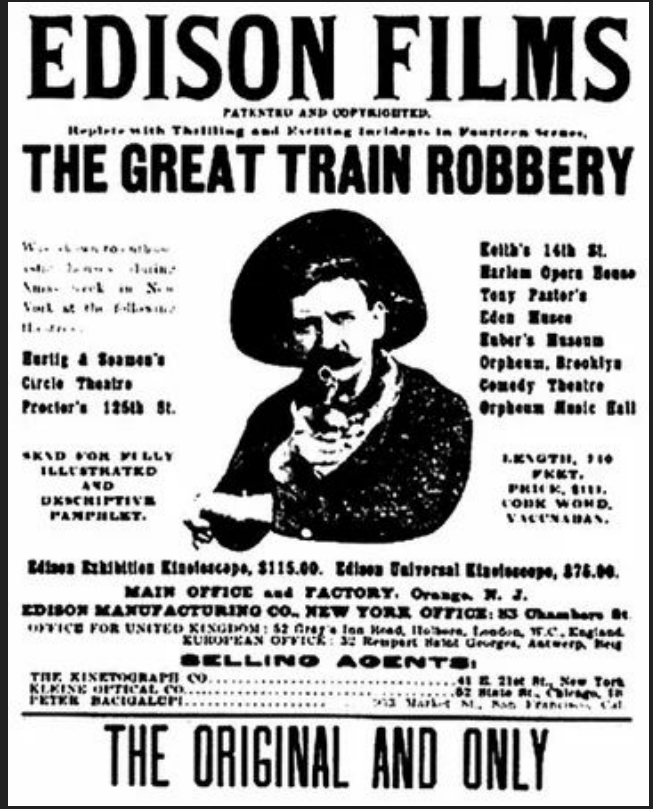
Прародитель фантастического жанра

“Большое ограбление поезда” 1903 год

Фильм продолжался 12 минут, сценарий - описание монтажных склеек и подробное описание игровых сцен

Ранний приключенческий фильм, боевик

Сценарный план



Ранний сценарий: функции

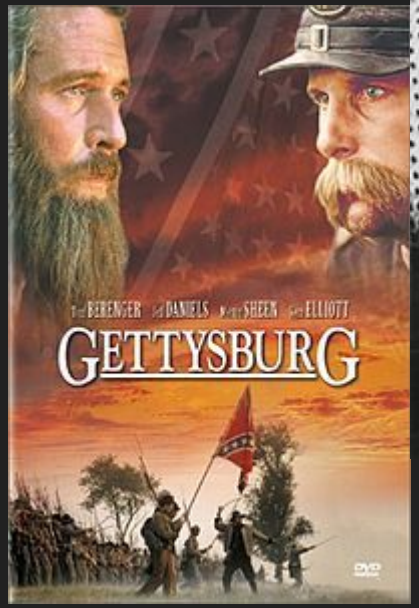
- Порядок сцен
- Расчет пленки для фильма
- Ранние фильмы - проект одного человека
- Сценарий-инструкция

Появление профессии “Сценарист”

1909 - 1912 г - фильмы стали проектом команд (съемочная группа + режиссер)

Один из первых - Ричард Спенсер, журналист, сотрудничал с режиссером *Томасом Инсом*, разрабатывал сценарии фильмов “Битва при Геттисберге” и “Последняя битва Кастера”

Сценарий - описание действий и диалогов, с указаниями ракурса для оператора



Голливудская система производства

- Потребность в едином формате сценария
- Появление звука в кино (1927)
- Сценарий - главный дизайн-документ
- Отдельный бюджет на сценариста

Из чего состоит сценарий сегодня

Существует четыре главных элемента сценария:

- описательная часть (ремарка или сценарная проза),
- диалог
- закадровый голос
- титры

Виды сценариев

Режиссерский (пункты подготовки, локации, распределение работы съемочной группы, подбор актеров)

Литературный (сюжетные линии и проработанные диалоги)

Виды сценариев

1. Простейшие – отличаются малой формой, пишутся для различного рода мероприятий. Они очень логичные, в них также прописывают организацию процесса проведения.
2. Иллюстративный – это синтез информации и искусства, когда в центре находится главная тема.
3. Театрализованный – единство идеи, композиции и сюжета.

Структуры сценариев

Трехактная (начало, середина и конец)

Структура реального времени
(«12 Разгневанных мужчин», «Мой ужин с Андре», «В последний момент», «Потерянный рейс» и «Ровно в полдень»)

Структура множества сюжетных линий («Нетерпимость», «Фонтан», «Облачный атлас» и даже вторая часть «Крестного отца»)
Структура взаимосвязей (“Вавилон”, “Крушение”, “Магнолия”)

Фабула-сюжет (“Бойцовский клуб”, №Красота по-американски”, “Форрест Гамп”)

Структуры сценариев

Структура с реверсивной драматургией (“Помни”)

Структура “Расёмон”

Цикличная структура (“Назад в будущее”, “Детонатор”)

Нелинейная структура (“Криминальное чтиво”, “Бешеные псы”)

Структура сновидений (“Ванильное небо”)

Возникновение традиционных форм сценариев

Подготовила: Эржена Мансорунова, 19831