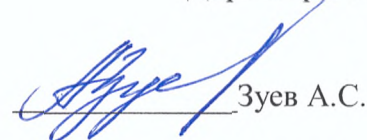


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ


Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА

Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика (магистратура)
Направленность (профиль): Производство и продюсирование видеоконтента

Форма обучения: очная

Разработчик:
старший преподаватель Кожемякин А.Г.



Зав.каф. массовых коммуникаций,
руководитель образовательной программы
канд. филос. наук, доцент Беленко В.Е.



Новосибирск

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Знает этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса	Имеет представление о логике развития и основных вехах в истории киноискусства XX века; об образном строе фильмов и творчестве режиссеров, актеров, операторов и др. деятелей киноискусства, влиявших на развитие кино на этапе его зарождения. Умеет характеризовать ведущие направления кинематографа конца XIX- первой половины XX века, стили отдельных кинорежиссеров и фильмы, представляющие направления этого периода в истории мирового кинематографа

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), изучение которых необходимо для освоения дисциплины «История мирового кинематографа»: "Журналистика как социокультурный феномен".

Дисциплины (практики), для изучения которых необходимо для освоения дисциплины «История мирового кинематографа»: нет.

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 2з.е. (72а.ч.)

Для набора 2020 г. форма промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен

№	Вид деятельности	Семестр
		2
1	Лекции, ч	16
2	Практические занятия, ч	16
3	Лабораторные занятия, ч	-
4	Занятия в контактной форме, ч., из них	36
5	аудиторных занятий, ч	32
6	в электронной форме, ч	-
7	консультаций, час.	2
8	промежуточная аттестация, ч	2
9	Самостоятельная работа, час.	36
10	Всего, ч	72

Для набора 2019 г. форма промежуточной аттестации: 2 семестр – дифзачет

№	Вид деятельности	Семестр
		2
1	Лекции, ч	16
2	Практические занятия, ч	16
3	Лабораторные занятия, ч	-
4	Занятия в контактной форме, ч, из них	34
5	аудиторных занятий, ч	32
6	в электронной форме, ч	-
7	консультаций, час.	-
8	промежуточная аттестация, ч	2
9	Самостоятельная работа, час.	38
10	Всего, ч	72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

2 семестр

Лекции (16 ч)

Наименование темы и их содержание	Объем, час
Зарождение мирового кинематографа. От «камеры обскура» до «кинетоскопа» Т.А.Эдисона	2
Рождение российского кино. Зарождения института продюсерства в отечественном кино. Частное и государственное кинопроизводство на заре кинематографа в России.	2
Первые кинозвезды мирового и отечественного кино. Влияние датского и итальянского кино на отечественный кинематограф 1910-х гг. АстаНильсон и Вера Холодная в истории становления стилей актерской игры в кино.	2
Актриса Вера Холодная: биография, фильмография, творческий почерк.	2
Актер Иван Мозжухин: : биография, фильмография, творческий почерк	2
Советский киноавангард 1920-х гг. От «эффекта Кулешова» до «монтажа аттракционов» Сергея Эйзенштейна. «Броненосец «Потемкин», как вершина советского киноавангарда.	2
Немецкий киноэкспрессионизм 1920-х гг. Фильм «Кабинет доктора Калигари», как образец стиля экспрессионизма в кино. Творчество режиссеров Фрица Ланга, Фридриха Мурнау и Георга Вильгельма Пабста в период экспрессионизма.	4

Практические занятия (16 ч)

Содержание практического занятия	Объем, час
----------------------------------	------------

Голливуд «золотой поры» - 1930-1940-е гг. в истории кинематографа США. Ключевые кинозвезды периода – Грета Гарбо и Марлен Дитрих. Зарождения жанра «фильм нуар». Влияние европейского кино – немецкого экспрессионизма и французского поэтического реализма на Голливуд в этот период.	6
Французский поэтический реализм 1930-1940-х гг. Импрессионизм и французский киноавангард первой и второй волны, как основные источники направления. Фильмы Жана Ренуара и Марселя Карне, ставшие ключевыми для направления.	4
Итальянский неореализм 1940-1950-х гг. Причины возникновения направления. Чистый и «розовый» неореализм в итальянском кино. Основные режиссеры и актеры направления. Программные неореалистические фильмы.	4

Для набора 2020 г. -- самостоятельная работа студентов (36 ч)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям	14
Подготовка к контрольной работе	6
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	6
Подготовка презентации доклада	2
Подготовка к экзамену	8

Для набора 2019 г. -- самостоятельная работа студентов (38 ч)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям	14
Подготовка к контрольной работе	6
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	8
Подготовка презентации доклада	4
Подготовка к дифзачету	6

5. Перечень учебной литературы

1. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8 URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>
2. Отечественный кинематограф: начало пути (1908-1918 гг.) : учебное пособие / Т.Д. Цидина ; Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 188 с. : ил. - Библиогр.: с. 143-149. ; То же. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491881>
3. Кино и коллективная идентичность : монография / М.И. Жабский, В.С. Жидков, Н.А. Хренов и др. ; под общ. ред. М.И. Жабского ; Министерство культуры Российской Федерации, Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК. - Москва : ВГИК, 2013. - 301 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-162-1 ; URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277448>
4. Стиль и смысл: кино, театр, литература : учебное пособие / А.Н. Дорошевич ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2013. - 340 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-150-8 ; URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277406>

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

5. Кожемякин А.Г. Методические рекомендации к самостоятельной работе: <https://www.nsu.ru/n/humanities-institute/students/metodicheskie-materialy/journalism/index.php>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

7.1 Ресурсы сети Интернет

Освоение дисциплины «История мирового кинематографа» используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, электронную почту, социальные сети.

7.2 Современные профессиональные базы данных:

не используются

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень программного обеспечения

Для обеспечения реализации дисциплины «История мирового кинематографа» используется стандартный комплект программного обеспечения (ПО), включающий регулярно обновляемое лицензионное ПО Windows и MS Office, проекционное оборудование.

8.2 Информационные справочные системы

Не используются

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины «История мирового кинематографа» используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля, промежуточной аттестации;
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по

образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине «История мирового кинематографа» и индикаторов их достижения представлен в разделе 1.

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

Программой дисциплины «История мирового кинематографа» запланированы фронтальные опросы и представление доклада по одной из подтем курса.

Промежуточная аттестация:

Экзамен проводится устно по билетам. В билете -- один вопрос. Условием доступа к экзамену является выполнение подготовка и выступление с докладом на практическом занятии.

Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине

Таблица 10.1

Код компетенции	Индикатор	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
ОПК-3.	ОПК-3.1. Знает этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса	Имеет представление о логике развития и основных вехах в истории киноискусства XX века; об образном строе фильмов и творчестве режиссеров, актеров, операторов и др. деятелей киноискусства, повлиявших на развитие кино на этапе его зарождения. Умеет характеризовать ведущие направления кинематографа конца XIX- первой половины XX века, стили отдельных кинорежиссеров и фильмы, представляющие направления этого периода в истории мирового кинематографа	Тест Доклады

Таблица 10.2

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
<p>Полно и глубоко знает логику развития и основные вехи в истории киноискусства XX века; образный строй фильмов и творчество деятелей киноискусства, повлиявших на развитие кино на этапе его зарождения.</p> <p>Умеет свободно и обоснованно характеризовать ведущие направления</p>	<i>Отлично</i>

кинematографa конца XIX- первой половины XX века , стили отдельных кинорежиссеров и фильмы, представляющие направления этого периода в истории мирового кинematографa	
<p>Знает логику развития и основные вехи в истории киноискусства XX века; образный строй фильмов и творчество деятелей киноискусства, влиявших на развитие кино на этапе его зарождения.</p> <p>Умеет характеризовать ведущие направления кинematографa конца XIX- первой половины XX века , стили отдельных кинорежиссеров и фильмы, представляющие направления этого периода в истории мирового кинematографa</p>	<i>Хорошо</i>
<p>Имеет представление о логике развития и основных вехах в истории киноискусства XX века; об образном строе фильмов и творчестве режиссеров, актеров, операторов и др. деятелей киноискусства, влиявших на развитие кино на этапе его зарождения.</p> <p>Умеет частично характеризовать ведущие направления кинematографa конца XIX- первой половины XX века, стили отдельных кинорежиссеров и фильмы, представляющие направления этого периода в истории мирового кинematографa</p>	<i>Удовлетворительно</i>
<p>Не знает логику развития и основные вехи в истории киноискусства XX века; образный строй фильмов и творчество деятелей киноискусства, влиявших на развитие кино на этапе его зарождения.</p> <p>Не умеет характеризовать ведущие направления кинematографa конца XIX- первой половины XX века , стили отдельных кинорежиссеров и фильмы, представляющие направления этого периода в истории мирового кинematографa</p>	<i>Неудовлетворительно</i>

10.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примерные темы докладов

1. Голливуд «золотой поры» - 1930-1940-е гг. в истории кинematографa США.
2. Грета Гарбо в истории кинematографa.
3. Марлен Дитрих в истории кинematографa
4. Зарождения жанра «фильм нуар».
5. Влияние импрессионизма и французский киноавангард как источники французского поэтического реализма.
6. Фильмы Жана Ренуара
7. Фильмы Марселя Карне
8. Возникновение итальянского неореализма
9. Основные режиссеры итальянского неореализма
10. Основные актеры направления итальянского неореализма

Примеры вопросов теста

1. Страна-производитель и год создания первого полнометражного звукового фильма?
 - 1) СССР 1931
 - 2) США 1928
 - 3) Франция 1930
 - 4) Великобритания 1931
2. Первый фильм итальянского неореализма и год его создания

- 1) «Дети смотрят на нас» 1942
 - 2) «Одержимость» 1943
 - 3) «Рим – открытый город» 1945
 - 4) «Похитители велосипедов» 1948
3. Где состоялся первый публичный кинопоказ в России?

- 1) в саду «Аквариум» в Петербурге
- 2) в театре Оперетты «Эрмитаж» в Москве
- 3) на Всероссийской ярмарке в Нижнем Новгороде