

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский  
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

---

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ

\_\_\_\_\_ Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАБОТА В ТЕЛЕВИЗИОННОМ ЭФИРЕ**

Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика (магистратура)

Направленность (профиль):  
Производство и продюсирование видеоконтента

Форма обучения: очная

Разработчик:  
старший преподаватель Галкина Л.И.

\_\_\_\_\_

Зав. кафедрой массовых коммуникаций,  
руководитель образовательной программы  
канд.филос.наук, доцент Беленко В.Е.

\_\_\_\_\_

Новосибирск

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
ПКС-1. Способен создавать концепцию и планировать реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики или медиапроизводства, производить творческие пилотные проекты, выполнять различные виды редакционной работы в форматах повышенной сложности.	ПКС-1.2. Разрабатывает все компоненты концепции и выстраивает приоритеты в решении творческих задач, составляет план действий по реализации проекта	Знает правила поведения в кадре в соответствии с форматом программы и аудиторной нацеленности канала и (или) проекта. Умеет интонировать; работать с имиджем ведущего; работать в формате прямой трансляции. Владеет дыхательными техниками и методами постановки голоса; техниками для расслабления и снятия стресса.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплины (практики), изучение которых необходимо для освоения дисциплины "Работа в телевизионном эфире": "Основы видеопроизводства", "Сценарное мастерство", "Фестивальное кино", "Телевизионное интервью".

Дисциплины (практики), для изучения которых необходимо освоение дисциплины "Работа в телевизионном эфире": нет.

**3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося**

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч)

Форма промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

№	Вид деятельности	Семестр
		3
1	Лекции, ч	-
2	Практические занятия, ч	32
3	Лабораторные занятия, ч	-
4	Занятия в контактной форме, ч., из них	34
5	аудиторных занятий, ч	32
6	в электронной форме, ч	-
7	консультаций, час.	-
8	промежуточная аттестация, ч	2
9	Самостоятельная работа, час.	38
10	Всего, ч	72

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 3 семестр

Практические занятия (32 ч)

Тематика практических занятий	Объем, час
<b>Тема 1. Дыхательные техники и упражнения для постановки голоса.</b> Дыхательная гимнастика Стрельниковой, диафрагмальное дыхание, грудной звук, работа с резонаторами, снятие мышечных зажимов и тд	4
<b>Тема 2. Техники для расслабления и снятия стресса</b> (психологические и психофизиологические)	4
<b>Тема 3. Интонирование, артикуляция.</b> Техника чтения «вперед» с листа и телесуфлера.	4
<b>Тема 4. Особенности телевизионного стиля:</b> грим, прически, одежда (мастер-класс от телевизионного стилиста)	4
<b>Тема 5. Работа в телевизионном эфире:</b> правила поведения в кадре (теоретические и практические занятия, видеозапись)	4
<b>Тема 6. Особенности работы на трансляциях и в прямом телевизионном эфире.</b> Участие в реальной прямой трансляции.	4
<b>Тема 7. Стилистические особенности работы телеведущих в контексте политики телеканала и жанровой принадлежности телепередачи.</b> Анализ на основе видеоматериалов: разбор и анализ работы телеведущих разных телеканалов и передач (от музыкальных до политических), вывод	4
<b>Тема 8. Анализ манеры работы телевизионных ведущих различных телеканалов.</b> Доклад.	4

Самостоятельная работа студентов (38 ч)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям (ответы на вопросы)	10
Выполнение практических задания	18
Подготовка доклада	8
Подготовка к зачету	2

### 5. Перечень учебной литературы

1. Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» : учебное пособие / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. : схем. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01530-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404>
2. Игнатъева, Л.Д. Культура звучащей речи: дикция : учебное пособие / Л.Д. Игнатъева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», факультет театра, кино и телевидения, кафедра сценической речи. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 238 с. : ил. - Библиогр.: с. 156 - 157. - ISBN 5-94839-113-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491975>

3. Маслов, В.Г. Культура речи : учебное пособие / В.Г. Маслов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 161 с. - Библиогр.: с. 118. - ISBN 978-5-9765-0919-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58009>

4. Назарова, Л.В. Речь в эфире: тренировка произношения в стихотворных текстах. Акцентология : учебно-методическое пособие / Л.В. Назарова ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», кафедра сценической речи. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492399>

5. Бутырский, А.Н. Формат телеканала: принципы формирования сетки вещания, особенности стиля и межпрограммного оформления / А.Н. Бутырский. – Москва : Лаборатория книги, 2011. – 101 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140876>

## **6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся**

6. Кузнецова Е.В. Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся: <https://www.nsu.ru/n/humanities-institute/students/metodicheskie-materialy/journalism/index.php>

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Освоение дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);

- образовательные интернет-порталы;

- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Электронные ресурсы удаленного доступа библиотеки НГУ <https://e-lib.nsu.ru/dsweb/View/ResourceCollection-98>

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, электронную почту, социальные сети.

### **7.1 Современные профессиональные базы данных:**

не используются

### **7.2 Ресурсы сети Интернет:**

YouTube

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **8.1 Перечень программного обеспечения**

Windows и MicrosoftOffice или свободное ПО: операционная система и аналог office

### **8.2 Информационные справочные системы**

Не используются

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для реализации дисциплины "Работа в телевизионном эфире" используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля, промежуточной аттестации;
  2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;
- Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ, учебная телевизионная студия. Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

## **10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

### **10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

#### ***Текущий контроль успеваемости:***

Программой дисциплины запланирована проверка в виде фронтального опроса, выполнение практических заданий на занятии.

#### ***Промежуточная аттестация:***

Промежуточная аттестация по дисциплине «Работа в телевизионном эфире» проводится в форме защиты доклада и зачетного портфолио. Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «зачет», «незачет». Оценка «зачет» означает успешное прохождение промежуточной аттестации.

Положительная оценка «зачет» ставится магистранту, если он выполнил доклад с соблюдением большинства методических требований, допускает незначительные ошибки при ответе на дополнительные вопросы. Методические требования для подготовки к докладу представлены <https://www.nsu.ru/n/humanities-institute/students/metodicheskie-materialy/journalism/index.php>.

### **10.2. Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине "Работа в телевизионном эфире"**

Перечень оценочных средств, применяемых для проведения промежуточной аттестации, представлен в таблице.

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
------	----------------------------------	--	---

Доклад	Компьютерная презентация, выполненная на платформе PowerPoint, Prezi или Tilda (по выбору студента) с демонстрацией основных результатов исследования.	Список тем для докладов.  Методические требования для подготовки к докладу.
Портфолио	Целевая подборка практических работ студента - две видеозаписи работы в режиме прямого эфира с использованием телесуфлера и без него, фотографии разработанного имиджа телеведущего после работы с телевизионным стилистом	Требования к содержанию портфолио

### Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации по дисциплине

Структурные элементы оценочных средств	Показатель сформированности	Не зачтено	Зачтено
Доклад	ПКС-1.2. Разрабатывает все компоненты концепции и выстраивает приоритеты в решении творческих задач, составляет план действий по реализации проекта	Знает правила поведения в кадре в соответствии с форматом программы и аудиторной нацеленности канала и (или) проекта.	Знает правила поведения в кадре в соответствии с форматом программы и аудиторной нацеленности канала и (или) проекта.
Портфолио		Умеет интонировать; работать с имиджем ведущего; работать в формате прямой трансляции. Владеет дыхательными техниками и методами постановки голоса; техниками для расслабления и снятия стресса.	Умеет интонировать; работать с имиджем ведущего; работать в формате прямой трансляции. Владеет дыхательными техниками и методами постановки голоса; техниками для расслабления и снятия стресса.

### 10.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

#### Список тем для докладов

Анализ манеры работы телевизионного ведущего из списка:

- о Аверин, Максим Викторович
- о Аврора (телеведущая)
- о Агалакова, Жанна Леонидовна

- о Акулич, Олег Александрович
- о Александр Анатолевич
- о Алфёрова, Ксения Александровна
- о Андреева, Екатерина Сергеевна
- о Апексимова, Ирина Викторовна
- о Аросева, Ольга Александровна
- о Бабаев, Сергей Эдуардович
- о Барановская, Юлия Геннадьевна
- о Бартенев, Андрей Дмитриевич
- о Батурин, Андрей Григорьевич
- о Батыршина, Яна Фархадовна
- о Бачинский, Геннадий Николаевич
- о Башаров, Марат Алимжанович
- о Белоголовцев, Сергей Геннадьевич
- о Борисов, Дмитрий Дмитриевич
- о Буратаева, Александра Манджиевна
- о Веденеева, Татьяна Вениаминовна
- о Веденяпин, Павел Михайлович
- о Вербицкая, Лариса Викторовна
- о Верник, Игорь Эмильевич
- о Вовк, Ангелина Михайловна
- о Волкова, Алла Викторовна
- о Володина, Василиса
- о Ворошилов, Владимир Яковлевич
- о Вульф, Виталий Яковлевич
- о Вяземский, Юрий Павлович
- о Галкин, Максим Александрович
- о Гмыза, Игорь Геннадьевич
- о Гречко, Георгий Михайлович
- о Гузеева, Лариса Андреевна
- о Дибров, Дмитрий Александрович
- о Доренко, Сергей Леонидович
- о Дроздов, Николай Николаевич
- о Зейналова, Ирада Автандиловна
- о Канделаки, Тина
- о Кваша, Игорь Владимирович
- о Кизяков, Тимур Борисович
- о Кикнадзе, Василий Александрович
- о Киселёв, Дмитрий Константинович
- о Киселёв, Евгений Алексеевич
- о Ковальчук, Юлия Олеговна
- о Комолов, Антон Игоревич
- о Крюк, Борис Александрович
- о Лазарева, Татьяна Юрьевна
- о Латынина, Юлия Леонидовна
- о Летучая, Елена Александровна
- о Листьев, Владислав Николаевич
- о Малахов, Андрей Николаевич
- о Малахов, Геннадий Петрович
- о Малышева, Елена Васильевна

- о Масляков, Александр Александрович
- о Масляков, Александр Васильевич
- о Мельникова, Анастасия Рюриковна
- о Меньшова, Юлия Владимировна
- о Нагиев, Дмитрий Владимирович
- о Невзоров, Александр Глебович
- о Николаев, Юрий Александрович
- о Новожёнов, Лев Юрьевич
- о Олешко, Александр Владимирович
- о Парфёнов, Леонид Геннадьевич
- о Пельш, Валдис Эйженевич
- о Познер, Владимир Владимирович
- о Прошутинская, Кира Александровна
- о Сенкевич, Юрий Александрович
- о Скороходов, Глеб Анатольевич
- о Собчак, Ксения Анатольевна
- о Соловьёв, Владимир Рудольфович
- о Сорокина, Светлана Иннокентьевна
- о Стриж, Ксения
- о Стриженов, Александр Олегович
- о Толстая, Фёкла
- о Угольников, Игорь Станиславович
- о Ургант, Иван Андреевич
- о Фадеев, Валерий Александрович
- о Фоменко, Николай Владимирович
- о Хромченко, Эвелина Леонидовна
- о Цекало, Александр Евгеньевич
- о Чурикова, Яна Алексеевна
- о Шарапова, Арина Аяновна
- о Швыдкой, Михаил Ефимович
- о Шепелев, Дмитрий Андреевич
- о Шеремет, Павел Григорьевич
- о Шукшина, Мария Васильевна
- о Щербаков, Борис Васильевич
- о Якубович, Леонид Аркадьевич

### **Требования к содержанию портфолио**

Запись выпуска телевизионной программы или ее части в роли ведущего: чтение дикторского текста с телесуфлера, а также без его использования  
Фотография разработанного имиджа телеведущего (прическа, макияж, стилистика одежды) после работы с телевизионным стилистом