

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ

_____ Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФЕСТИВАЛЬНОЕ КИНО

Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика (магистратура)
Направленность (профиль): Производство и продюсирование видеоконтента

Форма обучения: очная

Разработчик:
старший преподаватель Галкина Л.И.

Зав.каф. массовых коммуникаций,
руководитель образовательной программы
канд. филос. наук, доцент Беленко В.Е.

Новосибирск

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Результаты освоения образовательной программы (компетенции) | Индикаторы | Результаты обучения по дисциплине |
|--|---|--|
| ПКС-1. Способен создавать концепцию и планировать реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики или медиапроизводства, производить творческие пилотные проекты, выполнять различные виды редакционной работы в форматах повышенной сложности | ПКС-1.2. Разрабатывает все компоненты концепции и выстраивает приоритеты в решении творческих задач, составляет план действий по реализации проекта | Знает современные тенденции мирового документально кино, информационные потребности и запросы аудитории; особенности организации фестивалей документального кино в России. Владеет навыками кинокритики и качественной оценки творческого документального видеопродукта |

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), изучение которых необходимо для освоения дисциплины Фестивальное кино: дисциплины гуманитарного цикла бакалавриата.

Дисциплины (практики), для изучения которых необходимо освоение дисциплины Фестивальное кино: Проектная работа в медиасфере, Основы видеопроизводства, Работа в телевизионном эфире, работа телеведущего, Драматургия телевизионного фильма, Сценарное мастерство, Телевизионное интервью, Технологии монтажа, Производственная практика, профессионально-творческая практика.

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч)

Форма промежуточной аттестации: 1 семестр –зачет

| № | Вид деятельности | Семестр |
|----|---------------------------------------|---------|
| | | 2 |
| 1 | Лекции, ч | - |
| 2 | Практические занятия, ч | 32 |
| 3 | Лабораторные занятия, ч | - |
| 4 | Занятия в контактной форме, ч, из них | 34 |
| 5 | аудиторных занятий, ч | 32 |
| 6 | в электронной форме, ч | - |
| 7 | консультаций, час. | - |
| 8 | промежуточная аттестация, ч | 2 |
| 9 | Самостоятельная работа, час. | 38 |
| 10 | Всего, ч | 72 |

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1 семестр

Практические занятия (32 ч)

| Наименование темы и их содержание | Объем, час |
|---|------------|
| Тема 1. Экранная документалистика в контексте средств массовой информации. Структура образа в документальном произведении. Документалист и жизненный материал. | 2 |
| Тема 2. Документальное направление в немом периоде мирового кино: французский «авангард», немецкое экспериментальное кино, развитие хроникального и экспедиционного кино. Понятие «фотогений» как лозунг борьбы за обновленное кино (Деллюк). Непосредственный контакт с современной реальностью, расширение и углубление взгляда на мир, обогащение киноязыка. эксперименты в области абстрактного фильма в немецком немом кино. | 4 |
| Тема 3. Творчество голландского режиссера и оператора Йориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство. «Мост» (1928), «Дождь» (1929). Публицистические и экспедиционные фильма И. Ивенса: «Песня о героях» (1932), «Боринаж» (1933), «Испанская земля» (1937). | 2 |
| Тема 4. Творческое наследие Э.И.Шуб. «Монтажный» фильм – новое слово в документалистике. Новаторское осмысление старой хроники, динамическое сопоставление кадров, острота социальных противоречий, возможность эмоционального воздействия кинодокумента. режиссерский стиль Эсфири Шуб, характерными чертами которого были простота и смысловая ясность построения фильма. «Падение династии Романовых» (1927), «Россия Николая II и лев Толстой» (1928). | 4 |
| Тема 5. Школа Дж.Грирсона и американское документальное кино 30-х годов. Фильм, как творческая интерпретация современной действительности. «Рабачьи суда» (1929), «Индустриальная Британия» (1933), «Ночная почта» (1936). Создание в 1937 году киноцентра, ставшим объединением документалистов. | 4 |
| Тема 6. Подвиг советских документалистов в годы II-ой Мировой войны. Прославление доблести советского человека, разоблачение бесчеловечности фашизма, правдивый рассказ о событиях войны. Фронтовая хроника, боевые киноальбомы, полнометражные документальные фильмы. «Разгром немецких войск под Москвой» (1942, Л.Варламов, И.Копалин), «Берлин» (1945, Ю.Райзман), «Битва за нашу Советскую Украину» (1943, А.Довженко). | 4 |
| Тема 7. Открытия «группы 30-ти» и «система –верите» во Франции, английское «свободное кино» и новое американское кино. Заслуги этих теорий и направлений в исследовании жизни и внутреннего мира человека. «Дети четверга» (Л.Андерсон), «Мамочка не позволяет» (К.Рейс, Т.Ричардсон), «Хроника одного лета» (Ж.Руш), «Прекрасный май» (К.Маркер), «Ночь и туман» (А.Рене), «Умереть в Мадриде» (Ф.Россиф). | 4 |
| Тема 8. Новосибирская школа документального кино 60-90 годы. Своеобразие тем и подходов к творческим задачам, единый взгляд на природу документального кино и разнообразие творческих почерков. Фильмы режиссеров В.Соломина, Ю.Шиллера, Ю.Малашина, В.Гоннова, В.Эйслера, Л.Сикорука, Р.Ерназаровой, В.Гнедкова. | 4 |
| Тема 9. Новые выразительные средства, новые специальные функции | 4 |

| | |
|---|--|
| экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы. Свообразие школ кинематографистов России – Москва, Санкт–Петербург, Екатеринбург, Новосибирск. | |
|---|--|

Самостоятельная работа студентов (36 ч)

| | |
|---|------------|
| Перечень занятий на СРС | Объем, час |
| Подготовка к практическим занятиям (формирование портфолио) | 36 |
| Самостоятельная работа во время промежуточной аттестации | 2 |

5. Перечень учебной литературы

1. Медиа: введение : учебник / ред. А. Бриггз, П. Кобли ; пер. Ю.В. Никуличев. - 2-е изд. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 551 с. : ил., табл. - (Зарубежный учебник). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00960-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114784>
2. Дорошевич, А.Н. Стиль и смысл: кино, театр, литература : учебное пособие / А.Н. Дорошевич ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2013. - 340 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-150-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277406>
3. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138> (Университетская библиотека онлайн)
4. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С.И. Анульев. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0181-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685> (Университетская библиотека онлайн)

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

5. Галкина Л.И. Методические рекомендации для обзора фильмов и подготовки рецензий: <https://www.nsu.ru/n/humanities-institute/students/metodicheskie-materialy/journalism/index.php>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

7.1 Ресурсы сети Интернет

Освоение дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Электронные ресурсы удаленного доступа библиотеки НГУ <https://e-lib.nsu.ru/dsweb/View/ResourceCollection-98>

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, социальную сеть ВКонтакте

7.2 Современные профессиональные базы данных:

Не используются

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень программного обеспечения

Windows и Microsoft Office или свободное ПО: операционная система и аналог office

8.2 Информационные справочные системы

Не используются

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины Фестивальное кино используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

Программой дисциплины запланировано подготовка в течение семестра портфолио, состоящего из ряда выполненных заданий. Портфолио включает в себя рецензии на пять просмотренных во время международного фестиваля документальных фильмов «Встречи в Сибири» фильмов. Студент может сам выбрать фильмы, на которые будет писать рецензию.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по билетам, содержащим один вопрос и зачетного портфолио.

Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине Фестивальное кино

| Код компетенции | Индикатор | Результат обучения по дисциплине | Оценочное средство |
|------------------------|--|--|-----------------------------------|
| ПКС-1 | ПКС-1.2. Разрабатывает все компоненты концепции и выстраивает приоритеты в решении творческих задач, составляет план действий по реализации проекта | Знает современные тенденции мирового документально кино, информационные потребности и запросы аудитории; особенности организации фестивалей документального кино в России. Владеет навыками кинокритики и качественной оценки творческого документального видеопродукта | Портфолио Вопросы к зачету |

10.2. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации по дисциплине

| Критерии оценивания результатов обучения | Шкала оценивания |
|---|-------------------------|
| Знает современные тенденции мирового документально кино, информационные потребности и запросы аудитории, особенности организации фестивалей документального кино в России. Владеть навыками деятельности кинокритики и качественной оценки творческого документального видеопродукта | <i>Зачет</i> |
| Не знает современные тенденции мирового документально кино, информационные потребности и запросы аудитории, особенности организации фестивалей документального кино в России. Не владеет навыками деятельности кинокритики и качественной оценки творческого документального видеопродукта | <i>Незачет</i> |

10.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Структура портфолио

Портфолио включает в себя рецензии на пять просмотренных во время международного фестиваля документальных фильмов «Встречи в Сибири» фильмов. Студент может сам выбрать фильмы, на которые будет писать рецензию.

Перечень вопросов к зачету:

1. Документалистика и СМИ.
2. Период “немого кино”: французский «авангард», немецкое экспериментальное кино, развитие хроникального и экспедиционного кино.
3. Творчество голландского режиссера и оператора Иориса Ивенса
4. Творческое наследие Э.И.Шуб.
5. Дж.Грирсон и американское документальное кино 30-х годов.
6. Советская документалистика в годы II-ой Мировой войны
7. Открытия «группы 30-ти» и «система –верите» во Франции, английское «свободное

кино» и новое американское кино.

8. Новосибирская школа документального кино 60-90 годы.

9. Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы.