

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ


Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль): Журналистика

Для набора 2019, 2020 г.


Форма обучения: очная

Разработчик:

канд. филос. наук, доцент Беленко В.Е.



Зав. каф. массовых коммуникаций
канд. филос. наук, доцент Беленко В.Е.



Новосибирск

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере мирового культурного процесса.</p> <p>ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.</p>	<p>- знает базовые отечественные зарубежные профессиональные стандарты создания журналистских текстов;</p> <p>- знает основные требования, предъявляемые к информации в СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зрения и т.д.);</p> <p>- различает жанры и форматы современной журналистики;</p> <p>- умеет соотносить эталонную модель жанра с требованиями конкретного СМИ и ожиданиями данной целевой аудитории;</p> <p>- умеет создавать журналистские произведения во всех основных жанровых группах, (информационные, аналитические, художественно-публицистические), используя при этом принадлежащие искомой группе свойства журналистского произведения, как-то: стилистика, композиционное построение, наличие или отсутствие анализа, наличие или отсутствие эмоционального воздействия на читателя и так далее;</p> <p>- умеет ориентироваться в информационной среде: находить тему журналистского произведения, оценить ее проблематику, актуальность, возможность развития, находить необходимые источники информации;</p>

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
		- владеет навыками работы с источниками информации и методами ее сбора (интервью, наблюдения, работа с документами), селекции, проверки и анализа; - владеет навыками стилистического редактирования текстов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), изучение которых необходимо для освоения дисциплины Основы журналистской деятельности: Основы теории журналистики, Введение в профессию, История мировой литературы, История отечественной литературы.

Дисциплины (практики), для изучения которых необходимо освоение дисциплины: История зарубежной журналистики, История отечественной журналистики, Продюсирование проектов для культурных индустрий, Профессиональный творческий практикум, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 ч.)

Форма промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

№	Вид деятельности	Семестр	
		3	4
1	Лекции, ч		
2	Практические занятия, ч	32	16
3	Лабораторные занятия, ч		
4	Занятия в контактной форме, ч из них	34	20
5	аудиторных занятий, ч	32	16
6	в электронной форме, ч		
7	консультаций, час.		2
8	промежуточная аттестация, ч	2	2
9	Самостоятельная работа, час.	74	16
10	Всего, ч	108	36

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3 семестр

Практические занятия (32 ч)

Содержание практического занятия	Объем, час
Как журналисту работать со статистическими данными	4
Когнитивные искажения и их влияние на работу журналиста	4
Теории повестки дня. Игра «Повестка дня»	4
Тема журналистского произведения	4
Понятие жанра в журналистике. Жанр и формат	4
Комментарий как жанр современной журналистики	4
Репортаж в современной журналистике	4
Интервью в современной журналистике	4

Самостоятельная работа студентов (74 ч)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям	36
Выполнение творческих заданий	36
Подготовка к зачету	2

4 семестр

Практические занятия (16 ч)

Содержание практического занятия	Объем, час
Рецензия как жанр современной журналистики	2
Обзор как жанр современной журналистики	2
Обозрение как жанр современной журналистики	2
Совет как жанр современной журналистики	2
Корреспонденция как жанр современной журналистики	2
Журналистское расследование как жанр современной журналистики	2
Художественно-публицистические жанры современной журналистики	4

Самостоятельная работа студентов (16 ч)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям	4
Выполнение творческих заданий	4
Подготовка к экзамену	8

5. Перечень учебной литературы

1. Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / А.Г. Качкаева, С.А. Шомова, А.А. Мирошниченко, Е.Г. Лапина-Кратасюк ; под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. – 417 с. : схем. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471761>
2. Третьяков, В.Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики / В.Т. Третьяков. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 881 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210221>
3. Кирия, И.В. История и теория медиа: учебник для вузов : [16+] / И.В. Кирия, А.А. Новикова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. – 424 с. : ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753>
4. Ильченко, С.Н. Фейковая журналистика. Спецкурс : учебное пособие : [16+] / С.Н. Ильченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 309 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500661>
5. Хомяков, В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464191>

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

6. Методические рекомендации для выполнения творческих заданий в разделе «Бакалавриат» по ссылке: <https://www.nsu.ru/n/humanities-institute/students/metodicheskie-materialy/journalism/index.php>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

7.1 Ресурсы сети Интернет

1. Электронные ресурсы удаленного доступа библиотеки НГУ <https://e-lib.nsu.ru/dsweb/View/ResourceCollection-98>
2. Университетская библиотека online
3. Ежегодные отраслевые доклады и отчеты Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям: <http://www.fapmc.ru/rospechat/activities/reports>
4. Портал открытых данных Российской Федерации <https://data.gov.ru/>
5. Федеральная служба государственной статистики <http://www.gks.ru/>
6. Global Health Observatory data repository ВОЗ <https://apps.who.int/gho/data/view.main.ghe1002015-CH2?lang=en>

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через электронную почту, социальные сети.

7.2 Современные профессиональные базы данных:

Не используются

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень программного обеспечения

Windows и Microsoft Office

8.2 Информационные справочные системы

Не используются.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины Основы журналистской деятельности используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине Основы журналистской деятельности и индикаторов их достижения представлен в разделе 1.

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

Программой дисциплины запланировано выполнение письменных творческих работ, которые затем образуют портфолио по дисциплине.

В третьем семестре студенты готовятся и выступают на семинарах с докладами и презентациями, а также выполняют две творческие письменные работы.

Во четвертом семестре студенты готовятся и выступают на семинарах с докладами и презентациями, а также выполняют две творческие письменные работы.

Третий семестр

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Фронтальный опрос (устный)	Средство контроля освоения материала предыдущего занятия или материала для самостоятельного изучения. При фронтальной форме организации контроля на вопросы учителя по сравнительно небольшому объему материала краткие ответы, обычно с места, дают многие учащиеся	Вопросы для подготовки по темам занятий
2	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы индивидуальных творческих заданий
4	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений

Четвертый семестр

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Фронтальный опрос (устный)	Средство контроля освоения материала предыдущего занятия или материала для самостоятельного изучения. При фронтальной форме организации контроля на вопросы учителя по сравнительно небольшому объему материала краткие ответы, обычно с места, дают многие учащиеся	Вопросы для подготовки по темам занятий
2	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы индивидуальных творческих заданий

Промежуточная аттестация:

В третьем семестре зачет проводится в устной форме ответа на вопросы по билетам. Условием доступа к зачету является сформированное творческое портфолио, состоящее из двух выполненных творческих заданий и презентаций, подготовленных для устных докладов.

В семестре экзамен проводится в устной форме ответа на вопросы по билетам. Условием доступа к зачету является сформированное творческое портфолио, состоящее из двух выполненных творческих заданий и презентаций, подготовленных для устных докладов.

Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине Основы журналистской деятельности

Таблица 10.1

Код компетенции	Индикатор	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
ОПК-3	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере мирового культурного процесса.	<ul style="list-style-type: none"> - знает базовые отечественные и зарубежные профессиональные стандарты создания журналистских текстов; - знает основные требования, предъявляемые к информации в СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зрения и т.д.); - различает жанры и форматы современной журналистики; 	Доклады и выступления с презентацией; зачет; экзамен.

	<p>ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умеет соотносить эталонную модель жанра с требованиями конкретного СМИ и ожиданиями данной целевой аудитории; - умеет создавать журналистские произведения во всех основных жанровых группах, (информационные, аналитические, художественно-публицистические), используя при этом принадлежащие искомой группе свойства журналистского произведения, как-то: стилистика, композиционное построение, наличие или отсутствие анализа, наличие или отсутствие эмоционального воздействия на читателя и так далее; - умеет ориентироваться в информационной среде: находить тему журналистского произведения, оценить ее проблематику, актуальность, возможность развития, находить необходимые источники информации; - умеет ориентироваться в информационной среде: находить тему журналистского произведения, оценить ее проблематику, актуальность, возможность развития, находить необходимые источники информации; - владеет навыками стилистического редактирования текстов. 	<p>Творческие письменные задания.</p>
--	--	---	---------------------------------------

Таблица 10.2

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
<p><u>Доклады и выступления</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Интерпретирует конкретные тексты в контексте их актуальной повестки дня и теории журналистских жанров, – обоснованность теоретическим и фактическим материалом, подкрепленным ссылками на статьи исследователей, – корректность и адекватность выбранных методов анализа журналистских материалов, – полнота понимания и изложения причинно-следственных связей, – осмысленность, логичность и аргументированность изложения материала, – точность и корректность применения терминов и понятий теории журналистики; – полнота раскрытия темы в заданных рамках. <p>В докладах и выступлениях обучающийся мог допустить непринципиальные неточности.</p> <p><u>Письменные творческие работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствие заданным жанровым критериям; – объем текста более 5 тыс. зн. с пробелами; – демонстрация владения правилами русского языка; – стилистическая точность; – аргументация, выстроенная по принципу «Тезис-аргумент-пример», подкрепленная достаточным количеством примеров. <p><u>Экзамен:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – фундированность теоретическим и фактическим материалом, подкрепленным ссылками на статьи исследователей, – полнота понимания и изложения причинно-следственных связей, – самостоятельность, осмысленность, структурированность, логичность и аргументированность изложения материала, отсутствие затруднений в объяснении особенностей жанров и форматов современной журналистики, а также при формулировке собственных суждений, – точность и корректность применения терминов и понятий теории журналистики, – наличие исчерпывающих ответов на дополнительные вопросы. <p>При изложении ответа на вопрос(ы) экзаменационного билета обучающийся мог допустить непринципиальные неточности.</p>	<i>Отлично</i>
<p><u>Доклады и выступления :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – обоснованность теоретическим и фактическим материалом, подкрепленным ссылками на научную литературу и источники, – неполнота реализации выбранных методов анализа журналистских материалов и их интерпретации, – полнота понимания и изложения причинно-следственных связей, – осмысленность, логичность и аргументированность изложения материала, наличие затруднений в формулировке собственных суждений, – точность и корректность применения терминов и понятий теории журналистики, при наличии незначительных ошибок, – полнота раскрытия темы в заданных рамках. <p><u>Письменные творческие работы:</u></p>	<i>Хорошо</i>

<ul style="list-style-type: none"> – соответствие заданным жанровым критериям; – объем текста 5 тыс. зн. с пробелами; – демонстрация владения правилами русского языка; – стилистическая точность с незначительными речевыми ошибками; – аргументация, выстроенная по принципу «Тезис-аргумент-пример», подкрепленная примером. <p><u>Экзамен:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – обоснованность теоретическим и фактическим материалом, подкрепленным ссылками на исследовательскую литературу, – полнота понимания и изложения причинно-следственных связей, – самостоятельность, осмысленность, структурированность, логичность и аргументированность изложения материала, наличие затруднений в объяснении отдельных аспектов жанров и форматов современной журналистики, а также при формулировке собственных суждений, – точность и корректность применения терминов и понятий теории журналистики при наличии незначительных ошибок, – наличие полных ответов на дополнительные вопросы с возможным присутствием ошибок. 	
<p><u>Доклады и выступления :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретический и фактический материал в слабой степени подкреплен ссылками на статьи исследователей, – неосознанность и неосновательность выбранных методов анализа журналистских текстов и их интерпретации, – частичное понимание и неполное изложение причинно-следственных связей, – осмысленность в изложении материала, наличие ошибок в логике и аргументации, – корректность применения терминов и понятий теории журналистики, при наличии незначительных ошибок, – фрагментарность раскрытия темы в заданных рамках. <p><u>Письменные творческие работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствие заданным жанровым критериям; – объем текста 3-5 тыс. зн. с пробелами; – орфографические (не более 3-х) и пунктуационные (не более 3-х) ошибки; – стилистическая точность с незначительными речевыми ошибками; – аргументация, выстроенная по принципу «Тезис-аргумент-пример», недостаточно подкрепленная примерами. <p><u>Экзамен:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретический и фактический материал в слабой степени подкреплен ссылками на статьи исследователей, – частичное понимание и неполное изложение причинно-следственных связей, – самостоятельность и осмысленность в изложении материала, наличие ошибок в логике и аргументации, в объяснении особенностей жанров и форматов современной журналистики, а также затруднений при формулировке собственных суждений, – корректность применения терминов и понятий теории журналистики, при наличии незначительных ошибок, – наличие неполных и/или содержащих существенные ошибки ответов на дополнительные вопросы. 	<p><i>Удовлетв орительн о</i></p>
<p><u>Доклады и выступления :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – отсутствие теоретического и фактического материала, подкрепленного ссылками на статьи исследователей, 	<p><i>Неудовле тво- рительно</i></p>

- отсутствие анализа журналистских материалов и их интерпретации,
- непонимание причинно-следственных связей,
- компилятивное, неосмысленное, нелогичное и неаргументированное изложение материала,
- грубые ошибки в применении терминов и понятий теории журналистики,
- фрагментарность раскрытия темы в заданных проблемно-хронологических рамках.
- неподготовленность докладов и выступлений на основе предварительного изучения литературы по темам, неучастие в коллективных обсуждениях в ходе практического (семинарского) занятия.

Письменные творческие работы:

- несоответствие заданным жанровым критериям;
- объем текста менее 5 тыс. зн. с пробелами;
- орфографические (более 3-х) и пунктуационные (более 3-х) ошибки;
- стилистическая точность с незначительными речевыми ошибками;
- аргументация, выстроенная по принципу «Тезис-аргумент-пример», подкреплённая примером.

Экзамен:

- фрагментарное и недостаточное представление теоретического и фактического материала, не подкреплённое ссылками на научную литературу и источники,
- непонимание причинно-следственных связей,
- отсутствие осмысленности, структурированности, логичности и аргументированности в изложении материала,
- грубые ошибки в применении терминов и понятий исторической науки,
- отсутствие ответов на дополнительные вопросы.

Структура портфолио (третий семестр)

1. Статья на тему «Оценка детской смертности по открытой базе данных ВОЗ»
2. Эссе на тему «Анализ моего медиапотребления»
3. Презентация к докладу по теме практического занятия

Структура портфолио (четвертый семестр)

1. Письменная работа «Рецензия на литературное произведение, кино или компьютерную игру»
2. Письменная работа по итогам посещения одной из секций МНСК (на выбор): корреспонденция, комментарий, обзор
3. Презентация к докладу по теме практического занятия

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примеры заданий для работы по группам на практическом занятии.

Задание «Пишем комментарий к новости» (выполняется по группам в 4-5 человек).

Группа читает новость:

«Сегодня лесорубы извлекли из утробы старейшего лесного волка девочку и ее бабушку. Обе пострадавшие находятся в удовлетворительном состоянии, сообщил журналистам доктор Айболит.

Красная Шапочка и ее почтенная бабуля оказались в таком положении в связи с заранее спланированным преступным замыслом. Волк съел сначала старушку, а затем и девочку, коварно переодевшись в чепец и сорочку съеденной и притворившись ею же.

Наивная девочка сама выдала зверю адрес престарелой родственницы, малышка не могла и подумать, что встреченный в лесу волк - не мирное и дружелюбное существо, решившее подсказать ей короткую дорогу, а коварный хищник, решивший пообедать ее родственницей и ею самой. Напоминаем о том, что полиция не советует вступать в разговоры с незнакомцами в лесу. Также не стоит делиться информацией о своих старших родственниках - они находятся в зоне риска и являются удобной жертвой для преступника, который воспользуется вашей и их доверчивостью.»

Задание: Написать авторский комментарий к новости.

В случайном порядке группа получает тезис, доказательству которого будет посвящен их комментарий. Список тезисов:

- Красной Шапочке следовало внимательнее выбирать дорогу
- Пожилой человек не должен жить в одиночестве, вдали от родных
- Мама Красной Шапочки плохо выполняет свои родительские обязанности
- Волк совершенно не виноват в случившемся, есть другие ответственные
- Роль лесорубов в этой истории вызывает серьезные вопросы правового и морального характера
- Безопасность наших детей должна стать приоритетным предметом забот местных властей

К заданному тезису следует привести минимум два аргумента с примерами и подвести читателя к какому-то выводу, расширяющему и уточняющему тезис.

Игра «Вы – редактор!» (источник: Школа медийной грамотности ВШЭ, 2017).

Студенты делятся на группы по 4-5 человек. Им объясняются условия:

- Вы - редактор одного из ежедневных университетских СМИ;
- Ваше СМИ только что лишилось спонсора, вас может быть скоро закроют и с этим нужно что-то делать, выживать в условиях конкуренции с другими СМИ
- На полосу влезает 4 новости, которые вам нужно выделить и сформулировать из всего многообразия проблем студенческого сообщества, студенческого городка и местных проблем.

Задание:

Придумываем название и концепцию издания

У вас есть десять историй для сегодняшнего выпуска, но из них вы можете выбрать лишь 4;

Для этих 4-х новостей нужно придумать заголовки и содержание;

Обоснуйте свой выбор.

Список историй:

- Элджей выбрал университет местом выступления в гастрольном туре. Продажа билетов начнется на следующей неделе
- Женская часть факультета объявила о половой дискриминации (зарплата меньше, чем у мужчин, предоставили бухгалтерские документы)
- Шестилетняя дочь известного университетского администратора пропала из детского сада на территории университета и просит о помощи в помощи ребенка. Напоминаем, что администратор в данный момент находится в бракоразводном процессе, никак не может поделить имущество с мужем
- Более двадцати бродяг арестованы после того, как были найдены в университетской электростанции. Адвокаты говорят, что это указывает на растущую проблему бездомных в эту зиму в этом регионе

- Второкурсница, которая работает на двух работах, выиграла 3 миллиона рублей в лотерею и пригласила весь этаж общежития на летние каникулы в Испанию
- Ректор университета предлагает частично повысить стоимость обучения в бакалавриате на нескольких факультетах
- Шесть студентов арестовано в ходе сидячей забастовки, в которой принимало участие несколько сотен человек в столовой университета. Выступали против высоких цен и очередей.
- Футбольная команда университета впервые выиграла в региональном турнире.
- Пьяный водитель насмерть сбил двух студенток, которые шли по неосвещенной дороге в кампусе, в течение нескольких лет студенты жаловались, что ходить по этой дороге опасно
- Известному университетскому администратору было разрешено уйти на пенсию, несмотря на жалобы на сексуальные домогательства. Студенты жаловались, но в университете отговорили идти в полицию, сославшись на собственное расследование.

Список тем для докладов по темам практических занятий.

- Когнитивные искажения: понятие, четыре проблемы КИ, классификация КИ, примеры КИ с разъяснением
- Работа когнитивных искажений на примере аудитории СМИ
- История фейковых новостей
- Причины массового распространения фейковых новостей
- Пошаговые стратегии борьбы с фейками
- Способы борьбы с работой когнитивных искажений и fake news
- Примеры фейков и их влияние на действительность
- Slow-практики: slow life и др. Причины, сущность, последствия
- "Манифест Интернета", "Европейская хартия свободы прессы" и "Манифест медленных медиа". История, риторика, суть
- Slow journalism: суть, примеры
- Примеры "медленной журналистики" в отечественных СМИ
- Самые интересные репортажные сцены (выбрать не менее 10 репортажных сцен и представить их с краткой характеристикой материалов, из которых они были взяты, и их авторов);
- Репортаж или онлайн-трансляция с места события? Общее и особенное, выбор в пользу одного из жанров;
- Современный спортивный репортаж. Такой бывает? Привести примеры удачных и неудачных текстовых спортивных репортажей (1-2 текста в каждой категории), объяснить, почему они удачные и неудачные
- Как не надо писать репортаж (составить собственный топ-10 советов, желательно с примерами)
- Репортажи на необычную тему (представить не менее трех материалов, охарактеризовать их содержание и структуру, представить авторов)
- Репортажи о позитивных событиях: бывают ли они интересными, захватывающими или трогательными? (представить не менее трех конкретных примеров, подтверждающих вашу точку зрения)
- Старый репортаж: что в нем интересного? (представить не менее трех репортажей из дореволюционных или советских газет, поделиться соображениями о том, что в них хорошего и плохого, чему мы можем поучиться у журналистов прошлых лет)
- Репортаж с медицинской тематикой (представить 3-5 репортажей на разные медицинские темы (коронавирус, рак, ВИЧ и др.) указать удачные и неудачные приемы их авторов)

- Репортаж о культурном событии (представить самые подходящие с вашей точки зрения культурные события, которые можно было бы описать в репортажном жанре, привести примеры к каждому)
- Ролевые репортажи: журналист меняет профессию или пробует что-то на себе (представить 3-5 удачных материалов, рассказать, как они сделаны, выявить их плюсы и минусы)
- Шаблоны и геймификация в интервью (анкета Пруста у Познера, игра у Собчак...)
- Самое неудачное интервью Дудя (выделить факторы и причины, которые сделали его неудачным, привести примеры)
- Хороший интервьюер, которого мало кто знает (а я про него расскажу)
- Интересное интервью на тему, которая никому не интересна (несколько примеров)
- От кого зависит успех интервью, от журналиста или от гостя (с примерами)?
- Косплей Дудя (эпидемия на многочисленные шоу с интервью, краткая характеристика и оценка)
- Необычные интервью (оригинальные форматы в ТВ и печати)
- Интервью с обычным человеком: как сделать его хорошим (попробуйте вывести правила, опираясь на конкретные примеры)
- Интервью с профессиональным интервьюируемым (попробуйте сравнить 5 и больше интервью с одним и тем же гостем и составить их рейтинг)
- Этика интервью: о чем я никогда не буду спрашивать (личная позиция с примерами и обоснованием)
- Фото, видео и инфографика в журналистском расследовании (не менее трех примеров удачной визуализации в журналистском расследовании, объяснить, почему считаете ее удачной);
- Журналистское расследование для пользователя «Одноклассников», «Вконтакте» и «Facebook» (найти по 1 примеру журналистского расследования, интересному аудитории указанных социальных медиа);
- Расследования «Комсомольской правды» (найти интересные примеры расследований в разделе: <https://www.kp.ru/daily/rubric/rassl/> и рассказать их суть, источники информации, методы работы журналиста);
- Журналистские расследования в издании «Ваш тайный советник» (разобраться с непростой историей издания, выбрать пример расследования исторической тайны);
- Гюнтер Вальраф: немецкий журналист-расследователь (личность, темы, работы, методы);
- Является ли статья В. Гиляровского «Ловля собак в Москве» (1887) журналистским расследованием?
- Публикация Юрия Щекочихина «Лев прыгнул» (Литературная газета, 20 июля 1988) и ее историческое значение (<http://ys.novayagazeta.ru/text/lg20-07-1988.shtml>);
- Фальшивое журналистское расследование (примеры с обоснованием);
- Книга как результат журналистского расследования.

Пример творческого задания

Пишем информационную заметку по теме «Оценка данных по детской смертности»

Шаг 1: Откройте сайт ВОЗ, вкладку о наиболее частых причинах детской смертности в мире. Выберите причину смертности, данные по которой вам хочется проанализировать.
<http://apps.who.int/gho/data/view.main.ghel1002015-CH2?lang=en>

Шаг 2: Убедитесь, что контекст этих данных вам понятен (Если требуется, нажмите значок «i» для деталей). Откуда эти данные? Что означает каждый из показателей?

Проверьте, какие показатели должны в сумме давать 100%? Какие единицы измерения используются? Являются ли они наиболее подходящими для вашего анализа?

Шаг 3: Определите, какая информация, по вашему мнению, наиболее важна для общественности

Шаг 4: Подумайте о следующем: Какие ракурсы для репортажа вы видите в этих данных? Какие показатели нужно сопоставить, чтобы объяснить проблему? У каких экспертов надо будет взять интервью?

Шаг 5: Напишите небольшой аналитический материал по выбранной вами проблеме, не забудьте о вступлении и выводах в конце.

Пример конструирования проблематики: используя данные по смертности от малярии, выявить страну, где эта проблема стоит особенно остро, найти дополнительные данные по этой стране, а также информацию о вакцине от малярии. Или: проследить динамику в одной/нескольких странах, посмотреть, меняется ли ситуация.

Список вопросов для зачета в 1 семестре.

1. Статистические данные в работе журналиста: источники информации, практики описания статистики
2. Когнитивные искажения и их влияние на работу журналиста
3. Феномен фейковых новостей и способы противодействия им
4. Повестка дня и способы ее установления
5. Тема журналистского произведения: принципы выбора темы, порядок работы над темой
6. Смысловая воронка в раскрытии темы журналистского произведения
7. Понятие жанра в журналистике.
8. Жанр и формат: общее и особенное
9. Информационные, аналитические и литературно-художественные жанры: примеры с краткой характеристикой
10. Комментарий как жанр современной журналистики
11. Событий репортаж
12. Аналитический репортаж
13. Интервью как жанр современной журналистики

Список вопросов для экзамена во 2 семестре.

1. Рецензия как жанр современной журналистики
2. Рецензия на литературное произведение, примеры рецензентов
3. Рецензии на кино и компьютерные игры: общее и особенное
4. Обзор как жанр современной журналистики
5. Обозрение как жанр современной журналистики
6. Совет как жанр современной журналистики
7. Корреспонденция как жанр современной журналистики
8. Журналистское расследование как жанр современной журналистики
9. Очерк как жанр современной журналистики
10. Фельетон как жанр современной журналистики
11. Жанровое разнообразие авторской колонки
12. Понятие медийного феномена, примеры
13. Фичер как жанр и формат современной журналистики

Оценочные материалы по промежуточной аттестации, предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.