

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ


Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ. ТЕЛЕПРОЕКТЫ

Направление подготовки: 43.03.02 Журналистика

Направленность (профиль): Журналистика

Форма обучения: очная

Разработчик:

ст. преподаватель Стяжкина Л.А.



Зав.каф. массовых коммуникаций
канд.филос.наук, доцент Беленко В.Е.



Новосибирск

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
ПКС-3. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПКС-3.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики ПКС-3.2. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальными и (или) коллективным проектом в сфере журналистики ПКС-3.3. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несёт ответственность за результат	Студент активно предлагает творческие решения на стадиях обсуждения концепции, сценария, а также в процессе съёмок и на монтаже Студент оценивает степень сложности задачи и выбирает оптимальные средства её достижения Студент активно участвует в команде сокурсников, выбирает для себя адекватную роль и выполняет свои обязанности в рамках неё
ПКС-4. Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	ПКС-4.1. Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского проекта ПКС-4.2. Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами	Студент соблюдает все дедлайны, обозначенные в ходе работы над коллективным или индивидуальным проектом Студент демонстрирует высокую способность к самоорганизации, в том числе при меняющихся условиях съёмок, при внесении в проект корректировок и при других обстоятельствах

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс нацелен на развитие практических навыков у студентов 3 курса, которым предлагается в соответствии с их интересами выбрать одно из трёх направлений: мультимедийная журналистика, телепроекты, радио.

Дисциплины (практики), изучение которых необходимо для освоения дисциплины Профессиональный творческий практикум. Телепроекты: Введение в специальность, Техника и технология СМИ, Тележурналистика, Профессиональные творческие студии, Култары речи на ТВ и радио, Основы монтажа, Операторское мастерство.

Дисциплины (практики), для изучения которых необходимо освоение дисциплины Профессиональный творческий практикум. Телепроекты: Продюсирование цифровых проектов для культурных индустрий, Производственная практика, профессионально-творческая практика.

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 9 з.е. (324 ч)

Форма промежуточной аттестации: 5, 6 семестры – дифференцированный зачет

№	Вид деятельности	Семестры	
		5	6
1	Лекции, ч	–	–
2	Практические занятия, ч	64	32
3	Занятия в контактной форме, ч, из них	66	34
4	аудиторных занятий, ч	64	32
5	в электронной форме, ч	–	–
6	консультаций, ч	–	–
7	промежуточная аттестация, ч	2	2
8	Самостоятельная работа, ч	150	74
9	Всего, ч	216	108

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5 семестр

Практические занятия (64 ч)

Содержание практического занятия	Объем, час
Практическое занятие по изучению специфики создания документального фильма. Документальный фильм: виды, примеры, известные режиссёры и методы их работы. Этапы производства документального фильма. Формирование команд и распределение обязанностей внутри творческой группы. Выбор тематики и идеи документального фильма. Обсуждение выбранных тематик документальных фильмов	8
Практическое занятие по препродакшну: разработке концепции документального фильма, подготовке сценария Способы работы над созданием документального фильма. Разработка концепции: выбор ключевых спикеров, работа с информацией при подготовке документального фильма, выбор методов работы. Работа над сценарием документального фильма. Обсуждение концепций документальных фильмов, внесение корректировок в сценарии	10
Практическое занятие по подготовке к интервью с героем и/или текста фильма Подготовка вопросов к интервью. Обсуждение вопросов и выбор метода работы с конкретными спикерами. Технические особенности записи интервью: выбор фона, локации, выбор микрофона для записи. Специфика работы с разными типами собеседников. Запись интервью. Подготовка структуры фильма и последующее её обсуждение. Выбор стилистики текста, его редакция	10

Практическое занятие по выбору метода съёмки документального фильма Методы съёмки документального фильма: наблюдение, репортажная съёмка, реконструкция. Работа с архивными видеозаписями. Корректировка и доработка первоначального сценария. Выбор стилистики съёмки. Написание раскадровки. Отсмотр и обсуждение отснятого материала и (при необходимости) проведение досъёмок	12
Практическое занятие по техникам монтажа документального фильма Законы монтажа. Приёмы монтажа при создании документального фильма. Выбор стилистики монтажа. Работа с музыкальным оформлением фильма, авторские права на музыкальные произведения. Монтаж фильма, обсуждение итогового результата, внесение правок	12
Практическое занятие по постпродакшну: обработке цвета и звука в итоговом проекте, продвижение Обработка цвета: основные принципы, работа в профессиональных программах. Обработка звука: физические законы, основные принципы, работа в Adobe Audition. Обработка цвета и звука, обсуждение полученного результата, внесение корректировок. Выбор названия фильма. Стратегии продвижения документального фильма	10

Самостоятельная работа студентов (150 ч)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям	54
Выполнение домашнего задания: подготовка творческого проекта	76
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	10
Подготовка проекта к дифференцированному зачету	6

6 семестр

Практические занятия (32 ч)

Содержание практического занятия	Объем, час
Практическое занятие по специфике создания телевизионного очерка Телевизионный очерк: виды (портретный, путевой проблемный), драматургия, способы её создания. Формирование команд и распределение обязанностей внутри творческой группы. Выбор вида очерка, его тематики и идеи. Обсуждение выбранных тем и идей очерка	4
Практическое занятие по разработке концепции очерка, подготовке его сценария Разработка концепции очерка: выбор героя или героев для портретного очерка / разработка проблематики для проблемного очерка / выбор локаций для путевого очерка. Определение конфликта в очерке. Обсуждение представленных концепций, их корректировка. Работа с информацией при подготовке очерка, выбор методов работы. Работа над сценарием очерка. Обсуждение сценариев, внесение корректировок в сценарии	6
Практическое занятие по препродакшну: подготовке интервью с героем и/или текста очерка	4

Подготовка вопросов к интервью. Обсуждение вопросов и выбор метода работы с конкретными героями. Технические особенности записи интервью: выбор фона, локации, выбор микрофона для записи. Запись интервью. Подготовка структуры очерка и последующее её обсуждение. Выбор стилистики текста, его редактора	
Практическое занятие по способам создания художественного в очерке при помощи съёмки Понятие «образ». Способы создания образности в очерке. Корректировка и доработка первоначального сценария. Постановочные съёмки и работа с актёрами на съёмочной площадке. Выбор стилистики съёмок. Написание раскадровки. Отсмотр и обсуждение отснятого материала и (при необходимости) проведение досъёмок	8
Практическое занятие по монтажу телевизионного очерка Приёмы монтажа при создании очерка. Темп и ритм монтажа. Ассоциативный монтаж. Выбор стилистики монтажа. Работа с музыкальным оформлением фильма. Монтаж очерка, обсуждение итогового результата, внесение правок	6
Практическое занятие по постпродакшну. Обработка цвета и звука в итоговом проекте, продвижение Стилизация и создание настроения при помощи цвета. Обработка звука: способы создания художественного. Обработка цвета и звука, обсуждение полученного результата, внесение корректировок. Выбор названия фильма. Стратегии продвижения очерка	4

Самостоятельная работа студентов (74 ч)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям	14
Выполнение домашнего задания в рамках портфолио	44
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	10
Подготовка к дифференцированному зачету	6

5. Перечень учебной литературы

1. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138>. – ISBN 978-5-8154-0150-1. – Текст : электронный.

2. Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам : [16+] / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 399 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584>. – Библиогр.: с. 69-72. – ISBN 978-5-4475-5467-5. – DOI 10.23681/375584. – Текст : электронный.

3. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. – Москва : Юнити, 2015. – 860 с. : табл., граф., ил, схемы – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01329-9. – Текст : электронный.

4. Борисов, С.И. Технология создания документального фильма : учебно-методическое пособие : [16+] / С.И. Борисов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 102 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570246>. – Библиогр.: с. 98. – ISBN 978-5-4475-3051-8. – DOI 10.23681/570246.

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

5. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера / В.В. Арсеньев, И.Д. Барский, А.Л. Богданов и др. ; под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. – Москва : Юнити, 2015. – 719 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545>. – ISBN 5-238-00479-6. – Текст : электронный.

6. Сидоренко, В.И. От идеи к бюджету фильма : учебное пособие / В.И. Сидоренко ; Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити, 2016. – 256 с. : ил. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447140>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02836-1. – Текст : электронный.

7. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма / Т.Я. Маслова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>. – ISBN 978-5-8154-0204-1. – Текст : электронный.

8. Сикорук, Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие : [16+] / Л.Л. Сикорук ; Новосибирский государственный технический университет. – 2-изд. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 271 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631>

9. Методические рекомендации по подготовке проектов: https://www.nsu.ru/n/humanities-institute/students/metodicheskie-materialy/?bitrix_include_areas=Y&clear_cache=Y.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

7.1. Ресурсы сети Интернет

При освоении дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет».

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, электронную почту, социальные сети.

7.2. Современные профессиональные базы данных

Не используются.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1. Перечень программного обеспечения

Стандартный комплект программного обеспечения (ПО), включающий регулярно обновляемое лицензионное ПО Windows и MS Office, а также специализированное ПО: Adobe Creative Cloud (Adobe Premiere, Adobe Audition, Adobe After Effects).

8.2. Информационные справочные системы

Не используются.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины «Профессиональный творческий практикум. Телепроекты» используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

3. Для реализации дисциплины «Профессиональный творческий практикум. Телепроекты» используется оборудование: ЖК-панель, Видеопульт, Видеокамера, Осветительный прибор, Суфлер, Набор для студийных видео/фотосъемок.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине «Профессиональный творческий практикум. Телепроекты» и индикаторов их достижения представлен в разделе 1.

10.1. Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости

Индивидуальные творческие задания (по 3 в каждом семестре). Срок выполнения – 1 месяц. Доля в общей оценке – 20% за каждое задание.

Групповой проект (1 в каждом семестре). Проект должен быть представлен в законченном виде во время промежуточной аттестации в рамках зачётной недели. Доля в общей оценке – 40%.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета по результатам защиты итогового проекта, выполненного в группах. Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Оценки

«удовлетворительно», «хорошо», «отлично» означают успешное прохождение промежуточной аттестации.

Итоговый проект защищается публично, преподаватель или присутствующие могут задавать дополнительные вопросы о содержании или технических аспектах видеопродукта.

Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «Профессиональный творческий практикум. Телепроекты»

Таблица 10.1

Таблица 10.1

Код компетенции	Индикатор	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
ПКС-3	ПКС-3.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	Студент активно предлагает творческие решения на стадиях обсуждения концепции, сценария, а также в процессе съёмок и на монтаже	Итоговый проект, творческое задание
	ПКС-3.2. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальными и (или) коллективным проектом в сфере журналистики	Студент оценивает степень сложности задачи и выбирает оптимальные средства её достижения	
	ПКС-3.3. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несёт ответственность за результат	Студент активно участвует в команде сокурсников, выбирает для себя адекватную роль и выполняет свои обязанности в рамках неё	
ПКС-4	ПКС-4.1. Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского проекта	Студент соблюдает все дедлайны, обозначенные в ходе работы над коллективным или индивидуальным проектом	
	ПКС-4.2. Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами	Студент демонстрирует высокую способность к самоорганизации, в том числе при меняющихся условиях съёмок, при внесении в проект корректировок и при других обстоятельствам	

Показатели и критерии оценивания компетенций: дисциплина считается освоенной, если студент сумел выполнить все задания.

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
<p>Студент активно предлагает творческие решения на стадиях обсуждения концепции, сценария, а также в процессе съёмок и на монтаже; предлагает нестандартные творческие подходы; оценивает степень сложности задачи и выбирает оптимальные средства её достижения; активно участвует в команде сокурсников, выбирает для себя адекватную роль и выполняет свои обязанности в рамках неё; уверенно владеет приёмами режиссуры, видеосъёмки, монтажа и постобработки видео; проявляет самостоятельность в работе над проектом; соблюдает все дедлайны, обозначенные в ходе работы над коллективным или индивидуальным проектом; демонстрирует высокую способность к самоорганизации, в том числе при меняющихся условиях съёмок; понимает суть вносимых правок и оперативно вносит их</p>	5
<p>Студент чаще всего предлагает творческие решения на стадиях обсуждения концепции, сценария, а также в процессе съёмок и на монтаже; иногда предлагает нестандартные творческие подходы; чаще всего адекватно оценивает степень сложности задачи и выбирает оптимальные средства её достижения; участвует в команде сокурсников, выбирает для себя роль и выполняет свои обязанности в рамках неё; в целом владеет приёмами режиссуры, видеосъёмки, монтажа и постобработки видео; обычно проявляет самостоятельность в работе над проектом; преимущественно соблюдает дедлайны, обозначенные в ходе работы над коллективным или индивидуальным проектом; демонстрирует способности к самоорганизации, в том числе при меняющихся условиях съёмок, но не всегда понимает суть вносимых правок и оперативно вносит их</p>	4
<p>Студент редко предлагает творческие решения на стадиях обсуждения концепции, сценария, а также в процессе съёмок и на монтаже; практически не предлагает нестандартные творческие подходы; с трудом оценивает степень сложности задачи и выбирает оптимальные средства её достижения; участвует в команде сокурсников, эпизодически выбирает для себя роль и выполняет свои обязанности в рамках неё; неуверенно владеет приёмами режиссуры, видеосъёмки, монтажа и постобработки видео; проявляет недостаточную самостоятельность в работе над проектом; не всегда соблюдает дедлайны, обозначенные в ходе работы над коллективным или индивидуальным проектом; редко демонстрирует способности к самоорганизации, в том числе при меняющихся условиях съёмок, не всегда понимает суть вносимых правок и оперативно вносит их</p>	3
<p>Студент не предлагает творческие решения на стадиях обсуждения концепции, сценария, а также в процессе съёмок и на монтаже; не может оценить сложности задачи и выбирает оптимальные средства её достижения; не участвует в команде сокурсников; не владеет приёмами режиссуры, видеосъёмки, монтажа и постобработки видео; не проявляет самостоятельности в работе над проектом; регулярно нарушает дедлайны, обозначенные в ходе работы над коллективным или индивидуальным проектом; не демонстрирует способности к самоорганизации</p>	2

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Индивидуальные творческие задания:

Семестр 5:

1. Видеозэссе «Исповедь».
Написать сценарий о наиболее волнующей Вас проблеме, снять и смонтировать видеозэссе хронометражем от 2 до 3 минут.
2. Видеоролик, смонтированный под музыку.
Каждому студенту предоставляется музыкальный трек, под который необходимо снять и смонтировать видеоролик.
3. Видеоролик «Жанр».
Каждому студенту случайным образом распределяется один из жанров кино (фильм ужасов, комедия, вестерн, боевик, мелодрама и т.п.). Задача – снять видеоролик продолжительностью до 5 минут на одну общую тему (например, «сессия»).

Коллективные итоговые проекты:

В команде из 2-3 человек предложить тему очерка/документального фильма, написать сценарий к нему, провести съёмки, смонтировать проект, провести обработку цвета и звука. На каждом этапе преподаватель вносит правки, которые должны быть учтены.

Семестр 6:

1. Визуализация стихотворения.
Выбрать стихотворение на своё усмотрение, снять и смонтировать под него видеоролик.
2. Видеоработа «Трое».
Снять и смонтировать видео хронометражем до 5 минут, в основе конфликта которого будет лежать противоречие между тремя актёрами.
3. Реклама несуществующего предмета.
Придумать предмет или услугу, снять для него рекламный ролик.

Методические указания к итоговому проекту

- Команда должна состоять из 2-3 участников. Выбор тематики документального фильма (очерка) должен быть обусловлен его социальной значимостью.
- Каждая команда должна подготовить не менее 3 концепций проекта в виде презентации с последующей её устной защитой и обсуждением в рамках семинарских занятий.
- Общая продолжительность итогового проекта – от 8 до 25 минут.
- Итоговый проект должен представлять собой самостоятельное, логически законченное произведение.
- В итоговом проекте применены творческие решения как с точки зрения режиссуры, так и с точки зрения съёмки и монтажа.
- Итоговый проект считается принятым после учёта всех замечаний преподавателя.

Технические требования к индивидуальным творческим заданиями и итоговому проекту:

- Съёмки должны быть произведены на фотоаппарат или профессиональную видеокамеру. Разрешение отснятого материала должно быть не менее FullHD (1920 × 1080), частота кадров – 25 к/с.

- Работа не должна нарушать основных законов монтажа. Музыкальное оформление продукта не должно нарушать авторских прав сторонних лиц и должно соответствовать содержанию и настроению ролика или фильма.
- Цветовая обработка фильма должна быть равномерной (если не использованы специальные приёмы), видео не должно содержать пересветов, нестабилизированных кадров, технических шумов. Звук должен быть отбалансированным, равномерным на протяжении всего ролика или фильма.

Основания для снижения оценки за творческое задание или итоговый проект (10-балльная шкала)

Режиссура

- Отсутствие драматургии/ драматургия выражена слабо — 1–3 балла.
- Отсутствие кульминации (если применимо) — 1 балл.
- Отсутствие режиссерского решения — 2 балла.
- Неясность / нелогичность сюжета или его частей – 1–2 балла.
- Недостаточная связь текста с видеорядом — 1–2 балла.
- Полное дублирование текста видеорядом — 1–2 балла.
- Несоответствие музыкального оформления настроению ролика — 1 балл.
- Несоответствие динамики монтажа настроению ролика — 1 балл.
- Несоответствие шрифтов настроению сюжета — 1 балл.
- Неорганичная игра актеров — 1–2 балла.
- Избитость, банальность идеи — 1–2 балла.
- Оригинальная идея или реализация – +1–3 балла.

Операторское мастерство

- Пересветы — 1 балл.
- Тёмные кадры — 1 балл.
- Нарушен баланс белого — 1 балл.
- Нарушение композиции кадра — 1–2 балла.
- Рваные панорамы — 1 балл.
- Трясущиеся кадры — 1 балл.
- Картинка «зернится» — 1 балл.
- Расфокус — 1 балл.
- Завален горизонт — 1 балл.
- Однообразная картинка/повторы, либо в целом кадров совсем мало — 1 балл и более.

Монтаж и постобработка

- Неоправданное нарушение законов монтажа — 1 балл.
- Музыка плохо сведена (или не сведена вообще) — 1 балл.
- Неверный темпоритм (смонтировано не под ритм/слишком быстро или медленно для восприятия/слишком мало или много «воздуха») — 1–2 балла.
- Неоправданный перевес общих/средних/крупных планов — 1 балл.
- Неправильный рендер — 1 балл.
- Небрежность монтажа — 1–2 балла.

- Плохо сделан звук (разный уровень, не слышно главную дорожку, неверное соотношение музыки и голоса, нет интершума и т. п.) — 1–2 балла.
- Отсутствие цветокоррекции, ошибки в цветокоррекции — 1–2 балла.
- Использование нестандартных приемов монтажа + 1 балл.

Нарушение любых авторских прав третьих лиц — работа не засчитывается.

Оценочные материалы по промежуточной аттестации (приложение 2), предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

