

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ

_____ Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИИ МОНТАЖА

Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика (магистратура)

Направленность (профиль): Производство и продюсирование видеоконтента

Для набора 2020 г.

Форма обучения: очная

Разработчик:

старший преподаватель Березнякова К.С.

Зав.каф. массовых коммуникаций,
руководитель образовательной программы
канд. филос. наук, доцент Беленко В.Е.

Новосибирск

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
ПКС-1. Способен создавать концепцию и планировать реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики или медиапроизводства, производить творческие пилотные проекты, выполнять различные виды редакционной работы в форматах повышенной сложности	ПКС-1.3. Определяет и формулирует драматургические и содержательные особенности журналистского или медиапроекта, участвует в производственном процессе выпуска медиапродукции в форматах повышенной сложности	Знает правила систематизации, хранения и обработки видеоматериала; технические параметры видеоматериала, правила, принципы и законы монтажа, художественные приемы монтажа, технологии обработки звука и цветокоррекции. Умеет работать в современных монтажных программах, обрабатывать звук и цвет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), изучение которых необходимо для освоения дисциплины "Технологии монтажа".

Дисциплины (практики), для изучения которых необходимо освоение дисциплины "Технологии монтажа": производственная практика.

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 ч)

Форма промежуточной аттестации: 2, 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

№	Вид деятельности	Семестр		
		2	3	4
1	Лекции, ч	-	-	-
2	Практические занятия, ч	16		12
3	Лабораторные занятия, ч	-	-	-
4	Занятия в контактной форме, ч, из них	18	2	16
5	аудиторных занятий, ч	16	-	-
6	в электронной форме, ч	-	-	-
7	консультаций, час.	-	-	2
8	промежуточная аттестация, ч	2	2	8
9	Самостоятельная работа, час.	2	32	20
10	Всего, ч	36	36	36

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

2 семестр

Практические занятия (16 ч)

Наименование темы и их содержание	Объем, час
Раздел 1. Продвинутое техники монтажа	
<i>Тема 1:</i> Псевдосклейки. Режим тримминга Rolling Edit Tool VS Ripple Edit Tool. Быстрое удаление «Чёрных дыр»	2
Раздел 2. Скрытые возможности панели sequence	
<i>Тема 2.</i> Синхронизация треков. Отслеживание дубликатов. Функция Match Frame	2
<i>Тема 3.</i> Reverse Match Frame . Трёхточечный монтаж.	2
Раздел 2. Синхронизация видео и аудио	
<i>Тема 4.</i> Функции Hide, Relink, Replace. Merge Clips (синхронизация видео и аудио).	2
<i>Тема 5.</i> Ручная синхронизация по входным меткам. Автоматическая синхронизация по звуку	2
<i>Тема 6.</i> Экспорт из Premiere Pro	4
Раздел 3. Составные части фильма и художественные приемы монтажа	
<i>Тема 7:</i> Составные части фильма (кадр, план, сцена, эпизод, часть). Линейность события / Continuity (линейность действия, линейность реквизита, линейность звука)	2

Самостоятельная работа студентов (2 ч)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям (ответы на вопросы)	-
Подготовка презентации, доклада	
Подготовка к зачету	2
Итого	2

3 семестр

Самостоятельная работа студентов (36 ч)

Перечень заданий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям (ответы на вопросы)	8
Подготовка заданий портфолио	26
Подготовка к зачету	2
Итого	36

4 семестр

Практические занятия (12 ч)

Тематика практических занятий	Объем, час
Продвинутое техники монтажа диалогов	2
Эмоциональная кривая сцены. Бинарная сцена. Факторы, влияющие на длину плана	4

Мультикамерный монтаж в Premiere Pro	4
Трекинг маски. Эффект Film Burn. Создание Zoom Transition	2
Изменение скорости клипа со сдвигом и без. Межкадровая интерполяция. Расстановка акцентов при помощи изменения скорости	2
Композитинг шота в After Effects. Финальная цветокоррекция всей сцены	2
Итого:	12

Самостоятельная работа студентов (12 ч)

Перечень заданий на СРС	Объем, час
Монтаж творческого проекта	12
Самостоятельная работа при промежуточной аттестации	8
Итого	20

5. Перечень учебной литературы

1. Джошуа, П. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу. Пер. с англ. / П. Джошуа ; пер. А.Ю. Осипов. - Москва : ДМК Пресс, 2008. - 400 с. : ил. - ISBN 5-94074-360-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86153>
2. Соколов А.Г. Монтаж : телевидение, кино, видео = Editing : television, cinema, video : учебник. 2-е изд. Москва : А. Г. Дворников, 2005-2010 [6 экземпляров]

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

3. Шеина К.М. Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающегося: <https://www.nsu.ru/n/humanities-institute/students/metodicheskie-materialy/journalism/index.php>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Освоение дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, социальную сеть ВКонтакте

7.1 Ресурсы сети Интернет

Электронные ресурсы удаленного доступа библиотеки НГУ <https://e-lib.nsu.ru/dsweb/View/ResourceCollection-98>

7.2 Современные профессиональные базы данных:

Не используются

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень программного обеспечения

Windows и Microsoft Office или свободное ПО: операционная система и аналог office, Adobe Premiere (входит в состав Adobe Creation).

8.2 Информационные справочные системы

Не используются

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины "Технологии монтажа" используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля, промежуточной аттестации;
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ. Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

Программой дисциплины запланирована проверка и анализ практических заданий, как выполненных дома, так и в аудитории. Задания направлены на освоение практических приемов монтажа.

Промежуточная аттестация:

Во 2 и 3 семестрах зачет получают студенты, подготовившие портфолио (выполнившие все задания). В четвертом семестре проводится устный экзамен по билетам, а также оценивается качество монтажа итогового творческого проекта.

Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине Технологии монтажа

Перечень оценочных средств, применяемых для проведения промежуточной аттестации, представлен в таблице.

Таблица 10.1

Код компетенции	Индикатор	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
------------------------	------------------	---	---------------------------

ПКС-1	ПКС-1.3. Определяет и формулирует драматургические и содержательные особенности журналистского или медиапроекта, участвует в производственном процессе выпуска медиапродукции в форматах повышенной сложности	Знает правила систематизации, хранения и обработки видеоматериала; технические параметры видеоматериала, правила, принципы и законы монтажа, художественные приемы монтажа, технологии обработки звука и цветокоррекции. Умеет работать в современных монтажных программах, обрабатывать звук и цвет.	Экзаменационные вопросы Монтаж итогового творческого проекта
-------	---	--	---

10.2 Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 10.2

Структурные элементы оценочных средств	Незачет	Зачет
Экзаменационные вопросы	Не знает правила систематизации, хранения и обработки видеоматериала; технические параметры видеоматериала, правила, принципы и законы монтажа, художественные приемы монтажа, технологии обработки звука и цветокоррекции.	Знает правила систематизации, хранения и обработки видеоматериала; технические параметры видеоматериала, правила, принципы и законы монтажа, художественные приемы монтажа, технологии обработки звука и цветокоррекции.
Монтаж итогового творческого проекта	Не умеет работать в современных монтажных программах, обрабатывать звук и цвет.	Умеет работать в современных монтажных программах, обрабатывать звук и цвет.

10.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Темы, на закрепление которых направлены задания портфолио:

Монтаж сцены диалога.

Параллельный и перекрёстный монтаж

Эффекты и цветокоррекция в Premiere Pro

Работа со скоростью в Premiere Pro

Титры в Premiere Pro

Кейинг и композитинг

Продвинутые техники монтажа диалогов

Эмоциональная кривая сцены. Бинарная сцена. Факторы, влияющие на длину плана

Мультикамерный монтаж в Premiere Pro

Трекинг маски. Эффект Film Burn. Создание Zoom Transition
Изменение скорости клипа со сдвигом и без. Межкадровая интерполяция. Расстановка акцентов при помощи изменения скорости
Композитинг шота в After Effects. Финальная цветокоррекция всей сцены