МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине «Культурологические основы медиа»

для направления подготовки 42.03.02 Журналистика

В рамках курса «Культурологические основы медиа» предусмотрены следующие виды учебной работы:

– лекции;

– практические занятия;

– самостоятельная работа.

Предусмотренные учебным планом виды учебной работы позволяют студентам усвоить базовые понятия дисциплины, развить умения и навыки, необходимые как для социальной, так и для профессиональной деятельности,

Чтение лекций предусмотрено по общетеоретическим проблемам, по истории развития мировой культуры и искусства. В лекционном курсе делаются акценты на наиболее важные и проблемные положения изучаемого материала, формируются теоретические основы для изучения курса в рамках самостоятельной работы. Для развития основных знаний, умений и навыков лекционный курс состоит из лекций проблемного типа, лекций-дискуссий. Лекционные занятия проводятся с использованием методов визуализации.

На практических занятиях студенты выполняют следующие виды работ:

– отвечают на вопросы практического занятия;

– работают в малых группах;

– выполняют индивидуальные работы.

В рамках практических занятий используются отдельные элементы образовательных технологий «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (далее РКМЧП) и «Обучение в сотрудничестве». Технология РКМЧП представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Развитие критического мышления как одного из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю, позволяет обучающимся овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

В основе индивидуальных заданий и заданий для работы в малых группах лежит работа с источниками (текстами и изобразительными материалами).

Работа в малых группах проходит в несколько этапов в рамках технологии «Обучение в сотрудничестве»:

1 этап – деление студентов на группы по 4-5 человек (принцип деления определяет преподаватель, студент должен уметь работать в группах, сформированных случайным образом), распределение ролей в группе (роли распределяют сами студенты).

Основные роли:

1) фасилитатор (организатор) – тот, кто определяет порядок работы и следит за ним;

2) таймкипер (хронометрист) – тот, кто следит за временем, отведенным на каждую задачу;

3) секретарь – тот, кто делает записи в ходе группового обсуждения, а потом их суммирует;

4) оформитель – тот, кто визуализирует задачу, оформляет итоговую схему/проект и пр.;

5) презентатор – тот, кто представляет работу для остальных групп.

2 этап – получение/выбор задания (при наличии выбора) и выполнение отдельных этапов задания с соблюдением хронометража.

На этом этапе происходит работа с текстом/ материалом, на основе его анализа и выдвижения гипотез, студенты обсуждают полученные результаты и делают выводы.

3 этап – визуализация полученных результатов.

На этом этапе студенты оформляют полученные результаты в виде схемы/ презентации и пр.

4 этап – презентация полученных выводов другим группам. Ответы на вопросы.

Учебным планом для студентов предусмотрена **самостоятельная работа**.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

– систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

– углубления и расширения теоретических знаний;

– формирования умений использовать справочную документацию и специальную литературу, выработке навыков аналитической работы с литературой;

– развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

– формированию самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и само реализации;

– развития исследовательских умений.

В рамках курса «Культурологические основы медиа» используются следующие формы самостоятельной работы:

– подготовка к лекционным и практическим занятиям: изучение литературы, а также образовательных и научных ресурсов сети Интернет по изучаемому вопросу;

– усвоение новых терминов и понятий;

– подготовка к выполнению контрольной работы;

– изучение теоретического материала, не освещаемого в лекциях;

– подготовка к зачету, в том числе написание эссе.

Подготовка к лекции студентами заключается в следующем:

– повторить материал предыдущей лекции, прочитав его повторно;

– ознакомиться с темой предстоящей лекции (в рабочей программе учебной дисциплины);

– ознакомиться с учебными материалами по данной теме в соответствии с предложенным списком литературы в рабочей программе или с электронными материалами, предложенными лектором;

– записать возможные вопросы, которые можно будет задать лектору.

Подготовка к практическим занятиям:

– внимательно прочитать материал лекций, относящихся к данному занятию, ознакомиться с учебными материалами, включая электронные в соответствии с предложенным списком литературы в рабочей программе учебной дисциплины;

– подготовить развернутые ответы на вопросы, предложенные в рабочей программе дисциплины для обсуждения;

– выполнить задания, если они предусмотрены в письменной форме;

– понять, что для вас осталось неясными и постараться получить на них ответ заранее.

Подготовка к зачету

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически с первых дней обучения по данной дисциплине. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

– программой дисциплины;

– тематическими планами занятий;

– учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;

– перечнем вопросов к зачету.

Методические рекомендации по написанию эссе, входящего в зачет, представлены отдельно.

Методические рекомендации по написанию контрольной работы

Контрольная работа является текущим контролем по дисциплине. Она выполняется по Разделу 1 «Теория культуры и межкультурная коммуникация» и темам 1-4 Раздела 2 «История мировой культуры и развитие медиа» (на примере изобразительного искусства и архитектуры). Поэтому при подготовке к контрольной работе необходимо использовать материалы и литературу, рекомендованную для изучения Раздела 1 «Теория культуры и межкультурная коммуникация» и тем 1-4 Раздела 2 «История мировой культуры и развитие медиа» (на примере изобразительного искусства и архитектуры).

Контрольная работа проводится в виде теста на 9-10 неделе освоения курса.

Контрольная работа состоит из 13 тестовых заданий, в нее входят задания с одним или множественным выбором ответов, задания открытого типа (задания с ограничением на ответы и задания на свободное изложение). Время прохождения теста- 25 минут. Тестирование можно пройти

только один раз. При прохождении теста рекомендуется оставить не менее 4-5 минут на задания со свободным изложением.

Задания с одним или множественным выбором ответа, задания с ограничением на ответы позволяют оценить знания по дисциплине, в том числе знание основных категорий и понятий.

В результате выполнения заданий открытого типа студент оценивает особенности развития отдельных культур, их категорий и ценностей в процессе культурно-исторической трансформации обществ, анализирует взаимосвязи развития культур и существующих в них медиа.

Методические рекомендации по написанию эссе

Задания для подготовки к эссе студенты получают не позднее восьмой недели занятий. Тему эссе за студентом закрепляет преподаватель. **Эссе** представляет собой внутренний и внешний анализ произведения искусства. Внешний анализ – описание обстановки, среды в которой было создано произведение, его включенность в контекст эпохи, соответствие/не соответствие базовым характеристикам и модусам культуры. Внутренний анализ – анализ самого произведения: его сюжет, композиция, цвет, идеи автора и пр. Объем эссе составляет 1,5-2 страницы текста, написанного 12 кеглем, одинарный интервал, поля: верхнее – 2 см., нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см.

На подготовку эссе предоставляется 1 месяц, эссе сдается преподавателю в электронной форме в установленные сроки, но не менее чем за 10 дней до даты зачета. Эссе проверяется на Антиплагиат, если уровень заимствованного текста превышает 60 %, эссе к проверке не допускается.

При выполнении эссе студент:

– описывает и анализирует обстановку, среду в которой было создано произведение, его включенность в социокультурный контекст эпохи, влияние/отсутствие влияния на него процессов развития общества;

– соответствие/не соответствие базовым характеристикам и модусам культуры;

– анализирует предложенное произведение: его сюжет, композицию, цвет, идеи автора и художественные приемы и пр.;

– демонстрирует знание основных категорий культурологических основ медиа, корректность их применения;

– демонстрирует полноту понимания и изложения причинно-следственных связей,

– демонстрирует осмысленность, логичность и аргументированность в изложении материала.

Эссе представляет собой самостоятельное видение студентом произведения искусства – он должен описать свое видение произведения и самостоятельно сделать выводы.

Методические материалы утверждены на совместном заседании кафедр массовых коммуникаций и теории и истории журналистики (протокол № 6 от 02.09.2020).