

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ

_____ Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДРАМАТУРГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА

Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика (магистратура)

Направленность (профиль): Производство и продюсирование видеоконтента

Форма обучения: очная

Разработчик:
старший преподаватель Кожемякин А.Г.

Зав.каф. массовых коммуникаций,
руководитель образовательной программы
канд. филос. наук, доцент Беленко В.Е.

Новосибирск

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
ПКС-1. Способен создавать концепцию и планировать реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики или медиапроизводства, производить творческие пилотные проекты, выполнять различные виды редакционной работы в форматах повышенной сложности.	ПКС-1.3. Определяет и формулирует драматургические и содержательные особенности журналистского или медиапроекта, участвует в производственном процессе выпуска медиапродукции в форматах повышенной сложности	Знает особенности экранной документалистики как вида творческой деятельности; основные положения и кинодраматургии. Умеет анализировать произведения документального творчества, опираясь на знаниями об экранной документалистике и кинодраматургии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), изучение которых необходимо для освоения дисциплины "Драматургия телевизионного фильма": "Основы видеопроизводства", "Фестивальное кино", "Телевизионное интервью", "Сценарное мастерство".

Дисциплины (практики), для изучения которых необходимо освоение дисциплины "Драматургия телевизионного фильма": нет

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 ч)

Форма промежуточной аттестации: 3 семестр (для набора 2019 г. -- 1 семестр) – экзамен

№	Вид деятельности	Семестр
		3 / 1
1	Лекции, ч	16
2	Практические занятия, ч	16
3	Лабораторные занятия, ч	
4	Занятия в контактной форме, ч из них	36
5	из них аудиторных занятий, ч	32
6	в электронной форме, ч	-
7	консультаций, час.	2
8	промежуточная аттестация, ч	2
9	Самостоятельная работа, час.	72
10	Всего, ч	108

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3 семестр

Лекции (16 ч)

Наименование темы и их содержание	Объем, час
Тема 1. Понятие экранных искусств.	2
Тема 2. Психология восприятия кино	2
Тема 3. Режиссура игрового кинофильма	2
Тема 4. Основы композиции	2
Тема 5. Создание истории. Драматургия	2
Тема 6. Понятие о постановке света. Понятие о звуковом решении фильма.	2
Тема 7. Изобразительная монтажная конструкция кинофильма	2
Тема 8. Работа художника	2

Содержание тем

Тема 1. Понятие экранных искусств.

Эстетические критерии художественной выразительности экранного творчества. Формирование и развитие средств выразительности. Современные средства экранной выразительности.

Такие аспекты экранной культуры как: 1) взаимовлияние художественно творческой и технологической составляющих; 2) эстетико-психологический аспект, затрагивающий проблему восприятия художественно-выразительных средств, свойственных лишь экранному искусству. Изобразительные возможности аудиовизуального искусства. Отличие образов литератур от образов экранного искусства.

Тема 2. Психология восприятия кино

Влияние различных элементов фильма на сознание и подсознание. Психология восприятия. Значение геометрических фигур в композиции. Природа художественной информации, понятие и элементы художественного текста. Монтаж как метод, средство и набор приемов структурирования художественной информации. Драматургия кадра. Изобразительный конфликт. Виды перспективы и ее роль (линейная, воздушная, обратная). Жанр и стиль кинофильма. Художественный (игровой) кинофильм. Изобразительная композиция художественного фильма.

Тема 3. Режиссура игрового кинофильма

Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кинофильма и как руководство коллективным творческим процессом. В чем заключается профессия режиссера кино. Место режиссера в кинопроизводстве. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры. Постановочная работа режиссера. Литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла. Основные этапы его реализации. Профессиональная этика режиссера

Тема 4. Основы композиции

Средства создания изображения в кино (Кадр, План, Композиция кадра, Организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр. Ракурс, Свет-тень, Цвет, Движение камеры). Создание визуального образа. Как передать идею пластически. Предметы и детали в кино, их роль. Виды деталей, их функция (показ целого через часть, деталь-символ, деталь-метафора, деталь-фабула, деталь психологическая). Основы композиции (на примере живописи, фотографий и кадров из фильмов). Типы композиции (открытая, закрытая, симметричная, асимметричная, устойчивая-неустойчивая). Значение цвета в

композиции. Режиссерское решение пространства. Анимированный предмет (теория Луи Деллюка на примере фильма «Сталкер»). Определение типа композиции по картинам и кадрам из фильмов. Съемка.

Тема 5. Создание истории. Драматургия

Работа режиссера кино с драматургом. Поиск истории для фильма. Где искать истории. Работа с идеей. Как сформулировать идею фильма. Создание лог-лайна истории. Фабула и сюжет. Линии героев во времени. Виды драматургической композиции фильма. Жанры в кино. Типология сюжетов по Блейку Снайдеру. Создание героя. Конфликт в истории. Трехчастная структура фильма. Акт, сцена, эпизод. Драматургические «крючки». Драматургическая структура по Блейку Снайдеру. Драматургические приемы по Блейку Снайдеру.

Тема 6. Понятие о постановке света.

Свет как выразительное средство режиссуры. Характер света (мягкий - жесткий, светотеневой - светотональный, плоский - объемный). Виды света (рисующий, заполняющий, фоновый, моделирующий). Основные схемы постановки света. Вид и характер освещения. Виды осветительных приборов и аксессуаров. Работа со светом в павильоне. Архитектоника киноосвещения. Светотональная характеристика места, времени и обстановки действия. Работа со светом в интерьерах.

Понятие о звуковом решении фильма.

Использование музыки в немом кино; речь, шумы, музыка как выразительные элементы образного языка звукового фильма. Музыка в системе художественной выразительности экранного творчества. Звукозрительный экранный образ; способы сочетаний звука и изображения. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма; звуковая экспликация фильма; творческие аспекты деятельности звукорежиссера. Синхронная запись актерских сцен; озвучивание; запись музыки и шумов. Звуковой монтаж фонограммы. Перезапись фильма и изготовление сходных материалов.

Тема 7. Изобразительная монтажная конструкция кинофильма

Кадр — съемочная, постановочная и монтажная единица фильма. Основные киноизобразительные формы кадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма. Композиция кадра при постановочной съемке. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа кинооператора. Киноизобразительный стиль фильма. Понятие о мастерстве художника фильма

Тема 8. Работа художника

Место и роль художника-постановщика в создании фильма; искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры. Работа художника-постановщика с режиссёром: изобразительная экспликация; эскизы декораций; раскадровка; выбор мест натуральных съёмок и декораций на натуре; организация мизансценического пространства. Рабочая команда художника-постановщика: художники-декораторы, их функции и выразительные средства; функции ассистента по реквизиту, реквизитора. Художник по костюмам и художник-гримёр, место и роль художника по костюмам в изобразительном решении современного фильма, взаимодействие режиссёра и художника по костюмам в процессе подготовки и съёмки кино, этапы работы над костюмом: изучение материала; работа над эскизами — поиск образа, создание единого образного целого; выбор тканей; кройка, шитьё костюмов для главных персонажей с учётом особенности кроя исторического и национального костюма; дополнение к костюму - забота художника; подбор костюмов для персонажей «второго плана». Гримёр в кино: что обязан знать,

уметь, за что отвечает, что делает на каждом этапе производства фильма, инструменты гримёра, технология создания грима.

Практические занятия (16 ч)

Тематика практических занятий	Объем, час
Тема 1. Понятие экранных искусств.	2
Тема 2. Психология восприятия кино	2
Тема 3. Режиссура игрового кинофильма	2
Тема 4. Основы композиции	2
Тема 5. Создание истории. Драматургия	2
Тема 6. Понятие о постановке света. Понятие о звуковом решении фильма.	2
Тема 7. Изобразительная монтажная конструкция кинофильма	2
Тема 8. Работа художника	2

Самостоятельная работа студентов (72 ч)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям, фронтальным опросам	32
Подготовка письменных работ	32
Подготовка к экзамену	8

5. Перечень учебной литературы

1. Кино и коллективная идентичность : монография / М.И. Жабский, В.С. Жидков, Н.А. Хренов и др. ; под общ. ред. М.И. Жабского ; Министерство культуры Российской Федерации, Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК. - Москва : ВГИК, 2013. - 301 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-162-1 ; URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277448>
2. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742> Университетская библиотека онлайн»
3. Отечественный кинематограф: начало пути (1908-1918 гг.) : учебное пособие / Т.Д. Цидина ; Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 188 с. : ил. - Библиогр.: с. 143-149. ; То же. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491881>
4. Стиль и смысл: кино, театр, литература : учебное пособие / А.Н. Дорошевич ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2013. - 340 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-150-8 ; URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277406>
5. Фрумкин, Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие / Г.М. Фрумкин. - М. : Академический проект, 2009. - 144 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220393> Университетская библиотека онлайн»

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

6. Рекомендации для студентов по подготовке к различным видам контроля в Гуманитарном институте НГУ: https://www.nsu.ru/n/humanities-institute/students/metodicheskie-materialy/?bitrix_include_areas=Y&clear_cache=Y

7. Кожемякин А.Г. Методические рекомендации для самостоятельной работы по дисциплине (пример качественного доклада): <https://www.nsu.ru/n/humanities-institute/students/metodicheskie-materialy/journalism/index.php>.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Освоение дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, социальную сеть ВКонтакте

7.1 Ресурсы сети Интернет

Электронные ресурсы удаленного доступа библиотеки НГУ <https://e-lib.nsu.ru/dsweb/View/ResourceCollection-98>

7.2 Современные профессиональные базы данных:

Не используются

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень программного обеспечения

Windows и Microsoft Office или свободное ПО: операционная система и аналог office

8.2 Информационные справочные системы

Не используются

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины Драматургия телевизионного фильма используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля, промежуточной аттестации;
 2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;
- Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

Программой дисциплины запланировано выполнение домашнего задания и его проверка в ходе фронтальных вопросов. Примеры заданий представлены в приложении 1, методические рекомендации к их выполнению -- <https://www.nsu.ru/n/humanities-institute/students/metodicheskie-materialy/journalism/index.php>.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация предусматривает два вида контроля: 1) портфолио с выполненными домашними заданиями (представлены в приложении 1), 2) устным экзаменом по билетам. Условием доступа к экзамену является подготовленное портфолио: все домашние плюс все самостоятельные работы.

10.2 Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине Драматургия телевизионного фильма

Таблица 10.1

Код компетенции	Индикатор	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
ПКС-1	ПКС-1.3. Определяет и формулирует драматургические и содержательные особенности журналистского или медиапроекта, участвует в производственном процессе выпуска медиапродукции в форматах повышенной сложности	Знает особенности экранной документалистики как вида творческой деятельности; основные положения и кинодраматургии. Умеет, понимать и анализировать произведения документального творчества, опираясь на знания об экранной документалистике и кинодраматургии.	Фронтальный опрос, обсуждение домашнего задания Вопросы к экзамену Портфолио (письменные работы)

Таблица 10.2

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
Полно и глубоко знает особенности экранной документалистики как вида творческой деятельности; основные положения и кинодраматургии. Умеет свободно и обоснованно анализировать произведения документального творчества, опираясь на знания об экранной документалистике и кинодраматургии.	<i>Отлично</i>
Знает особенности экранной документалистики как вида творческой деятельности; основные положения и кинодраматургии. Умеет понимать и анализировать произведения документального	<i>Хорошо</i>

творчества, опираясь на знаниями об экранной документалистике и кинодраматургии.	
Имеет представление об особенностях экранной документалистики как вида творческой деятельности; основные положения и кинодраматургии. Умеет каким-то образом анализировать произведения документального творчества, опираясь на знаниями об экранной документалистике и кинодраматургии.	<i>Удовлетворительно</i>
Не знает особенности экранной документалистики как вида творческой деятельности; основные положения и кинодраматургии. Не умеет анализировать произведения документального творчества, опираясь на знаниями об экранной документалистике и кинодраматургии.	<i>Неудовлетворительн о</i>

10.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Задания портфолио

Портфолио состоит из двух частей: устное обсуждение (которое заменяется письменным анализом в случае пропуска студентом пары) и тремя итоговыми письменными работами.

Устно. На практических занятиях (письменно, в случае пропущенной пары)

- 1) Разбор сценария фильма "Голос" (реж. Илья Авербах, СССР, 1984) авторы сценария Наталья Рязанцева, Илья Авербах,
- 2) Разбор фрагментов из фильма и сценария "В огне брода нет" (реж.Глеб Панфилов, СССР, 1966) автор сценария Евг.Габрилович
- 3) Анализ фрагментов фильма и создание описания по выбранному фрагменту фильма "Приключение" (реж. Микеланджело Антониони, Италия, 1960) авторы сценария Тонино Гуэрра, Микеланджело Антониони
- 4) Разбор драматургической конструкции фильма "Броненосец "Потемкин"" (реж.Сергей Эйзенштейн, СССР, 1925) автор сценария Нина Агаджанова, Сергей Эйзенштейн, Григорий Александров

Итоговые работы (письменно)

- 1) заявка на фильм,
- 2) сценарный план к фильму,
- 3) образец диалога.

Перечень вопросов для экзамена:

1. Понятие экранных искусств.
2. Психология восприятия кино
3. Режиссура игрового кинофильма
4. Основы композиции
5. Создание истории. Драматургия
6. Понятие о постановке света, о звуковом решении фильма
7. Изобразительная монтажная конструкция кинофильма. Понятие о мастерстве художника фильма