МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине «Профессиональный творческий практикум. Телепроекты»

для направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Методические указания к итоговому проекту

- Команда должна состоять из 2-3 участников. Выбор тематики документального фильма (очерка) должен быть обусловлен его социальной значимостью.
- Каждая команда должна подготовить не менее 3 концепций проекта в виде презентации с последующей её устной защитой и обсуждением в рамках семинарских занятий.
- Общая продолжительность итогового проекта от 8 до 25 минут.
- Итоговый проект должен представлять собой самостоятельное, логически законченное произведение.
- В итоговом проекте применены творческие решения как с точки зрения режиссуры, так и с точки зрения съёмки и монтажа.
- Итоговый проект считается принятым после учёта всех замечаний преподавателя.

•

Технические требования

к индивидуальным творческим заданиями и итоговому проекту

- Съёмки должны быть произведены на фотоаппарат или профессиональную видеокамеру. Разрешение отснятого материала должно быть не менее FullHD (1920 \times 1080), частота кадров 25 к/с.
- Работа не должна нарушать основных законов монтажа. Музыкальное оформление продукта не должно нарушать авторских прав сторонних лиц и должно соответствовать содержанию и настроению ролика или фильма.
- Цветовая обработка фильма должна быть равномерной (если не использованы специальные приёмы), видео не должно содержать пересветов, нестабилизированных кадров, технических шумов. Звук должен быть отбалансированным, равномерным на протяжении всего ролика или фильма.

Основания для снижения оценки за творческое задание или итоговый проект (10-балльная шкала)

Режиссура

- Отсутствие драматургии/драматургия выражена слабо 1–3 балла.
- Отсутствие кульминации (если применимо) 1 балл.
- Отсутствие режиссерского решения 2 балла.
- Неясность/нелогичность сюжета или его частей 1–2 балла.
- Недостаточная связь текста с видеорядом 1–2 балла.
- Полное дублирование текста видеорядом 1–2 балла.
- Несоответствие музыкального оформления настроению ролика 1 балл.
- Несоответствие динамики монтажа настроению ролика 1 балл.
- Несоответствие шрифтов настроению сюжета 1 балл.
- Неорганичная игра актеров 1–2 балла.
- Избитость, банальность идеи 1–2 балла.
- Оригинальная идея или реализация +1—3 балла.

Операторское мастерство:

- Пересветы 1 балл.
- Тёмные кадры 1 балл.
- Нарушен баланс белого 1 балл.

- Нарушение композиции кадра 1–2 балла.
- Рваные панорамы 1 балл.
- Трясущиеся кадры 1 балл.
- Картинка «зернится» 1 балл.
- Расфокус 1 балл.
- Завален горизонт 1 балл.
- Однообразная картинка/повторы, либо в целом кадров совсем мало 1 балл и более.

Монтаж и постобработка

- Неоправданное нарушение законов монтажа 1 балл.
- Музыка плохо сведена (или не сведена вообще) 1 балл.
- Неверный темпоритм (смонтировано не под ритм/слишком быстро или медленно для восприятия слишком мало или много «воздуха») 1–2 балла.
- Неоправданный перевес общих/средних/крупных планов 1 балл.
- Неправильный рендер 1 балл.
- Небрежность монтажа 1–2 балла.
- Плохо сделан звук (разный уровень, не слышно главную дорожку, неверное соотношение музыки и голоса, нет интершума и т. п.) 1–2 балла.
- Отсутствие цветокоррекции, ошибки в цветокоррекции 1–2 балла.
- Использование нестандартных приемов монтажа + 1 балл.

Нарушение любых авторских прав третьих лиц — работа не засчитывается.

Методические материалы утверждены на совместном заседании кафедр массовых коммуникаций и теории и истории журналистики (протокол № 6 от 02.09.2020).