

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский  
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

---

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ

\_\_\_\_\_ Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВИДЕОПРОИЗВОДСТВЕ**

Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика (магистратура)

Направленность (профиль): Производство и продюсирование видеоконтента

Форма обучения: очная

Разработчик:

преподаватель Машталир А.В.

\_\_\_\_\_

Зав.каф. массовых коммуникаций,  
руководитель образовательной программы  
канд. филос. наук, доцент Беленко В.Е.

\_\_\_\_\_

Новосибирск

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-6. Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.1. Отслеживает глобальные тенденции модернизации технического оборудования, программного обеспечения и расходных материалов, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	<p>Знает стадии видеопроизводства в сфере массовых коммуникаций; технические параметры и качественные характеристики соответствующего оборудования, выразительные средства видеоизображения и звукозаписи, принципы и приемы операторской работы и звукорежиссуры.</p> <p>Умеет осуществлять полный цикл записи видео, создавать звуковой и зрительный образы в видеопrodukтах.</p> <p>Навыки отборы технического оборудования, программного обеспечения и расходных материалов, отвечающих тенденциям модернизации и необходимого для осуществления профессиональной деятельности и сфере видеопроизводства.</p>
	ОПК-6.2. Использует возможности цифровых устройств и адекватного задачам профессиональной деятельности программного обеспечения	<p>Знает принципы и владеет технологиями видеозаписи, звукозаписи и операторской работы.</p> <p>Умеет мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением.</p> <p>Навыки использования оборудования, цифровых устройств и программного обеспечения, адекватного задачам профессиональной деятельности в сфере видеопроизводства.</p>

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплины (практики), изучение которых необходимо для освоения дисциплины "Технические средства и информационно-коммуникационные технологии в видеопроизводстве ": нет.

Дисциплины (практики), для изучения которых необходимо освоение дисциплины "Технические средства и информационно-коммуникационные технологии в видеопроизводстве": нет

**3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося**

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч)

Форма промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

№	Вид деятельности	Семестр		
		1	2	3
1	Лекции, ч	-	-	-
2	Практические занятия, ч	32	16	16
3	Лабораторные занятия, ч	-	-	-
4	Занятия в контактной форме, ч, из них	34	18	18
5	из них аудиторных занятий, ч	32	16	16
6	в электронной форме, ч	-	-	-
7	консультаций, час.	-	-	-
8	промежуточная аттестация, ч	2	2	2
9	Самостоятельная работа, час.	38	18	18
10	Всего, ч	72	36	36

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1, 2 семестр**

Практические занятия (32+16 ч)

Тематика практических занятий	Объем, час
Тема 1. Знакомство с профессией	2
Тема 2. Основы ТВ техники	4
Тема 3. Важные особенности работы электроники и автоматики	4
Тема 4. Стандарты и форматы телевизионного вещания	4
Тема 5. ТВ камеры	6
Тема 6. Основы композиции	8
Тема 7. Основы оптики ТВ камер	8
Тема 8. Источники света	4
Тема 9. Портретная съёмка	8

**Тема 1. Знакомство с профессией оператора**

Вводные замечания. Зачем журналисту основы операторского мастерства. Ремесло или искусство. Что должен знать и уметь телеоператор. Оператор и оператор – постановщик. Director of Photography, Cameraman. Понимание теории. Знание техники. Оптика, механика, светотехника, электроника, смежные дисциплины. Широта образования. Практические навыки. Отношение к материалу.

Владение различными стилистическими приемами в соответствии с форматом телеканала, жанром программы, видом съемок. Знание темы. Умение выделить главное на уровнях: тема, событие, действие, герой, детали. «Попадание в жанр». Взаимодействие журналист – оператор. Командное взаимодействие.

**Тема 2. Основы ТВ техники**

2.1 Враги ТВ техники.

– Механическое воздействие.

Давление, удары, вибрация, максимальные ускорения, обращение с узлами и деталями, подверженными механическим воздействиям. Меры безопасности.

– Температурный режим.

Тепловой и световой нагрев, воздействие резких перепадов температуры, работа оптических, электронных и механических узлов при переохлаждении, зависимость энергопотребления и энергоёмкости от температуры.

Работа с видеотехникой в экстремальных температурных режимах. Специальные средства и приспособления, меры безопасности.

– Влажность.

Оптика, механика и электроника в условиях повышенной влажности. Точка росы. Выпадение конденсата при резкой смене температуры. Меры предотвращения. Влажность и носители информации. Специальное оборудование и методы работы.

– Электростатическое поле.

Источники и воздействие на ТВ технику. Меры безопасности.

– Постоянное магнитное поле.

Работа в непосредственной близости к акустическим системам и специальным приборам.

– Электромагнитное поле.

ТВ и радиостанции, станции связи, мощные силовые установки, сотовые и радиотелефоны. Источники помех.

- Воздействие пыли. Меры безопасности.

- Недопустимые оптические режимы.

- Электрические разряды, специальные осветительные приборы, лазерное излучение.

Оптическая защита.

– Химически агрессивные среды. Концентрированные пары. Аэрозоли. Масляный и соляной конденсат.

– Человеческий фактор. Предсказуемые опасные ситуации. Действия при возникновении внештатных ситуаций.

2.2 Специфика обращения с источниками электропитания ТВ техники.

- Сетевые источники питания. Соблюдение регламентных действий.

- Переносные источники питания ТВ техники. Li-i, Ccl-Ni, Pb. Особенности обращения. «Эффект памяти». Оцикловка. Меры безопасности.

### **Тема 3. Важные особенности работы электроники и автоматики**

– Обратные связи.

– Автоматические и ручные режимы.

– Время запаздывания. Быстродействие.

– Понятия: частотный диапазон, динамический диапазон, соотношение сигнал / шум, спектр сигнала.

AE – автоматическая экспозиция. AE SHIFT – смещение уровня AE. AD – автоматическая диафрагма. AS – авт. затвор (auto shutter). AF – авт. Фокусировка. EAZY FOCUS спец. режим. ATWB – авт. баланс белого. A audio level – АРУЗ. Tracking – ФАПЧ БВГ. Stady cam; Stady short – стабилизаторы изображения, оптические, механические, электронные.

Положительные и отрицательные аспекты ручных и автоматических режимов.

- Стандартизация электронных уровней.

- Неизбежность потери информации при любой обработке сигнала.

- Старение электроники.

- Аналоговые системы и цифровой тракт.

### **Тема 4. Стандарты и форматы телевизионного вещания**

Основные понятия. Композитный ТВ сигнал.

Поля, строки, кадры, Прогрессивная и чересстрочная развертка. Особенности. Выбивание строк, муар. Биения. ТС, LTC, VITC. Счетчики ТС. hh, mm, ss, ff. Уровень белого. Уровень черного. Растяжение диапазона серого. Black stretch. Мастер пьедестал. Яркость и контрастность. Кодировка цвета.

Формат VHS.

Размещение ТВ сигнала на видеоленте. Техника линейного монтажа. Hi-Fi & normal.

Устройство тракта записи / воспроизведения в формате VHS. Работа ФАПЧ.

Определение ТВ Формат и ТВ Стандарт.

Составляющие компонентного видеосигнала. Y, S, C, R – Y, G – Y.

Формат SVHS. Понятие ТВЛ (пиксели).

Оцифровка. Сжатие.

Форматы видеозаписи. Форматы

Стандарты телевизионного сигнала.

Соединения, подключения, перезапись.

Совмещенное подключение

## Тема 5. ТВ камеры

ТВ камеры. Основные функциональные блоки. Моноблочные и составные ТВ камеры.

Камерная головка:

- объектив

- блок преобразования и кодировки

- контрольный монитор (видоискатель )

Видеомагнитофон.

Источник питания.

Генератор синхросигнала.

Структурная схема камерной головки:

- блок внешних фильтров

- блок компаундерных фильтров

- объектив

- блок управления диафрагмой, управление трансфокатором

- встроенный оптический стабилизатор

- блок встроенных нейтральных и конверсионных фильтров

- оптическая призма

- матрицы ПЗС

- блок управления затвором

- электронные усилители установки баланса белого

- сумматор и блок общего электронного усиления

- блок управления и коммутации

- синхрогенератор

- видоискатель

Тракт записи звука.

Стандартные уровни. Фантомное питание. Автоматическая и ручная регулировка уровней.

Органы управления. Способы контроля.

Настройка ТВ камеры

доп. информация: Логарифмическая шкала. Децибелы.

Диафрагма (механическая, электронная, непрерывная, ступенчатая).

Назначение. Шкала диафрагмы. Индикация. Введение понятия «глубина резкости».

ND фильтры, виды, назначение.

SHATTER – принцип действия, назначение, SLOW SHATTER, единицы измерения, строб

– эффекты, остановка вращения, устранение муара, причины мерцания экрана,

использование затвора при избыточном или недостаточном освещении, режим DPR, индикация, иные способы применения.

Понятие «цветовая температура». Единицы измерения, физический смысл.

Шкала цветовых температур. Источники света, их цветовая температура.

Понятие «баланс белого». Предустановка баланса белого. Основы колориметрии. Цветовой треугольник. Основные и дополнительные цвета.

«Баланс чёрного». Настройка баланса белого при смешанном освещении. Специальные способы смещения настройки WB с помощью цветowych пятен и цветowych фильтров. Диапазон WB. Режимные съемки.

Электронное усиление сигнала (GAIN UP). Шкала, условия применения, Соотношение сигнал / шум. Рекомендуемые уровни. Предустановки.

Некоторые дополнительные регулировки:

Установка режима записи TC и UB. Режим внешней синхронизации.

Зачем всё это журналисту? Где начинается совместное творчество журналиста и оператора?

Постановка съемочной задачи. Спектр технических возможностей.

Некоторые дополнительные возможности современных видеокамер.

Clip link

Запись в оперативную память

Skin Detail

File Memory

Time interval rec

Условные обозначения. Внутрикамерное меню.

Цена вопроса.

Перспективы развития ТВ – камер.

Носители и рекордеры. Способы кодировки и сжатия.

Принципиальные ограничения – оптика, эргономика (пример – Canon XL1f)

Роль оператора (технические аспекты творчества).

## **Тема 6. Основы композиции**

Определения « кадр » и « план ». План – фрагмент, план – плоскость.

Построение кадра. Формат ТВ и кинокадра. Субъективность подходов. Рамка М. Рома. Ничего лишнего.

Первая и вторая « зоны зарезания».

Модель встроенного эллипса.

Модель разметки 4:3, узловые точки; центры притяжения внимания.

Принцип равновесия в кадре. Вертикальное, горизонтальное, диагональное равновесие в кадре. Размещение основных предметов. Треугольники.

Открытая и закрытая композиция.

Отображение глубины на двумерной плоскости. Перспектива. Определение.

Линейная (точки схода, линия горизонта, линии схода, leading line).

Масштабная.

Тональная.

Фокальная.

Динамическая (два вида ).

Цветовая.

Перспектива световых акцентов.

Перспектива динамических объектов.

Криволинейное пространство. Широкоугольные объективы.

Некоторые виды зрительных обманов.

Ракурс, как вид линейной перспективы. Предельно допустимые углы.  
Гармоничные углы наклона.

Крупность. Общий, средний, крупный, деталь.  
Золотое сечение крупности.

Темп. Ближний, средний, дальний планы.

Золотое сечение темпа. Сдвоенные планы.

Ритм, длительность крупных, средних, общих планов в монтаже.  
Золотое сечение ритма.

Ошибки механистичного подхода. Зависимость от действия и цели.

Стандартные ошибки при построении кадра.

Излишнее ассоциативное совмещение. Рассечение. Внешняя рамка.

Эстетика композиции. Стилистика. Динамичность.

Особые случаи. Субъективная камера.  
Преднамеренные искажения. Идеальный беспорядок.

Нарушение правил как стилистический приём.

Открытый и закрытый план. Постановка вопроса о длительности плана.

## Тема 7. Основы оптики ТВ камер

Объектив и эквивалентная линза. Ход лучей в линзе. Фокусное расстояние. Светосила объектива.

Фокальная плоскость. Глубина резкости. Кружок нерезкости.

Зависимость глубины резкости от диафрагмы.  $X=2nZ$ ,  $n=D/f$ .

Зависимость глубины резкости от фокусного расстояния.

Гиперфокальное расстояние, достоинства и недостатки.

Конструкция реального объектива.

Назначение трансфокатора. Специфика взаимодействия трансфокатора и систем AF и STADY CAM. Запаздывание компенсирующей линзы.

Режим макросъемки.

Телеобъективы, портретные, широкоугольные, конверторы;

Искажения в оптике.

Сдвоенные планы и фокальный перенос Rack focus.

Расфокус, как средство ТВ пунктуации.

Фильтры. Специфика и назначение.

Защитные (УФ, поляризационные)

Конверсионные

Эффектные

Тональные, градиентные, туманные

Диффузные

Использование фильтров на телеканале «Культура». Примеры использования фильтров на новосибирских ТВ каналах.

## Тема 8. Источники света

8.1. Свойства источников света. Направленность. Мощность светового потока. Жесткий и мягкий свет. Spot, Flax, Direct light. Цветовая температура. Освещенность.

Солнечный свет. Дневное освещение. Ясная и облачная погода. Режимные съемки рассвет / закат. Уличное освещение. Ночные съемки. Галогенные лампы. Нестабильность цветовой температуры. Старение. Зависимость от напряжения источника питания.

Ртутные, ксеноновые, лампы «дневного» света. «Холодный» свет.

8.2 . Назначение и функции. Постановка света.

- Заполняющий

- Рисующий

- Моделирующий
  - Компенсирующий (выравнивающий)
  - Рельефный (скользящий)
  - Контровой (рисующий и заполняющий)
  - Световой акцент (световой ключ)
  - Игра светом
  - Смещение светового акцента
  - Light brush.
  - Постановка теней
  - Бестеневое освещение
  - Использование рефлексов
- 8.3 . Фильтры для источников света
- Рассеивающий
  - Конверсионный
  - Параметры фильтров.
  - Специальные меры безопасности при работе с источниками света.
- 8.4 Отражатели, подсветки, компенсаторы
- 8.5 Игровое использование света. Театральное освещение.
- 8.6 Свет, как средство ТВ пунктуации

## **Тема 9. Портретная съёмка**

Согласование всех аспектов интервью в контексте программы.

Съёмка «Мнение эксперта». Разбиение на заданные крупности.

«Vox populi». Принцип дополнительности. Согласование крупности.

Стандартное интервью: в открытой композиции, в закрытой композиции.

Разбиение на крупности кадра

«перебивки»

«кивок журналиста», понятие «реакция».

детали

принцип дополнительности и принцип «восьмёрки»

«Подводка» Stand up.

Назначение. Журналист – действующее лицо. Технические аспекты.

Стандарты BBC и Discovery.

Стандарты MTV.

Стандарты новостей.

Интервью в документальных съёмках.

Интервью в стиле «случайная камера». («Life»)

Интервью в художественных программах. Язык деталей и жестов.

Понятие «внутрикадровый монтаж».

Подача «встык» и «внахлест».

Значение антуража. Размещение собеседника.

Нарушение правил. Диалог непонимания.

Специальные случаи портретных съёмок. Важные детали.

Стандартные ошибки.

## **Тема 10. Движение в кадре**

Расположение в кадре движущихся объектов. Принцип 1/3.

Размещение в зависимости от направления и темпа движения.

Предсказуемая траектория движения.

Дополнительные планы для объектов в движении. Согласование направлений.

Принципы сохранения:

направления  
фазы движения  
темпа и ритма  
«перехлест» в постановке  
Ускорение и замедление движения при помощи выбора фокусного расстояния ( Tele или Wide ), выбором точки съёмки, движением камеры, движением трансфокатора.  
ТВ знаки пунктуации для объектов в движении. План «смазка», «запятые».  
Открытая и закрытая композиция съёмки объектов в движении.  
Способы сокращения движения.  
«Говорящие» точки съёмки.  
Съёмки движения в различной стилистике.  
Нарушение правил

### **Тема 11. Внутрикадровый монтаж**

Движение камеры.  
Введение нового в кадр (ESF, примеры)  
Движение камеры как стилистический приём. Единство стиля.  
Движение камеры как синтаксический приём.  
Сопровождение при смене направления движения.  
Сверхдлинные планы Вадима Юсова. Последователи. Кауфман–Звягинцев. Сокуров. Куросава. «Система б». «Русский парень». «Коммунист».  
Нарушение правил.  
MTV и Fashion TV.  
Движение кадра или движение в кадре.

Последовательный монтаж.  
Скачок крупности. Крупность и длительность. Связки планов. Сохранение фазы движения, направления, темпа и ритма. Открытый и закрытый монтаж. Эмоциональная насыщенность. ( пп. 10.3–10.9 в применении к монтажу).  
Способы растяжения / сокращения движения в монтаже  
- простое ускорение / замедление.  
- с помощью планов дополнительной крупности.  
- с помощью планов «реакция».  
- с помощью планов «детали» ( Пастернак и Муроками [не]визуальная проза )  
Плотность потока информации и эмоциональная насыщенность многоуровневая смысловая подача (ex.: Пушкин, Высоцкий, Вино–Пух).  
Принцип разумной достаточности (сомневаешься – вырежи).  
Доминанта видео над ЗКТ (не дублировать картинку)  
Конкретное и (или) абстрактное. Намёки и подсказки.  
Доступность абстракции. Тест Роршаха. Смысловые шаблоны. Видеографика.  
Синтетическое единство. Картинка, текст, образ героя, интершум, музыка.  
Содержание и форма. Взаимное соответствие. ex.: Эйзенштейн, Вертикальный монтаж по музыке и цвету («Иван Грозный»). Индивидуальное программирование приёмов монтажа.  
Жанровое и стилевое соответствие приёмов монтажа (ex.: А. Журавлёва, «Тусовка»)

Параллельный монтаж.  
Специфика стыковки планов при параллельном монтаже.  
Единый темп монтажа параллельных сюжетов. Единая кульминация.  
Встроенные сюжеты, как вариант параллельного монтажа.  
Постепенное введение параллельного сюжета.

Мультикадровый монтаж.

Специфика размещения Picture in picture. Цветовые, композиционные и динамические решения.

Синхронное совмещение и совмещение с временным сдвигом.

Клип– и рифмонтаж.

Доминанта ритма как основа стилистики съёмки и монтажа.

### **Тема 12. Приёмы операторской работы в зависимости от жанра**

- зарисовка,
- репортаж,
- аналитический сюжет,
- игровой жанровый сюжет,
- документальный фильм,
- постановочные съёмки,
- хроника.
- за кадром,
- реконструкция событий,
- случайная камера,
- режимные съёмки,
- подложки, сервисные планы.

Особенности. Степень свободы.

### **Тема 13. Специальная и вспомогательная техника**

- Штативы и муфты скольжения,
- Stadycam, гироскопические подвесы.
- Muiticam
- Операторская тележка, кран, подвес, поворотные площадки.
- DV drive
- Камерные головки
- Съёмочные павильоны. Системы размещения осветительного оборудования.
- Стекло и зеркало. ТВ суфлер.
- Камерные боксы, кофры, дождевики, нагревательные элементы.

### **Тема 14. Дополнительные вопросы**

ТВ производство. Организация. Взаимодействие профессий.

Профессиональная этика. Правовые аспекты.

ТВ вещание в Новосибирске. Организация. Технические аспекты. Развитие технологии за 10 лет. Перспективы. Обзор новосибирских ТВ программ.

Телекомпании и частные ТВ студии.

Самостоятельная работа студентов (38 ч)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка портфолио (практических заданий)	36
Подготовка к зачету	2
Итого	38

### **3 семестр**

Практические занятия (16 ч)

Тематика практических занятий	Объем, час

Тема 1. История звукозаписи.	2
Тема 2. Акустические основы звукорежиссуры.	2
Тема 3. Микрофоны и их применение в звукозаписи.	2
Тема 4. Микшерные пульта.	2
Тема 5. Частотная обработка сигнала.	2
Тема 6. Принципы звукозаписи.	2
Тема 7. Цифровая звукозапись.	2
Тема 8. Звукозапись - сюжет «рисующие шумы».	2

### **Тема 1. История звукозаписи.**

Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Появление многорожечных аппаратов магнитной записи. Дальнейшие достижения записи звука. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры. Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссера на телевидении, радио и в кинематографе.

### **Тема 2. Акустические основы звукорежиссуры.**

Физическая природа звука. Восприятие звука человеком. Основы психоакустики. Распространение звуковых волн. Высота звука. Динамический диапазон человеческого слуха. Громкость. Звук в закрытом пространстве. Акустическая обработка студий.

### **Тема 3. Микрофоны и их применение в звукозаписи.**

Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Выбор микрофонов звукорежиссером в зависимости от характера и условий съемки. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Отделение нужного звука от мешающего (нежелательного). Студийные микрофоны. Вспомогательное оборудование: микрофонные стойки, гибкие держатели ("гусиные шейки"); микрофонные кабели и разъемы; держатели и подвесы; амортизаторы; ветрозащита и ее применение.

### **Тема 4. Микшерные пульта.**

Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения. Групповой и главный модули пульта звукорежиссера. Их назначение и функциональные возможности. Модули контроля звуковых сигналов и переговорный модуль. Сигнализация на пульте звукорежиссера. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пульта.

### **Тема 5. Частотная обработка сигнала.**

Назначение и квалификация частотных корректоров. Обрезные фильтры низких и верхних частот. Графические и параметрические эквалайзеры. Линейные (частотные) искажения.

### **Тема 6. Принципы звукозаписи.**

Цифровой сигнал. Аналоговая запись. Популярные форматы цифрового звука (Wav, Mpeg 3, AAC, WMA, Ogg Vorbis). Сжатие звука с потерей качества. Программные и аппаратные отличия обработки звука. Эквиализация звука. Частоты, их характеристика. Полосовые фильтры. Компрессия звука. Амплитуда звука, ее нормализация. Искажения звука, способы борьбы с искажениями. Артефакты неправильной записи. Подавление шумов при записи. Запись голоса.

### **Тема 7. Цифровая звукозапись.**

Частоты дискретизации. Цифровой ноль при записи. Нелинейный монтаж. Динамический диапазон. Конверторы звука. Основные монтажные программы в работе звукорежиссера.

Sound Forge, Cakewalk, Adobe Audition, Cubase, Wavelab, Samplitude. Сведение и монтаж фонограммы. Audioplugins, отличия VST и DirectX плагинов. Работа в монтажных программах. Ревербация. Гармонайзеры и эксайтеры. Нормалайзеры. De-esser.

### **Тема 8. Звукозапись - сюжет «рисующие шумы».**

Роль звукового документа в радиожурналистике. Функции документального звукового ряда в передаче. Принципы отбора и использования радиожурналистом звуковых характеристик действительности.

Самостоятельная работа студентов (18 ч)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка портфолио (практических заданий)	16
Подготовка к зачету	2
Итого	38

### **5. Перечень учебной литературы**

1. Федоров, А.В. Анализ аудиовизуальных медиатекстов / А.В. Федоров. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-4458-3425-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210365>
2. Электронная культура и экранное творчество / . - М. : Академический проект, 2006. - 392 с. - (Технологии культуры). - ISBN 5-8291-0806-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236989>
3. Галкин, А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания / А.В. Галкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00606-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819>
4. Долин, А. Уловка XXI: Очерки кино нового века / А. Долин. - М. : Ад Маргинем Пресс, 2010. - 552 с. - ISBN 978-5-91103-090-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143285>
5. Никитина, Н.Д. Средства массовой информации как создатели особой виртуально-символической реальности / Н.Д. Никитина. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00621-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142853>
6. Сикорук, Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л.Л. Сикорук. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 271 с. - ISBN 978-5-7782-1869-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135674>
7. Фрумкин, Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие / Г.М. Фрумкин. - М. : Академический проект, 2009. - 144 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220393>

### **6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся**

8. Рекомендации для студентов по подготовке к различным видам контроля в Гуманитарном институте НГУ: [https://www.nsu.ru/n/humanities-institute/students/metodicheskie-materialy/?bitrix\\_include\\_areas=Y&clear\\_cache=Y](https://www.nsu.ru/n/humanities-institute/students/metodicheskie-materialy/?bitrix_include_areas=Y&clear_cache=Y)

### **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Освоение дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, электронную почту

### **7.1 Ресурсы сети Интернет**

Электронные ресурсы удаленного доступа библиотеки НГУ <https://e-lib.nsu.ru/dsweb/View/ResourceCollection-98>

### **7.2 Современные профессиональные базы данных:**

не используются

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **8.1 Перечень программного обеспечения**

Windows и Microsoft Office или свободное ПО: операционная система и аналог office, оборудование для видеосъемок, звукозаписи.

### **8.2 Информационные справочные системы**

Не используются

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для реализации дисциплины "Технические средства и информационно-коммуникационные технологии в видеопроизводстве" используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ. Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

## 10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

### 10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

#### *Текущий контроль успеваемости:*

Программой дисциплины запланирована проверка в виде фронтального опроса на каждом семинаре. Опросы охватывают материал предыдущего занятия.

В течение семестра студенты готовят практические домашние задания, результаты которых рассматриваются и обсуждаются на занятиях.

#### *Промежуточная аттестация:*

Зачет проводится по вопросам, результатам. Условием допуска к зачету является сформированное портфолио со всеми выполненными практическими заданиями (подробнее см. п. 10.3.).

**Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине "Технические средства и информационно-коммуникационные технологии в видеопроизводстве"**

Таблица 10.1

Код компетенции	Индикатор	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
ОПК-6.	ОПК-6.1. Отслеживает глобальные тенденции модернизации технического оборудования, программного обеспечения и расходных материалов, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Знает стадии видеопроизводства в сфере массовых коммуникаций; технические параметры и качественные характеристики соответствующего оборудования, выразительные средства видеоизображения и звукозаписи, принципы и приемы операторской работы и звукорежиссуры.  Умеет осуществлять полный цикл записи видео, создавать звуковой и зрительный образы в видеопродуктах.  Навыки отбора технического оборудования, программного обеспечения и расходных материалов, отвечающих тенденциям модернизации и необходимого для осуществления профессиональной деятельности и сфере видеопроизводства.	Вопросы зачет  Портфолио
ОПК-6.	ОПК-6.2. Использует возможности цифровых устройств и адекватного задачам	Знает принципы и технологии видеозаписи, звукозаписи и операторской работы.  Умеет мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания	Вопросы зачет  Портфолио

	<p>профессионально й деятельности программного обеспечения</p>	<p>различных элементов звукового ряда с изображением.</p> <p>Навыки использования оборудования, цифровых устройств и программного обеспечения, адекватного задачам профессиональной деятельности в сфере видеопроизводства.</p>	
--	--	---	--

Таблица 10.2

<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>	<b>Шкала оценивания</b>
<p>Знает стадии видеопроизводства в сфере массовых коммуникаций; технические параметры и качественные характеристики соответствующего оборудования, выразительные средства видеоизображения и звукозаписи, принципы и приемы операторской работы и звукорежиссуры, принципы и технологии видеозаписи, звукозаписи и операторской работы.</p> <p>Умеет осуществлять полный цикл записи видео, создавать звуковой и зрительный образы в видеопродуктах; мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением.</p> <p>Свободно осуществляет отбор технического оборудования, программного обеспечения и расходных материалов, отвечающих тенденциям модернизации и необходимого для осуществления профессиональной деятельности и сфере видеопроизводства; использует оборудование, цифровые устройства и программное обеспечение, адекватное задачам профессиональной деятельности в сфере видеопроизводства.</p>	<p>Зачет</p>
<p>Не знает стадии видеопроизводства в сфере массовых коммуникаций; технические параметры и качественные характеристики соответствующего оборудования, выразительные средства видеоизображения и звукозаписи, принципы и приемы операторской работы и звукорежиссуры, принципы и технологии видеозаписи, звукозаписи и операторской работы.</p> <p>Не умеет осуществлять полный цикл записи видео, создавать звуковой и зрительный образы в видеопродуктах; мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением.</p> <p>Не способен осуществить отбор технического оборудования, программного обеспечения и расходных материалов, отвечающих тенденциям модернизации и необходимого для осуществления профессиональной деятельности и сфере видеопроизводства; использует оборудование, цифровые устройства и программное обеспечение, адекватное задачам профессиональной деятельности в сфере видеопроизводства.</p>	<p>Незачет</p>

### **10.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения**

Портфолио включает в себя следующие виды работ:

- 1) участие в дискуссии, обсуждение (письменное и устное) просмотренных кино- и видеоработ,
- 2) участие в качестве оператора в съемочном процессе видеопродукта,
- 3) участие в качестве режиссера монтажа в процессе создания видеопродукта