

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ

_____ Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль): Производство и продюсирование видеоконтента

Форма обучения: очная

Разработчик:

канд.соц.наук Агамян Е.Ю.

Зав.каф. массовых коммуникаций,
руководитель образовательной программы
канд.филос.наук, доцент Беленко В.Е.

Новосибирск

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
ПКС-1. Способен создавать концепцию и планировать реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики или медиапроизводства, производить творческие пилотные проекты, выполнять различные виды редакционной работы в форматах повышенной сложности	ПКС-1.3. Определяет и формулирует драматургические и содержательные особенности журналистского или медиапроекта, участвует в производственном процессе выпуска медиапродукции в форматах повышенной сложности	Знает технологию создания сценария видеопродукции, в том числе документального фильма. Понимает роль сценариста в успехе или неуспехе конечного продукта. Умеет создавать синопсис и сценарий документального фильма, выстраивать соразмерную заданным или планируемым экранным временем сценарную основу зрелищного и представляющего собой не только информационную, но и — желательно — художественную ценность аудиовидеопродукта

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), изучение которых необходимо для освоения дисциплины
Сценарное мастерство: Фестивальное кино.

Дисциплины (практики), для изучения которых необходимо для освоения дисциплины
Сценарное мастерство: Проектная работа в медиасфере; Работа в телевизионном эфире / Работа телеведущего, Драматургия телевизионного фильма, Технология монтажа, Профессионально-творческая практика.

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч)

Форма промежуточной аттестации: 2 семестр –зачет

№	Вид деятельности	Семестр
		2
1	Лекции, ч	-
2	Практические занятия, ч	32
3	Лабораторные занятия, ч	-
4	Занятия в контактной форме, ч, из них	34
5	аудиторных занятий, ч	32
6	в электронной форме, ч	-
7	консультаций, час.	-
8	промежуточная аттестация, ч	2

9	Самостоятельная работа, час.	38
10	Всего, ч	72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

2 семестр

Практические занятия (32 ч)

Наименование темы и их содержание	Объем, час
Тема 1. Сценарий, как основа фильма и как вид литературы. Понятие «литературный сценарий фильма». Различие литературного и сценарного повествования. Роль и место литературного сценария и его автора – сценариста в съёмочном процессе, в успехе или неуспехе фильма. Основные законы сценарного мастерства. Основные требования к сценарию. Сценарий – как искусство, ремесло и бизнес. Композиция сценария. Кино и закон «золотого сечения»	4
Тема 2. Сценарий, как часть процесса создания фильма. Что должен знать сценарист о возможностях процесса съёмки, о работе оператора. Свет, цвет, крупность, звук в сценарном описании. Работа с иконографическими объектами (фотографии, рисунки, картины). Подробности и детали – нужные и ненужные. Распределение творческого вклада создателей фильма в конечный продукт. Монтаж и его возможности. Учёт факторов и эффектов монтажа в сценарии. Положение и роль сценариста в процессе создания фильма на этапах подготовки, съёмки, монтажа, озвучивания	4
Тема 3. Немой этюд. Роль видеоряда в кино-, телепродукции, отличительная способность последней воздействовать на восприятие. Чем зритель отличается от радиослушателя и читателя. Обучение передачи мысли и идеи фильма только с помощью видеоряда. Немой этюд, как самодостаточное и цельное произведение в жанре сценарного мастерства. Драматургия, композиция, «золотое сечение» в немом этюде. Примеры немых этюдов. Написание студентами немого этюда – первый практический шаг в направлении овладения сценарным мастерством. Анализ и обсуждение написанных работ	4
Тема 4. Время на экране. Фабула и сюжет. Линейное, нелинейное и экранное время, взаимосвязь и переходы от одного к другому. Примеры перетасовки событий линейного времени и сжатия временных отрезков. «Мой сын» – вся жизнь за 50 секунд экранного времени. Примеры растяжения реального, линейного времени. Рапид, цейтрафер, трансфокатор, панорамирование и примеры их сценарного применения	2
Тема 5. Особенности работы сценариста в различных видах и жанрах кино. Виды кино: игровое, документальное, научно-популярное, анимационное, смешанное. Подвиды и жанры в различных видах кино. На стыках жанров	2
Тема 6. Звуковой этюд. Слово, звучащее с экрана. Его особенности и требования к звуковому ряду. Звуковой ряд, как важная и сложная составляющая аудио- и видеопроизведения, как самостоятельный носитель информации, не абстагируемый при этом от видеоряда, а дополняющий и развивающий его. Монолог, диалог, авторский и дикторский текст, сценарные требования к их написанию. Написание звукового этюда – следующий практический шаг в процессе обучения студентов сценарному мастерству	2
Тема 7. Сценарная запись и анализ эпизода в фильме. Студентам предлагается для неоднократного просмотра эпизод фильма, который они должны «вернуть на бумагу», то есть осуществить запись по фильму в виде короткой сценарной записи. При обсуждении этих работ анализируется внимание студента к деталям, правильная интонация пересказа, умение грамотно оперировать арсеналом литературного языка, чтобы избежать специальной терминологии и ясно донести мысль и приёмы авторов, а также	2

точность, грамотность, профессионализм и образность изложения	
Тема 8. Телевизионная драматургия – традиции и современность. Анализ современных телепередач, документальных фильмов, новостных блогов, репортажей, интервью. Чем отличаются драматургия различных современных телепередач, линейность и нелинейность их экранного времени, их задачи и композиция. Что, зачем и как снимают на нашем ТВ – анализу и обсуждению этих проблем посвящены эти семинарские занятия	2
Тема 9. Творческая заявка на написание литературного сценария фильма. Как облечь идею в творческую заявку. Чем отличается творческая заявка от тематической и почему во втором случае авторские права не охраняются. Требования к творческой заявке. Написание студентами творческой заявки на литературный сценарий короткометражного фильма – следующий шаг к практическому усвоению основ сценарного мастерства. Обсуждение и анализ заявок, написанных студентами	4
Тема 10. От идеи – к написанию. Компоненты сценарного мастерства. Приёмы – «закольцовка», «ключ», «шампур» и др. Анекдот, аттракцион, как «печка», от которой «танцует» сценарист. Фильм, как «монтаж аттракционов». Детективная «Пила» зрительского внимания, выстроенная в сценарии. Начало, развитие действия, концовка. Редактирование, очистка от лишнего в сценарии, в соответствии с точным следованием его замыслу. Что является лишним и почему	4
Тема 11. Сценарий документального фильма. Последняя и заключительная практическая работа студентов по курсу «Сценарное мастерство», демонстрирующая как всё то, что он усвоил, так и его творческие возможности в применении к написанию сценариев. Работа по каждому сценарию, начиная с представления творческой заявки на него, курируется, контролируется, обсуждается и оценивается в индивидуальной работе автора с преподавателем. - в ходе электронной переписки и очных встреч	2

Самостоятельная работа студентов (36 ч)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям (формирование портфолио)	36
Самостоятельная работа во время промежуточной аттестации	2

5. Перечень учебной литературы

1. Пронин, А.А. Как написать хороший сценарий : учебник / А.А. Пронин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. - 297 с. - ISBN 978-5-4475-5715-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553> «Университетская библиотека онлайн»
2. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера : учебник / В.В. Арсеньев, И.Д. Барский, А.Л. Богданов и др. ; под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 719 с. : ил., табл. - ISBN 5-238-00479-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545> «Университетская библиотека онлайн»
3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> «Университетская библиотека онлайн»
4. На уроках сценарного мастерства : учебное пособие / авт.-сост. М.О. Воденко ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с.

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

5. Агамян Е.Ю. Методические рекомендации: <https://www.nsu.ru/n/humanities-institute/students/metodicheskie-materialy/journalism/index.php>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Освоение дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, социальную сеть ВКонтакте

7.1 Ресурсы сети Интернет

Электронные ресурсы удаленного доступа библиотеки НГУ <https://e-lib.nsu.ru/dsweb/View/ResourceCollection-98>

7.2 Современные профессиональные базы данных:

Не используются

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень программного обеспечения

Windows и Microsoft Office или свободное ПО: операционная система и аналог office

8.2 Информационные справочные системы

Не используются

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины Сценарное мастерство используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля, промежуточной аттестации;
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

10.1. Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

Программой дисциплины запланировано подготовка в течение семестра портфолио, состоящего из ряда выполненных заданий. Задания для портфолио приведены в п. 10.4

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета на основании подготовленного в течение семестра портфолио, состоящего из ряда выполненных заданий.

Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине **Сценарное мастерство**

Код компетенции	Индикатор	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
ПКС-1	ПКС-1.3. Определяет и формулирует драматургические и содержательные особенности журналистского или медиапроекта, участвует в производственном процессе выпуска медиапродукции в форматах повышенной сложности	<p>Знает технологию создания сценария видеопродукции, в том числе документального фильма.</p> <p>Понимает роль сценариста в успехе или неуспехе конечного продукта.</p> <p>Умеет создавать синопсис и сценарий документального фильма, выстраивать соразмерную заданным или планируемым экранным временем сценарную основу зрительского и представляющего собой не только информационную, но и — желательно — художественную ценность аудиовидеопродукта</p>	Портфолио

10.2. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
<p>Знает технологию создания сценария видеопродукции, в том числе документального фильма; понимает роль сценариста в успехе или неуспехе конечного продукта.</p> <p>Умеет создавать синопсис и сценарий документального фильма, выстраивать соразмерную заданным или планируемым экранным временем сценарную основу зрительского и представляющего собой не только информационную, но и — желательно — художественную</p>	<i>Зачет</i>

ценность аудиовидеопродукта	
<p>Не знает технологию создания сценария видеопродукции, в том числе документального фильма; демонстрирует непонимание роли сценариста в успехе или неуспехе конечного продукта</p> <p>Демонстрирует неумение создавать синопсис и сценарий документального фильма, выстраивать соразмерную заданным или планируемым экранным временем сценарную основу зрелищного и представляющего собой не только информационную, но и — желательно — художественную ценность аудиовидеопродукта. Допускает большое количество грубых технологических ошибок</p>	<i>Незачет</i>

10.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Структура портфолио

Значение имеют своевременность и качество выполнения работ. Работы защищаются и обсуждаются в аудитории. Зачет предполагает все сданные, защищенные и зачтенные работы.

Тема 1. Разбор примеров литературных и телевизионных сценариев (из библиотеки преподавателя).

Тема 2. Сравнение сценария на разных этапах подготовки и готового фильма (из рабочей библиотеки и фильмотеки преподавателя)

Тема 3. Съёмка зарисовки: «Мама готовит завтрак» (без монтажа).

Тема 4. Подготовка слайд-шоу: «Моя жизнь».

Тема 5. Адаптация предложенного сценария под продукцию разных жанров.

Тема 6. Съёмки зарисовки: «Папа приходит с работы» или «Сборы в клуб» (без монтажа).

Тема 7. «Реинжиниринг»: написание сценария по предложенному эпизоду из фильма.

Тема 8. Просмотр фильмов Вести.doc

Тема 9. Предложение собственного сценария фильма по Бунину «Легкое дыхание»

Тема 10. Предложение собственного сценария к фильму о ностальгии по студенчеству

Тема 11. Предложение собственного сценария о человеке-чудаке.