Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ
_____Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль): Востоковедение

Форма обучения: очная

Разработчики:

д-р филол. наук, профессор Силантьев И.В. _____

Зав. кафедрой истории и теории литературы
д-р филол. наук, профессор Силантьев И.В. _____

Новосибирск

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося 4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 4
5. Перечень учебной литературы 7
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся .. 8
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 8
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 8
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине 8
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине 9
Приложение 1. Аннотация по дисциплине
Приложение 2. Оценочные средства по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	**Результаты обучения по дисциплине**		
	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	современные информационно-коммуникационные технологии и программное обеспечение, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации; основные требования информационной безопасности; основные принципы работы с информацией	выбирать и применять адекватные информационно-коммуникационные технологии для решения стандартных задач профессиональной деятельности; учитывать основные требования информационной безопасности	навыками решения стандартных задач в профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий
ПК-7 Способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	базовую литературоведческу ю информацию, методы анализа и принципы ее использования на основе системного подхода	применять методы системного подхода в экспертно-аналитической деятельности	навыками понимания и критического анализа явлений и процессов, принципами использования системного подхода, приемами ведения научной дискуссии

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины, для изучения которых необходимо освоение дисциплины «Введение в литературоведение»:

«Литература стран Дальнего Востока (Корея)»,
«Литература стран Дальнего Востока (Япония)»,
«Восточная поэтика»,
«История фарсиязычной и арабской литературы».

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 72 ч., 2 з.е.
Форма промежуточной аттестации: 3 семестр – дифференцированный зачёт.

№	Вид деятельности	Набор 2017, 2018	Набор 2019, 2020
		3 семестр	3 семестр
1	Лекции, ч.	32	16
2	Практические занятия, ч.	-	16
3	Занятия в контактной форме, ч., из них	34	34
4	из них аудиторных занятий, ч.	32	32
5	в электронной форме, ч.	-	-
6	консультаций, ч.	-	-
7	промежуточная аттестация, ч.	2	2
8	Самостоятельная работа, ч.	38	38
9	Всего, ч.	72	72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3 семестр (для 2017, 2018 годов набора)
Лекции (32 ч.)

Наименование темы и её содержание	Объем, час
Лекция 1-2. Вводная. Литературоведение как научная дисциплина. Предмет и цели исследования. Основные и вспомогательные дисциплины (история литературы, теория литературы, литературная критика). Литературоведение и смежные научные дисциплины: лингвистика, искусствознание, культурология, история, лингвистика, философия, социология, психология. Их взаимное влияние. Проблематика междисциплинарных исследований.	2
Лекция 3-4. Художественная литература как вид словесного искусства. Деление искусств на виды. Изобразительное, выразительное и синтетическое искусство. Место литературы в системе искусств. Особенности слова как инструмента, используемого для отражения и пересоздания действительности. Художественный образ. Мир произведения. Художественная реальность. Категория прекрасного.	4
Лекция 5-6. Понятие формы и содержания в художественном произведении. Вопрос о единстве формы и содержания в художественном тексте. Формально-содержательные конструктивные принципы. Основные единицы формы и содержания. Принципы композиции. Конструктивные категории. Аудиальные и визуальные компоненты художественного текста. Принципы разграничения стиха и прозы. Стихотворная и прозаическая речь.	4

Лекция 7-8. Роды и жанры литературы. Эпос, лирика, драма. Базисные свойства эпического рода литературы (описание прошлого, дистанция между автором и героем). Отличительные свойства драматургического рода литературы (воспроизведение процесса общения “здесь и сейчас”). Лирический род литературы (отображение переживаний лирического героя, сокращение дистанции между героем и автором). Литературный жанр. Принципы жанрообразования в различных родах литературы. Примеры эпических, лирических и драматических жанров. Особенности разделения близких по типу жанров (отличия повести от рассказа, романа от повести и пр.).Жанрообразующие факторы. Понятие жанровой системы. Примеры существования жанровых систем.	4
Лекция 9-10. Историческая поэтика и литературный процесс. Общая характеристика научного понятия. Проблема прогресса в литературе. Возможные критерии поступательного развития литературы. Законы периодичности и стадиальности развития литературы. Метод и направление в литературе. Критерии выделения, общие закономерности возникновения и исчезновения. Примеры методов и направлений.	4
Лекция 11-12. Литературный сюжет. Сюжет, фабула, мотив. Различные трактовки понятия «мотив» (дихотомическая, семантическая, морфологическая, концепция мотива в рамках теории интертекста и пр.) Родовые и жанровые особенности сюжетосложения.	4
Лекция 13-14. Специфика пространственно-временной организации сюжета. Время и персонаж. Виды художественного времени (повествовательное и событийное, биографическое, историческое, природное, бытовое, и пр.). Хронотоп как единство времени и пространства. Концепция М. Бахтина. Виды хронотопа. Функции хронотопа.	4
Лекция 15-16. Субъектно-объектная организация произведения. Автор. Герой. Читатель. Персонаж в эпосе и драме. Персонаж в лирике: проблема лирического героя, его соотношение с автором. Главные и второстепенные персонажи. Внесценические персонажи. Понятие «образ автора». Образ автора как научно-теоретическая проблема. Формы проявления авторского голоса в художественном произведении, их историческая изменчивость. Автор как герой. Смерть автора.	4
Лекция 17-18. Коммуникативная природа литературы. Основные вопросы нарратологии. Нарративная структура сюжета. Неориторика. Современные вопросы литературоведения.	2

Самостоятельная работа студентов (38 ч.)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к контрольной работе	4
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	30
Подготовка к дифференцированному зачёту	4

3 семестр (для 2019, 2020 годов набора)
Лекции (16 ч.)

Наименование темы и её содержание	Объем, час
Лекция 1. Вводная. Литературоведение как научная дисциплина. Предмет и цели исследования. Основные и вспомогательные дисциплины (история литературы, теория литературы, литературная критика). Литературоведение и смежные научные дисциплины: лингвистика, искусствознание, культурология, история, лингвистика, философия, социология, психология. Их взаимное влияние. Проблематика междисциплинарных исследований.	1
Лекция 2. Художественная литература как вид словесного искусства. Деление искусств на виды. Изобразительное, выразительное и синтетическое искусство. Место литературы в системе искусств. Особенности слова как инструмента, используемого для отражения и пересоздания действительности. Художественный образ. Мир произведения. Художественная реальность. Категория прекрасного.	2
Лекция 3. Понятие формы и содержания в художественном произведении. Вопрос о единстве формы и содержания в художественном тексте. Формально-содержательные конструктивные принципы. Основные единицы формы и содержания. Принципы композиции. Конструктивные категории. Аудиальные и визуальные компоненты художественного текста. Принципы разграничения стиха и прозы. Стихотворная и прозаическая речь.	2
Лекция 4. Роды и жанры литературы. Эпос, лирика, драма. Базисные свойства эпического рода литературы (описание прошлого, дистанция между автором и героем). Отличительные свойства драматургического рода литературы (воспроизведение процесса общения “здесь и сейчас”). Лирический род литературы (отображение переживаний лирического героя, сокращение дистанции между героем и автором). Литературный жанр. Принципы жанрообразования в различных родах литературы. Примеры эпических, лирических и драматических жанров. Особенности разделения близких по типу жанров (отличия повести от рассказа, романа от повести и пр.).Жанрообразующие факторы. Понятие жанровой системы. Примеры существования жанровых систем.	2
Лекция 5. Историческая поэтика и литературный процесс. Общая характеристика научного понятия. Проблема прогресса в литературе. Возможные критерии поступательного развития литературы. Законы периодичности и стадиальности развития литературы. Метод и направление в литературе. Критерии выделения, общие закономерности возникновения и исчезновения. Примеры методов и направлений.	2
Лекция 6. Литературный сюжет. Сюжет, фабула, мотив. Различные трактовки понятия «мотив» (дихотомическая, семантическая, морфологическая, концепция мотива в рамках теории интертекста и пр.) Родовые и жанровые особенности сюжетосложения.	2
Лекция 7. Специфика пространственно-временной организации сюжета. Время и персонаж. Виды художественного времени (повествовательное и событийное, биографическое, историческое, природное, бытовое, и пр.). Хронотоп как единство времени и пространства. Концепция М. Бахтина. Виды хронотопа. Функции хронотопа.	2

Лекция 8. Субъектно-объектная организация произведения. Автор. Герой. Читатель. Персонаж в эпосе и драме. Персонаж в лирике: проблема лирического героя, его соотношение с автором. Главные и второстепенные персонажи. Внесценические персонажи. Понятие «образ автора». Образ автора как научно-теоретическая проблема. Формы проявления авторского голоса в художественном произведении, их историческая изменчивость. Автор как герой. Смерть автора.	2
Лекция 9. Коммуникативная природа литературы. Основные вопросы нарратологии. Нарративная структура сюжета. Неориторика. Современные вопросы литературоведения.	1

Практические занятия (16 ч.)

Содержание практического занятия	Объем, час
Семинар 1. Поэтика Аристотеля. Обсуждение базовых категорий поэтики и принципов подхода к художественному тексту.	2
Семинар 2. Основы структурного анализа художественного текста	2
Семинар 3. Структурный анализ поэтического текста	2
Семинар 4. Структурный анализ прозаического текста	2
Семинар 5. Структурный анализ драматического текста	2
Семинар 6. Основы мотивного анализа	2
Семинар 7. Анализ нарративной структуры текста	2
Семинар 8. Анализ текстов смешанного типа (орнаментальная проза).	2

Самостоятельная работа студентов (38 ч.)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям	16
Подготовка к контрольной работе	2
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	16
Подготовка к дифференцированному зачёту	4

5. Перечень учебной литературы

5.1 Основная литература

1. Хализев В.Е. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные термины и понятия. М.: Высшая школа, 2000. (81 экз.).
2. Хализев В. Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2007 (25 экз.).

5.2 Дополнительная литература

3. Аверинцев С. С. Филология // КЛЭ. Т. 7. М., 1972. (1 экз.)
4. Аристотель. Категории // Аристотель. Соч. в 4-х тт. Т. 2. М., 1978. (1 экз.)
5. Арутюнова Н. Д. Метафора и дискурс // Теория метафоры. М., 1990. (1 экз.)
6. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. (7 экз.)
7. Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986. (3 экз.)
8. Борев Ю. Б. Художественный стиль, метод, направление // Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. М., 1982. (1 экз.)
9. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 1989. (16 экз.)
10. Виноградов В. В. О теории художественной речи. М., 1971. (5 экз.)

11. Винокур Г. О. Понятие поэтического языка // Винокур Г. О. Филологические исследования. М., 1990. (1 экз.)
12. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970. (2 экз.)
13. Силантьев И. В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерк историографии. Новосибирск: Издательство ИДМИ, 1999. (1 экз.)
14. Теория литературы в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко : учебное пособие. Т. 1, 2. М.: Изд. центр «Академия», 2004. (5 экз.)

6. Перечень учебно-методических материалов для самостоятельной работы обучающихся

15. Прозоров В. В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В. В. Прозоров. 4-е изд., стер. Москва: Флинта, 2017. 224 с. Режим доступа: через НБ НГУ. URL: https://biblioclub.ru/index.php?

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При освоении дисциплины используются следующие ресурсы:
– электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
– образовательные интернет-порталы;
– информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет».

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, электронную почту, мессенджеры.

Современные профессиональные базы данных и ресурсы сети Интернет

- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (https://feb-web.ru);
- ЭБС издательства «Лань» (https://e.lanbook.com/);
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (https://biblio-online.ru).

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1. Перечень программного обеспечения

Регулярно обновляемое лицензионное ПО Windows и MS Office.

8.2. Информационные справочные системы

Не используются.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины «Введение в литературоведение» используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине «Введение в литературоведение» и индикаторов их достижения в виде знаний, умений и владений представлен в разделе 1.

10.1. Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине «Введение в литературоведение» предусмотрена одна контрольная работа, которая проводится перед зачетной неделей в 3-м семестре в письменной форме. Работа состоит из письменного ответа на один из вопросов, связанных с проблемами, освещаемыми на лекциях. Оценка за контрольную работу сообщается через неделю после её выполнения.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета (устно), по билетам, содержащим 2 вопроса. На подготовку к ответу отводится 45 минут. Литературой и техническими средствами во время дифференцированного зачета пользоваться нельзя. На ответ на вопрос дается 15 минут, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по всем темам курса (случайная выборка). Оценка сообщается в тот же день.

Форма допуска – участие в семинарских занятиях (для 2019, 2020 годов набора) и написание контрольной работы и конспектов.

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
ОПК-1	Знание современных информационно-коммуникационных технологий и программного обеспечения, применяемых при сборе, хранении, обработке, анализе информации; основных требований информационной безопасности; основных принципов работы с информацией	Вопросы на занятиях Контрольная работа Конспекты Вопросы к экзамену
	Умение выбирать и применять адекватные информационно-коммуникационные технологии для решения стандартных задач профессиональной деятельности; учитывать основные требования	Вопросы на занятиях Контрольная работа Конспекты

	информационной безопасности	Вопросы к экзамену
	Владение навыками решения стандартных задач в профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	Вопросы на занятиях Контрольная работа Конспекты Вопросы к экзамену
ПК-7	Знание базовой литературоведческой информации, методов анализа и принципов ее использования на основе системного подхода	Вопросы на занятиях Контрольная работа Конспекты Вопросы к экзамену
	Умение применять методы системного подхода в экспертно-аналитической деятельности	Вопросы на занятиях Контрольная работа Конспекты Вопросы к экзамену
	Владение навыками понимания и критического анализа явлений и процессов, принципами использования системного подхода, приемами ведения научной дискуссии	Вопросы на занятиях Контрольная работа Конспекты Вопросы к экзамену

Примеры вопросов для контрольной работы (для 2019 года набора)

1. Сравните точки зрения В.И. Тюпы и С.Н. Бройтмана о литературном процессе.
2. Охарактеризуйте особенности пространственно-временной организации, мотивной структуры, принципа введения песенных жанров, соотношение кругозоров автора и героев в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

10.2. Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «Введение в литературоведение»

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
<u>Вопросы на занятиях и на дифференцированном зачете, конспекты, контрольная работа:</u> – студент демонстрирует углубленные знания основных положений и концепций в области теории литературы, методологии и методов филологических исследований, знает особенности исследования литературы на уровне современных научных подходов, демонстрирует знания различных методов анализа эмпирических данных, уверенно представляет полученные результаты; – студент при ответе на вопросы системно и грамотно излагает материал, демонстрирует необходимый уровень компетенций, чёткие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеет понятийным аппаратом.	*Отлично*
<u>Вопросы на занятиях и на дифференцированном зачете, конспекты, контрольная работа:</u> – студент демонстрирует базовые знания основных положений и концепций в области теории литературы, методологии и методов филологических исследований, знает особенности исследования процессов, протекающих в литературе, на уровне современных научных подходов, в состоянии производить аналитические обобщения и делать собственные выводы на основе	*Хорошо*

изученной литературы и представлять полученные результаты; – студент при ответах на вопросы проявляет полное знание программного материала, демонстрирует сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускает непринципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.	
Вопросы на занятиях и на дифференцированном зачете, конспекты, контрольная работа: – студент демонстрирует общие знания основных положений и концепций в области теории литературы, методологии литературоведческих исследований и исследований в смежных областях; – студент при ответах на вопросы обнаруживает знания только основного материала, но не усвоил детали, допускает ошибки, демонстрирует не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.	*Удовлетворительно*
Вопросы на занятиях и на дифференцированном зачете, конспекты, контрольная работа: – студент допускает грубые ошибки в описании основных концепций в области теории литературы, современных методов научных исследований в сфере литературоведения, не может аргументировано отстаивать собственную точку зрения; – студент при ответе на вопросы не транслирует основное содержание материала, не умеет систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирует низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.	*Неудовлетворительно*

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примерные вопросы к дифференцированному зачёту

1. Система «литература». Литературоведческие дисциплины. Предмет теории литературы. Понятия «эйдос», «поэтика», «художественный мир».
2. Формальные, формально-содержательные и содержательные компоненты художественного произведения. Тематика, проблематика, идея, конфликт.
3. Образ человека в литературе: герой, персонаж, тип, характер. Категория автора: концептуально-креативная и нарратологическая модели.
4. Сюжет, фабула и мотив в теории литературы.
5. Композиция. Формальное и содержательное членение литературного произведения.
6. Художественный стиль. Тропы и фигуры.
7. Роды и жанры художественной литературы.
8. Понятие хронотопа в теории литературы. Локальные тексты как теоретико-литературная проблема.
9. Литературный процесс. Понятие художественного метода (парадигмы). Литературные общности: направления¸ течения, школы.
10. Литературоведческие школы и методы.

Примерные темы и задания для самостоятельной работы

Объектная организация художественного текста	Сделать анализ объектной организации стихотворения по выбору
Субъектная организация художественного текста	Сделать анализ субъектной организации стихотворения по выбру
Жанры эпики	Сделать конспект 10 гл. работы М.М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе»
Драматургические жанры	Выявить тип драматургии (классическая или неклассическая), основу конфликта, специфику комического через соотношение кругозоров автора и героя в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».
Жанры лирики и лиро-эпики	Работа с источниками: составление описаний лирических и лиро-эпических жанров
Парадигмы художественности	Соотнесение точек зрения В.И. Тюпы и С.Н. Бройтмана о литературном процессе.
Неклассическая художественность	Выявить особенности пространственно-временной организации, мотивной структуры, принципа введения песенных жанров, соотношение кругозоров автора и героев в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
Системы стихосложения. Рифма	Определить системы стихосложения и размеры, выявить связь ритмики с семантикой в стихотворениях «На статую играющего в бабки» А.С. Пушкина, «Сон на море» Ф.И. Тютчева, Описать типы повторов и их связь с семантикой в стихотворении О. Мандельштама «Пусти меня, отдай меня, Воронеж».

Лист актуализации рабочей программы дисциплины
«Введение в литературоведение»

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола ученого совета Гуманитарного института	Подпись ответственного