


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский  
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

---

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ

  
Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕДИА**

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика (бакалавриат)

Направленность (профиль): Журналистика

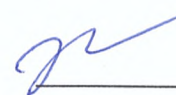
Форма обучения: очная

Разработчик:

ст. преподаватель Аносова Т. В.

И.о. зав. каф. теории и истории журналистики  
д-р. филол. наук, профессор Журавель О.Д.

  
\_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_

Новосибирск

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Использует в профессиональной деятельности теоретические знания о социально-исторических явлениях, фактах и процессах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знание основных категорий и понятий культурологических основ медиа, использует их в профессиональной деятельности;</li> <li>- имеет представление о межкультурном разнообразии обществ;</li> <li>- оценивает особенности развития отдельных культур, их категорий и ценностей в процессе культурно-исторической трансформации обществ;</li> <li>- анализирует взаимосвязи развития культур и существующих в них медиа (на примере изобразительного искусства и архитектуры).</li> <li>- анализирует основные подходы к определению понятия культура, понимает сущность, место и роль культуры и социокультурной традиции в обществе;</li> <li>- анализирует влияние культур на развитие медиа (на примере изобразительного искусства и архитектуры)</li> <li>- выполняет внутренний и внешний анализ художественных произведений искусства (на примере изобразительного искусства и архитектуры).</li> </ul>

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), изучение которых необходимо для освоения дисциплины  
 Культурологические основы медиа: Философия.

Дисциплины (практики), для изучения которых необходимо освоение дисциплины  
 Культурологические основы медиа: Цифровые проекты для культурных индустрий.

**3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося**

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.)

Форма промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет.

№	Вид деятельности	Семестр
		4
1	Лекции, ч	16
2	Практические занятия, ч	16
3	Лабораторные занятия, ч	-
4	Занятия в контактной форме, ч., из них	34
5	из них аудиторных занятий, ч	32
6	в электронной форме, ч	-
7	консультаций, час.	-
8	промежуточная аттестация, ч	2
9	Самостоятельная работа, час.	38
10	Всего, ч	72

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

*4 семестр*

Лекции (16 ч)

Наименование темы и их содержание	Объем, час
<b>Радел 1. Теория культуры и межкультурная коммуникация-</b>	
1. Культура как предмет исследования в гуманитарных науках	0,5
2. История развития теорий культуры	1
3. Межкультурная коммуникация и роль медиа	0,5
<b>Раздел 2. История мировой культуры и развитие медиа (на примере изобразительного искусства и архитектуры)</b>	
1. Миф и особенности мифологического мышления	1
2. Культура и искусство Древнего Востока	1
3. Культура и искусство в эпоху Античности	0,5
4. Средневековая культура и искусство Западной Европы	1,5
5. Европейская культура и искусство эпохи Возрождения	2
6. Развитие европейской культуры и искусства в XVII-XVIII вв.	2
7. Культура и искусство индустриального общества XIX в.	2
8. Особенности развития культуры и искусства XX в.: основные тенденции	2
9. Культура постмодерна	2

**Радел 1. Теория культуры и межкультурная коммуникация**

**Тема 1. Культура как предмет исследования в гуманитарных науках**

Эволюция понятия «культура». Понятие «культура» в эпоху Античности. Понятие «культура» в европейском Средневековье и в эпоху Возрождения. Развитие понятия «культура» в эпоху Просвещения. Понятие «культура» в трудах ученых американских и западноевропейских XIX вв. Формирование основных подходов в XX в. к определению понятия «культура»: аксиологический, деятельностный, семиотический. Подходы к пониманию и определению культуры в отдельных научных дисциплинах. Проблемы определения понятия «цивилизация». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Противопоставление культуры и цивилизации. Характеристика основных параметров культуры. Методы культурологического исследования.

## **Тема 2. История развития теорий культуры**

Становления знания о культуре. Философия Г.В.Ф. Гегеля как теория культуры. Марксистская концепция культуры. Формирование позитивистского подхода к культуре. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Зарождение современных культурологических теорий в трудах Ф. Ницше и В. Дильтея. Философия культуры О. Шпенглера. Понятие культуры и цивилизации. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Этапы цивилизационного развития. Творческая природа культурно-исторического процесса – «Вызов и Ответ». Культурологические воззрения К. Ясперса. Культурно-историческая периодизация К. Ясперса. Осевое время.

## **Тема 3. Межкультурная коммуникация и роль медиа**

Понятие «коммуникация» и «межкультурная коммуникация». Роль коммуникации в культуре. Уровни взаимодействия культур. Понятие медиа. Медиа как «носитель коммуникации». Медиа как среда формирования и трансляции культурных кодов.

## **Раздел 2. История мировой культуры и развитие медиа (на примере изобразительного искусства и архитектуры).**

### **Тема 1. Миф и особенности мифологического мышления**

Понятие «мифа» и проблемы его определения. Миф как первая форма рационального постижения мира. Отличие в мифологических культурах «сказания истинного» от «сказания вымышленного». Структура мифа. Функции мифа. Виды мифов. Миф и религия. Магическое значение мифов о происхождении мира. Повторение космогонии. Роль и значение «начал» в мифологическом мышлении. Мифы и ритуалы обновления. Особенности мифологического мышления. Восприятие времени. Представление о пространстве. Сакральное и профанное в мифологическом мышлении. Пережитки и скрытые формы мифа.

### **Тема 2. Культура и искусство Древнего Востока**

Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. Восточная деспотия как социальная основа древних культур. Миф, природа и государство в культурах Древнего Востока. Представление о Вселенной в Древнем Египте: окружающий мир, космология, космогония. Человек в египетском мировоззрении. Представление о государстве и о царе у древних египтян. Жизненные ценности в Египте в период Древнего, Среднего и Нового царства. Представление о Вселенной в Древней Месопотамии: окружающий мир, космология, космогония. Представление о государстве в Месопотамии. Представление о человеке в Древней Месопотамии.

Развитие коммуникаций и медиа в Древнем Египте и Месопотамии. Характерные черты искусства Древнего Египта. Реконструкция погребальных комплексов в Египте. Изображение человека в египетском искусстве и представление о его двойнике. Мастаба. Мир староегипетской гробницы. Связь заупокойного культа с развитием искусства в Древнем Египте. Храмовые комплексы Египта Нового царства. Характерные черты искусства Древней Месопотамии.

### **Тема 3. Культура и искусство в эпоху Античности**

Характерные черты древнегреческой культуры: космологизм, рационализм, антропоцентризм, состязательность. Представление о человеке и обществе в древнегреческой культуре.

Характерные черты культуры Древнего Рима. Представление о человеке, обществе в Древнем Риме.

Развитие коммуникаций и медиа в античной культуре. Особенности развития греческого искусства. Основные категории античной эстетики: поэзис, мимесис, катарсис. Понятие искусства. Канон Поликлета. Архитектурные ордера и его виды в Древней Греции. Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Особенности развития искусства Древнего Рима. Архитектурные ордера в Древнем Риме.

### **Тема 4. Средневековая культура и искусство Западной Европы**

Христианское сознание как основа средневекового менталитета. Отличие христианства от языческих верований. Исторические предпосылки возникновения христианства. Основы христианской веры. Античное и языческое наследие в формировании средневековой культуры. Характерные черты мировоззрения средневекового человека. Представление о пространстве и времени в Средние века. Представление о человеке в средневековой культуре.

Развитие коммуникаций и медиа в средневековой культуре. Характерные черты средневекового искусства. Эстетика средневекового искусства. Раннее средневековое искусство. Формирование базилики. Романское искусство и его особенности. Готическое искусство и его особенности.

### **Тема 5. Европейская культура и искусство эпохи Возрождения**

Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Характерные черты европейской культуры в эпоху Возрождения. Восприятие античной и средневековой культуры в эпоху Возрождения. Рождение и развитие гуманизма. Гуманистическая этика. Этика гражданского гуманизма Бруни, Пальмьери, Манетти. Гуманистическая педагогика. Представление о человеке в культуре Возрождения. Учение о человеке Л.Б. Альберти. Новое понимание благородства человека. Культ разума и знания. Учение о достоинстве человека. Трансформация представлений о природе и Боге в эпоху Возрождения. Особенности итальянского Возрождения.

Развитие коммуникаций и медиа в культуре Возрождения. Особенности формирования художественной культуры Ренессанса. Роль художника, скульптора, архитектора и его место в социуме. Формирование ренессансной живописи. Джотто. Формирование ренессансной скульптуры. Возникновение ренессансной архитектуры во Флоренции. Флорентийская и венецианская школы: общее и особенное. Развитие жанров в живописи. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.

Характерные черты культуры Северного Возрождения. Реформация и ее культурное значение. М. Лютер. Духовные основы новой морали. Труд как «мирская аскеза». Свобода и разум в протестантской культуре. Формирование особенностей искусства Северного Возрождения.

### **Тема 6. Развитие европейской культуры и искусства в XVII-XVIII вв.**

Основные тенденции развития Западной Европы в Новое время: модернизация общественной и духовной жизни. Европейские и североамериканская революции XVII-XVIII вв.: роль революций в модернизации европейского общества. Формирование мировоззренческих основ культуры XVII в.: барочные и классицистические представления о мире. Трансформация представлений о природе и человеке в культуре XVII в.

Философские основы мировоззрения эпохи Просвещения. Основные черты мировоззрения эпохи Просвещения. Образ человека в эпоху Просвещения. Особенности развития английского Просвещения. Французское Просвещение. Изменений представлений о королевской власти в XVII-XVIII вв. Дехристианизация, секуляризация и возникновение новой политической культуры в XVIII в.

Развитие коммуникаций и медиа в культуре XVII-XVIII вв. Характерные черты искусства XVII-XVIII вв. Барокко и классицизм. Особенности развития художественного искусства Испании XVII-XVIII вв.: архитектура, скульптура, живопись. Особенности развития художественного искусства Италии XVII-XVIII вв.: архитектура, скульптура, живопись. Особенности развития художественного искусства Фландрии XVII-XVIII вв.: архитектура, скульптура, живопись. Особенности развития художественного искусства Голландии XVII-XVIII вв.: архитектура, скульптура, живопись. Особенности развития художественного искусства Франции XVII-XVIII вв.: архитектура, скульптура, живопись. Особенности развития художественного искусства Англии XVII-XVIII вв.: архитектура, скульптура, живопись. Стиль рококо и его развитие во Франции XVIII в. Развитие неоклассицизма во Франции периода Великой французской революции (1789-1799 гг.).

### **Тема 7. Культура и искусство индустриального общества XIX в.**

Особенности возникновения индустриального общества. Факторы, способствующие развитию нового общества. Возникновение индустриального производства, капиталистического рынка, правовых систем, бюрократического государства. Характерные черты культуры индустриального общества. Индустриальные и политические преобразования XIX в. Изменение представлений о категории времени в культуре XIX в. Секуляризация сознания и жизни. Ценность индивидуальности. Ощущение принадлежности человека к большим общностям (класс, нация). Замена доверия к людям доверием к абстрактным системам. Идея прогресса. Изменение отношения к природе и человеку в XIX в. Ценности буржуа.

Развитие коммуникаций и медиа в культуре XIX в. Характерные черты искусства романтизма XIX в. Характерные черты искусства реализма XIX в. Барбизонская школа. Развитие импрессионизма в XIX в. Неоимпрессионизм и постимпрессионизм. Искусство ар-нуво (модерна) рубежа XIX-XX вв.

### **Тема 8. Особенности развития культуры и искусства XX в.: основные тенденции**

Развитие техногенной цивилизации. Кризис культуры XX в. и пути его преодоления. Разрыв между гуманистической культурой европейского Запада и новой научной культурой. Противоречия между человеком и машиной как источник кризиса культуры. Проблема отчуждения человека от культуры. Диалог культур как средство преодоления их кризиса. Характерные черты культуры XX в. Мировоззренческие основы модернизма. Исчезновение/ маргинализация отдельных видов и жанров искусства. Сокращение сферы «большого» религиозного мышления. Возникновение массовой и элитарной культур. Возникновение «авангардного сознания».

Развитие коммуникаций и медиа в культуре XX в. Ранний авангардизм и его характерные черты. Основные течения искусства раннего авангарда: Зрелый авангардизм и его характерные черты. Основные течения искусства зрелого авангарда. Массовая культура в XX в. и поп-арт.

### **Тема 9. Культура постмодерна**

Истоки постмодерна. Возникновение постмодернистской культуры. Проблема постмодерна в культуре XX в. Новые правила интеллектуальной деятельности. Специфика постмодернистского дискурса. Отказ от истины. Неприятие категории «сущность». Тяготение к «неопределенности». Замена понятий «жанр», «граница» текста понятиями

«текст» и «интертекст». Интерпретативный разум в постмодерне. Нацеленность постмодерна на перестройку и разрушение прежней структуры интеллектуальной практики и культуры. Ризома как методологический принцип изучения феноменов постмодерна. Ризоморфный характер культурного поля в постмодерне.

Развитие коммуникаций и медиа в культуре постмодерна. Особенности развития искусства в постмодерне. Постмодернистская эстетика. Элитарное и массовое сознание в пространстве современной культуры. Основные черты современной ментальности. Модернизация и ее роль в современной культуре. Конфликт между традиционной и современной культурами.

#### Практические занятия (16 ч)

Содержание практического занятия	Объем, час
Практическое занятие по теме «Миф и особенности мифологического мышления»	2
Практическое занятие по теме «Особенности развития китайской и японской культуры»	2
Практическое занятие по теме «Средневековая культура и искусство Западной Европы»	2
Практическое занятие по теме «Европейская культура и искусство эпохи Возрождения»	2
Практическое занятие по теме «Развитие европейской культуры и искусства в XVII в.». Контрольная работа.	2
Практическое занятие по теме «Культура и искусство индустриального общества Европы XIX в.»	2
Практическое занятие по теме «Особенности развития культуры и искусства в первой половине XX в.: основные тенденции»	2
Практическое занятие по теме «Культура и искусство второй половины XX в.»	2

#### Тема 1. Миф и особенности мифологического мышления

##### Вопросы к семинарскому занятию

1. Характерные черты (категории) мифологического мышления.
2. Дуальная модель мира.
3. Недуальная модель мира.

##### Типовые задания к семинарскому занятию

#### Задание 1. Фишбоун.

Преподаватель делит студентов на группы, студенты работают в малых группах, читают текст (миф о сотворении мира) и рисуют схему в виде рыбы (верхние ребра – категории мифологического мышления, которые они узнали в процессе подготовки к семинару, нижние ребра – категории и характеристики мифологического мышления, которые они выявили в процессе чтения, хвост рыбы- вывод). Итог – презентация схемы.

#### Тема 2. Особенности развития китайской и японской культуры

##### Вопросы к семинарскому занятию

1. Характерные черты китайско-конфуцианской традиции-цивилизации.
2. Буддизм и его основные направления.
3. Буддийская и дворцовая архитектура Китая и Японии: сравнительный анализ.
4. Буддийская скульптура Китая и Японии III-XIII вв.: сравнительный анализ.
5. Китайская и японская живопись VII-XIII вв.: сравнительный анализ.

##### Типовые задания к семинарскому занятию

### Задание 1. Письменное задание ЗХУ.

Студенты чертят на листе таблицу с тремя столбцами (знаю, хочу знать, узнал). На основе изученной к семинару литературы студенты заполняют первые два столбца. Затем читают Сутру о начале вращения колеса дхармы и заполняют третий столбец. После письменного заполнения таблицы устно отвечают на вопрос, какие основные положения буддизма изложены в данном сутре.

### Тема 3. Средневековая культура и искусство Западной Европы

#### Вопросы к семинарскому занятию

1. Представление о человеке в средневековой культуре.
2. Представление о пространстве и времени в средневековой культуре Европы.
3. Особенности романской архитектуры и скульптуры.
4. Особенности готической архитектуры и скульптуры.
5. Готическая живопись.

#### Типовые задания к семинарскому занятию

##### Задание 1. Средневековая топография.

На основе литературы, изученной к семинару, нарисуйте модель мира средневекового человека и дайте краткие характеристики пространства.

##### Задание 2. Представление о человеке в средневековой культуре.

Подтвердите или опровергните тезис (устно): «Средневековый человек – это человек корпорации».

### Тема 4. Европейская культура и искусство эпохи Возрождения

#### Вопросы к семинарскому занятию

1. Представление о человеке в культуре Возрождения.
2. Особенности архитектуры итальянского Возрождения (Брунеллески, Леон Баттиста Альберти, Браманте).
3. Особенности скульптуры итальянского Возрождения (Донателло, Микеланджело).
4. Флорентийская школа живописи (фра Филиппо Липпи, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело).
5. Венецианская школа живописи (Джорджоне, Тициан).
6. Живопись северного Возрождения (Рогир ван дер Вейден, Ян ван Эйк, Иеронимус Босх, Питер Брейгель, Альбрехт Дюрер).

#### Типовое задание к семинарскому занятию

##### Задание 1. Работа в малых группах

Преподаватель разбивает студентов на 5 групп. Каждой группе достается свой вопрос из вопросов к семинару 2-6. Из своего вопроса группа самостоятельно выбирает художника/скульптора/архитектора и создайте его профиль в социальных сетях. Итог – презентация профиля.

### Тема 5. Развитие европейской культуры и искусства в XVII в.

#### Вопросы к семинарскому занятию

1. Представления о человеке в культуре XVII в.: мироощущение барочной личности.
  2. Формирование национальных особенностей искусства стран Европы:
    - 2.1. Искусство Италии XVII в.: архитектура, скульптура, живопись.
    - 2.2. Искусство Фландрии XVII в.: живопись.
    - 2.3. Искусство Испании XVII в.: архитектура, живопись.
    - 2.4. Искусство Голландии XVII в.: живопись
    - 2.5. Искусство Франции XVII в.: архитектура, скульптура, живопись.
- Контрольная работа.

### Тема 6. Культура и искусство индустриального общества Европы XIX в.



### Вопросы к семинарскому занятию

1. Представление о человеке в буржуазной культуре XIX в.
2. Романтизм в европейском искусстве XIX в.: Ф. Гойя, Т. Жерико, Э.Делакруа.
3. Реализм в европейском искусстве XIX в.: Г. Курбе.
4. Творчество Эдуарда Мане.
5. Импрессионизм в европейском искусстве XIX в.: К. Моне, К. Писсарро, Э. Дега.
6. Постимпрессионизм: П. Сезанн, П. Гоген, В Ван Гог.

#### Типовое задание к семинарскому занятию

Задание 1. Шесть шляп.

Проанализируйте офорт Ф. Гойи «Сон разума порождает чудовищ» 1797-1799 г. с точки зрения той ролевой позиции, которая досталась студенту по жребию. (Ролевые позиции – Аналитик, Тонко чувствующий человек, Оптимист, Пессимист, Творческий человек).

### Тема 7. Особенности развития культуры и искусства в первой половине XX в.: основные тенденции

#### Вопросы к семинарскому занятию

1. Человек в культуре XX в.
2. Искусство раннего авангарда и его мировоззренческие особенности:
  - 2.1. Фовизм (А. Матисс, М. Вламинк).
  - 2.2. Кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак).
  - 2.3. Экспрессионизм (Э.Мунк, группа Мост).
  - 2.4. Абстракционизм (К. Малевич, П.Клее)
3. Искусство зрелого авангарда и его характерные черты:
  - 3.1. Дадаизм.
  - 3.2. Сюрреализм (С.Дали).

#### Типовое задание к семинарскому занятию

Задание 1. Прочитайте манифест дадаизма. Ответьте на вопрос: Какие черты авангарда вы можете в нем выделить?

### Тема 8. Культура и искусство второй половины XX в.

#### Вопросы к семинарскому занятию

1. Массовая культура и ее характерные черты.
2. Поп-арт. Э. Уорхол.
3. Возникновение постмодернизма. Человек в культуре постмодерна.
4. Искусство перформанса. Й. Бойса.
5. Неоэкспрессионизм и Ж.-М. Баския.
6. Нео-поп и Дж. Кунс.

#### Типовое задание к семинарскому занятию

Задание 1. Проанализируйте произведения Р. Гамильтона «Так что же делает наши дома сегодня столь разнообразными, столь привлекательными?» 1956 г. Ответьте на вопрос: Какие черты поп-арта вы можете выделить в его произведении?

#### Самостоятельная работа студентов (38 ч)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям	30
Подготовка к контрольной работе	2
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	2
Подготовка к зачету	4

## **5. Перечень учебной литературы**

1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 687 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>.
2. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>.
3. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>.
4. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>.
5. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити, 2015. – 365 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>.

## **6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся**

6. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>.
7. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений: [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>.
8. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. – Москва: Юнити, 2015. – 295 с. – (Экзамен). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388>.

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

### **7.1 Ресурсы сети Интернет**

Освоение дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, электронную почту.

1. Библиотека Максима Мошкова. – URL: <http://lib.ru>.
2. Открытое образование. – URL: <https://openedu.ru>.
3. Arzamas.– URL: <https://arzamas.academy>.
4. E-LEARNING NSU. – URL: <https://el.nsu.ru>.

### **7.2 Современные профессиональные базы данных:**

Не используются.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **8.1 Перечень программного обеспечения**

Для обеспечения реализации дисциплины используется стандартный комплект программного обеспечения (ПО), включающий регулярно обновляемое лицензионное ПО Windows и MS Office.

### **8.2 Информационные справочные системы**

Не используются.

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для реализации дисциплины Культурологические основы медиа используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий:

- комплект лекций-презентаций по темам дисциплины.

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

## **10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

Перечень результатов обучения по дисциплине Культурологические основы медиа и индикаторов их достижения представлен в разделе 1.

### **10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Текущий контроль успеваемости:**

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Культурологические основы медиа» предусмотрен в виде:

- работы на практических занятиях: ответы на вопросы практического занятия, работа в малых группах, индивидуальная работа;

контрольной работы (теста) на 9-10 неделе освоения курса.

Контрольная работа состоит из 13 тестовых заданий, в нее входят задания с одним или множественным выбором ответов, задания открытого типа (задания с ограничением на ответы и задания на свободное изложение). Время прохождения теста- 25 минут.

Максимальная сумма баллов за контрольную работу – 20 баллов. Контрольная работа оценивается по пятибалльной шкале.

Перевод баллов в оценки за контрольную работу представлен в таблице:

Баллы	Оценки
20-17	отлично
16,9-13	хорошо
12,9-10	удовлетворительно
9,9-0	неудовлетворительно

Результаты текущего контроля служат основанием для выставления оценок в ведомость контрольной недели на факультете.

### ***Промежуточная аттестация:***

Промежуточная аттестация по дисциплине состоит из двух частей и проводится в следующей форме:

- эссе;
- зачет по билетам, содержащим 2 вопроса, либо тест.

Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «зачтено», «не зачтено». Оценка «зачтено» означает успешное прохождение промежуточной аттестации.

Для сдачи зачета студент готовит эссе. Задания для подготовки к эссе студенты получают не позднее восьмой недели занятий, на подготовку эссе предоставляется 1 месяц, эссе сдается преподавателю в электронной форме в установленные сроки, но не менее чем за 10 дней до даты зачета. Эссе проверяется на Антиплагиат, если уровень заимствованного текста превышает 60%, эссе к проверке не допускается.

Та часть зачета, которая состоит из ответов на вопросы билета, либо ответов на вопросы теста проводится в письменной форме. За 1 месяц до зачета преподаватель определяет форму проведения второй части зачета: письменный ответ на вопросы билета, либо тест.

Выбор билета/ вопросов в тесте осуществляется студентом случайным образом. На подготовку письменных ответов на вопросы/ выполнение теста отводится 40 минут. Литературой и техническими средствами во время письменного ответа на вопросы билета/ вопросы теста пользоваться нельзя. После проверки письменных ответов на вопросы/теста, преподаватель может задавать студенту дополнительные и уточняющие вопросы по вопросам билета/теста. Оценка сообщается в тот же день.

Студент, который не сдал 1 часть зачета (эссе), ко второй части зачета не допускается.

### ***Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине Культурологические основы медиа***

Таблица 10.1

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикатор</b>	<b>Результат обучения по дисциплине</b>	<b>Оценочное средство</b>
------------------------	------------------	---	---------------------------

УК-5	УК-5.2 Использует в профессиональной деятельности теоретические знания о социально-исторических явлениях, фактах и процессах	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знание основных категорий и понятий культурологических основ медиа, использует их в профессиональной деятельности;</li> <li>- имеет представление о межкультурном разнообразии обществ;</li> <li>- оценивает особенности развития отдельных культур, их категорий и ценностей в процессе культурно- исторической трансформации обществ;</li> <li>- анализирует взаимосвязи развития культур и существующих в них медиа (на примере изобразительного искусства и архитектуры).</li> <li>- анализирует основные подходы к определению понятия культура, понимает сущность, место и роль культуры и социокультурной традиции в обществе;</li> <li>- анализирует влияние культур на развитие медиа (на примере изобразительного искусства и архитектуры);</li> </ul>	<p>Доклады и выступления студентов по вопросам практического занятия</p> <p>Работа в малых группах на практических занятиях</p> <p>Индивидуальная работа на практических занятиях</p> <p>Контрольная работа (тест)</p> <p>Ответ на вопросы билета/тест (часть 2 зачета)</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет внутренний и внешний анализ художественных произведений искусства (на примере изобразительного искусства и архитектуры).</li> </ul>	<p>Эссе (часть 1 зачета)</p>

Таблица 10.2

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
<p><b><u>Доклады и выступления студентов по вопросам практического занятия, работа в малых группах на практических занятиях, индивидуальная работа на практических занятиях</u></b></p> <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знание основных категорий и понятий культурологических основ медиа, применяет терминологию при выступлении;</li> <li>- демонстрирует знание о межкультурном разнообразии обществ;</li> <li>- оценивает особенности развития отдельных культур, их категорий и ценностей в процессе культурно- исторической трансформации обществ;</li> <li>- анализирует взаимосвязи развития культур и существующих в них медиа (на примере изобразительного искусства и архитектуры).</li> <li>- анализирует основные подходы к определению понятия культура, понимает сущность, место и роль культуры и социокультурной традиции в обществе;</li> <li>- анализирует влияние культур на развитие медиа (на примере изобразительного искусства и архитектуры);</li> <li>- анализирует источники, применяет методы их анализа и может их интерпретировать,</li> <li>- демонстрирует полноту понимания и изложения причинно-следственных связей,</li> <li>- демонстрирует осмысленность, логичность и аргументированность изложения материала,</li> <li>- демонстрирует полноту раскрытия темы в заданных проблемно-хронологических рамках.</li> </ul> <p>В докладах и выступлениях обучающийся может допускать непринципиальные неточности.</p> <p><b><u>Контрольная работа (тест)</u></b></p> <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знание основных категорий и понятий культурологических основ медиа;</li> <li>- оценивает особенности развития отдельных культур, их категорий и ценностей в процессе культурно- исторической трансформации обществ;</li> <li>- анализирует основные подходы к определению понятия культура, понимает сущность, место и роль культуры и социокультурной традиции в обществе;</li> <li>- точно отвечает на вопросы заданий с одним или множественным выбором ответов;</li> <li>- демонстрирует полноту раскрытия проблемы в заданиях открытого типа.</li> </ul> <p><b><u>Зачет. Эссе</u></b></p> <p>Студент выполняет внутренний и внешний анализ художественных произведений искусства (на примере изобразительного искусства и архитектуры):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывает и анализирует обстановку, среду в которой было создано произведение, его включенность в социокультурный контекст эпохи, влияние/отсутствие влияния на него процессов развития общества;</li> <li>- соответствие/не соответствие базовым характеристикам и модусам культуры;</li> </ul>	<p><i>Зачтено</i></p>

- анализирует предложенное произведение: его сюжет, композицию, цвет, идеи автора и художественные приемы и пр.;
- демонстрирует знание основных категорий культурологических основ медиа, корректность их применения;
- демонстрирует полноту понимания и изложения причинно-следственных связей,
- демонстрирует осмысленность, логичность и аргументированность в изложении материала.

**Зачет. Ответ на вопросы билета/тест**

- демонстрирует знание основных категорий и понятий культурологических основ медиа, применяет терминологию при ответе на вопросы;
  - оценивает особенности развития отдельных культур, их категорий и ценностей в процессе культурно- исторической трансформации обществ;
  - анализирует взаимосвязи развития культур и существующих в них медиа (на примере изобразительного искусства и архитектуры).
  - анализирует основные подходы к определению понятия культура, понимает сущность, место и роль культуры и социокультурной традиции в обществе;
  - анализирует влияние культур на развитие медиа (на примере изобразительного искусства и архитектуры);
  - демонстрирует полноту понимания и изложения причинно-следственных связей,
  - демонстрирует осмысленность, логичность и аргументированность в изложении материала,
  - демонстрирует полноту раскрытия темы в заданных проблемно-хронологических рамках;
  - подкрепляет свои аргументы теоретическим и фактическим материалом, ссылкой на научную литературу и источники.
- Плюс при ответах на вопросы теста студент:
- точно отвечает на вопросы заданий с одним или множественным выбором ответов;
  - демонстрирует полноту раскрытия темы в заданиях открытого типа.
  - набирает 10 баллов и более при ответе.

При ответе на вопросы обучающийся может допустить непринципиальные неточности.

**Доклады и выступления студентов по вопросам практического занятия, работа в малых группах на практических занятиях, индивидуальная работа на практических занятиях**

Студент:

- не знает основные категории и понятия культурологических основ медиа, некорректно применяет или не применяет терминологию при выступлении;
- не знает о межкультурном разнообразии обществ;
- некорректно с грубыми ошибками оценивает или не может оценить особенности развития отдельных культур, их категорий и ценностей в процессе культурно- исторической трансформации обществ;
- не умеет анализировать взаимосвязи развития культур и существующих в них медиа (на примере изобразительного искусства и архитектуры).
- не умеет анализировать основные подходы к определению понятия культура, не понимает сущность, место и роль культуры и социокультурной традиции в обществе;

*Не зачтено*

- не умеет анализировать влияние культур на развитие медиа (на примере изобразительного искусства и архитектуры);
- не умеет анализировать источники и применять методы их анализа,
- не понимает причинно-следственных связей,
- демонстрирует компилятивное, неосмысленное, нелогичное и неаргументированное изложение материала,
- фрагментарно раскрывает тему в заданных проблемно-хронологических рамках, допускает ошибки в хронологии.

### **Контрольная работа (тест)**

Студент:

- не знает основные категории и понятия культурологических основ медиа, не умеет их применять;
- некорректно с грубыми ошибками оценивает или не может оценить особенности развития отдельных культур, их категорий и ценностей в процессе культурно- исторической трансформации обществ;
- не умеет анализировать основные подходы к определению понятия культура, не понимает сущность, место и роль культуры и социокультурной традиции в обществе;
- допускает многочисленные ошибки при ответе на вопросы заданий с одним или множественным выбором ответов;
- не раскрывает темы в заданиях открытого типа.
- набирает менее 10 баллов при ответе.

### **Зачет. Эссе**

Студент допускает грубые ошибки при выполнении внутреннего и внешнего анализа художественных произведений искусства (на примере изобразительного искусства и архитектуры):

- не умеет логично и последовательно без ошибок описывать и анализировать обстановку, среду в которой было создано произведение, его включенность в социокультурный контекст эпохи, влияние/ отсутствие влияния на него процессов развития общества;
- не может определить или допускает грубые ошибки в определении соответствия/не соответствия произведения искусства базовым характеристикам и модусам культуры.
- допускает грубые ошибки в анализе предложенного произведения: в его сюжете, композиции, цвете, идеях автора и художественных приемах и пр.
- не знает основных категорий и понятий культурологических основ медиа, некорректно применяет или не применяет терминологию;
- не понимает причинно-следственных связей,
- демонстрирует компилятивное, неосмысленное, нелогичное и неаргументированное изложение материала;
- уровень заимствованного текста при проверке на Антиплагиат превышает 60%.

### **Зачет. Ответ на вопросы билета/тест**

- не знает основные категории и понятия культурологических основ медиа, некорректно применяет или не применяет терминологию;
- некорректно с грубыми ошибками оценивает или не может оценить особенности развития отдельных культур, их категорий и ценностей в процессе культурно- исторической трансформации обществ;



<p>- не умеет анализировать взаимосвязи развития культур и существующих в них медиа (на примере изобразительного искусства и архитектуры).</p> <p>- не умеет анализировать основные подходы к определению понятия культура, не понимает сущность, место и роль культуры и социокультурной традиции в обществе;</p> <p>- не умеет анализировать влияние культур на развитие медиа (на примере изобразительного искусства и архитектуры);</p> <p>– не понимает причинно-следственных связей,</p> <p>– демонстрирует компилятивное, неосмысленное, нелогичное и неаргументированное изложение материала,</p> <p>– фрагментарно раскрывает тему в заданных проблемно-хронологических рамках, допускает ошибки в хронологии.</p> <p>-не умеет обосновывать свои аргументы, подтверждать их теоретическим и фактическим материалом, ссылкой на научную литературу и источники.</p> <p>Плюс при ответах на вопросы теста студент:</p> <p>- допускает грубые ошибки при ответе на вопросы заданий с одним или множественным выбором ответов;</p> <p>– не раскрывает темы в заданиях открытого типа.</p>	
---	--

***Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения***

***Типовые вопросы к контрольной работе***

1. Миф – это...

а) форма осознания мира, обусловленная верой в сверхъестественное, включающая в себя свод моральных норм, обрядов, культовых действия и объединяющая людей в организации (церковь, религиозную общину).

б) первая форма рационального постижения мира, его образно-символического воспроизведения и объяснения, выражающаяся в предписании действий.

в) вымышленное сказание.

2. Какой архитектурный ордер изображен на картинке?



3. На примере «Дорифора» Поликлета опишите основные принципы «Канона» Поликлета.

***Типовые вопросы к зачету (зачет по билетам)***

1. Особенности развития мифологического мышления.
2. Характерные черты культуры и искусства Древнего Египта.
3. Человек и его двойник в искусстве Древнего Египта.

4. Мировоззренческие основы культуры Средневековой Европы.
5. Флорентийская школа Итальянского Возрождения.
6. Венецианская школа Итальянского Возрождения.
7. Искусство Северного Возрождения: характерные черты.

Типовые вопросы к тесту

1. К. Ясперс под «осевым временем» понимал...

- а) период духовного основания культур, составляющих ось Запад-Восток;
- б) период появления письменности и специфической технической рационализации;
- в) период формирования человека как вида с его склонностями и свойствами.

2. Представителями венецианской школы живописи в эпоху Возрождения являлись (более одного варианта ответа):

- а) Леонардо да Винчи;
- б) Джорджоне;
- в) Питер Брейгель;
- г) Тициан;
- д) Микеланджело Буонарроти;
- е) Ян ван Эйк;
- ж) Сандро Боттичелли.

3. Назовите направление (стиль) в искусстве, к которому принадлежит данное произведение:



4. Как Казимир Малевич представлял современное искусство в своем манифесте «От кубизма и футуризма к супрематизму» 1915 года?

**Типовые задания для эссе:**

Напишите эссе по одному из произведений искусства из списка, приведенного ниже. Тему эссе за студентом закрепляет преподаватель. Эссе представляет собой внутренний и внешний анализ произведения искусства. Внешний анализ - описание обстановки, среды в которой было создано произведение, его включенность в контекст эпохи, соответствие/не

соответствие базовым характеристикам и модусам культуры. Внутренний анализ - анализ самого произведения: его сюжет, композиция, цвет, идеи автора и пр. Объем эссе составляет 1,5-2 страницы текста, написанного 12 кеглем, одинарный интервал, поля: верхнее -2 см., нижнее- 2 см., левое – 3 см, правое – 1,5 см. Эссе проходит проверку на Антиплагиат, при уровне заимствованного текста более 50%, эссе до проверки не допускается.

1. Рождение Афродиты. Рельеф трона Людовизи. 460-450 гг. до н.э.
2. Добрый пастырь. Катакомбы Присциллы. 3 в..
3. Кранах Лукас. Неравная пара.
4. Вермеер. Девушка, читающая письмо у открытого окна. 1657 г.
5. Климт Г. Маковое поле. 1907 г.
6. Шагал М. Уличный скрипач. 1912-1913 гг.
7. Клее П. Вокруг рыб.
8. Уорхол Э. Журнал время

Оценочные материалы по промежуточной аттестации, предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС и СУОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.



