

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ

 Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ НАРРАТОЛОГИЯ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология (бакалавриат)

Направленность (профиль): Филология

Форма обучения: очная

Разработчик:

д-р филол. наук, профессор Жиличева Г. А.



Зав. каф. истории и теории литературы

д-р филол. наук, профессор Силантьев И. В.



Новосибирск

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебной литературы	5
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся..	6
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	6
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	6
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	6
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.....	7
Приложение 1 Аннотация по дисциплине	
Приложение 2 Оценочные средства по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	- основные положения и концепции в области нарратологии; - базовые категории и понятия нарратологии; - особенности нарративной коммуникации	- устно и письменно излагать свои суждения по вопросам нарратологического анализа	- методами нарратологического анализа произведений русской литературы
ПК-1 - способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	- основные положения и концепции, связанные с нарратологическим анализом; - основные концепции нарратологии как на современном этапе ее развития, так и в историческом аспекте; - основные методы нарратологического анализа	- применять полученные знания в области теории нарратологического анализа к произведениям русской литературы	- навыком самостоятельно проводить нарратологический анализ художественного произведения

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины, изучение которых необходимо для освоения дисциплины «Литературоведческая нарратология»: курс опирается на компетенции, сформированные у студентов в результате освоения курсов «История русской литературы XVII–XVIII вв.» (ОПК-3, 4), «История русской литературы XIX в.» (ОПК-3, 4), «Теория литературы» (ОПК-3, ПК-1).

Дисциплины, для изучения которых необходимо освоение дисциплины «Литературоведческая нарратология»: «Филологический анализ текста» (ОПК-4, ПК-1), «Мотивный анализ» (ОПК-3, ПК-1).

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 ч)

Форма промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет.

№	Вид деятельности	Семестр
		5
1	Лекции, ч	26
2	Практические занятия, ч	6
3	Занятия в контактной форме, ч, из них	34
4	из них аудиторных занятий, ч	32
5	в электронной форме, ч	
6	консультаций, час.	
7	промежуточная аттестация, ч	2
8	Самостоятельная работа, час.	110
9	Всего, ч	144

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5 семестр
Лекции (26 ч)

Наименование темы и их содержание	Объем, час
1. Нарратология как научная дисциплина	2
2. Этапы становления нарратологии	2
3. Понятие нарратива в современной науке	2
4. Структура нарратива	2
5. Фабула, сюжет, интрига как нарративные категории	2
6. Время и пространство в структуре нарратива	2
7. Типологии повествовательных инстанций	2
8. Проблема точки зрения в художественном произведении	2
9. Метанаррация и ее виды	2
10. Особенности нарративной коммуникации	2
11. Жанровые аспекты нарратива	2
12. Нарративная стратегия сюжетно-повествовательного произведения	2
13. Нарративные стратегии и дискурсные формации культуры	2

Практические занятия (6 ч)

Содержание практического занятия	Объем, час
1. Семинар по теме «Нарратологический анализ события»	2
2. Семинар по теме «Герой, персонаж, актант в структуре нарратива»	2
3. Семинар по теме «Нарратологический анализ повествования»	2

Самостоятельная работа студентов (110 ч)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям.	36
Подготовка к контрольной работе	18
Подготовка задания	
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	52
Подготовка к зачету	4

5. Перечень учебной литературы

5.1 Основная литература

1. Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2008. 304 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/136787>;
2. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения/ сост. Хрящева. Н.П. М.: Флинта, 2016. 2-е изд.. стер. 456 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/84591>;

5.2 Дополнительная литература

3. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Тракаты, статьи, эссе. М.: Изд-во МГУ, 1987. 572 с. (2 экз.);
4. Бахтин М.М. Эпос и роман / сост. С. Г. Бочаров; авт. вступ. ст. В. В. Кожин. СПб.: Азбука, 2000. 304 с. (3 экз.);
5. Греймас А.Ж. Структурная семантика: Поиск метода. М.: Академический проспект, 2004. 368 с. (1 экз.);
6. Женетт Ж. Фигуры: в 2 т. / общ. ред. и вступ. ст. С. Зенкина; пер. с фр. Е. Васильевой и др. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998. Т.1. 472 с. (2 экз.);
7. Иглтон Т. Теория литературы: введение. М.: Издательский дом «Территория будущего», 2013. 291 с. (9 экз.);
8. Лотман Ю.М. Об искусстве. Сб. статей. СПб: Искусство-Санкт-Петербург, 1998. 702 с. (1 экз.);
9. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. М.: Лабиринт, 2009. 126 с. (1 экз.);
10. Силантьев И. В. Сюжетологические исследования. М.: Языки славянской культуры, 2009. 224 с. (2 экз.);
11. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. 2-е изд., испр. и доп. М.: Интрада – ИНИОН, 1999. 319 с. (3 экз.);
12. Теория литературы. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: учебное пособие для студ. вузов по спец. «Филология»: в 2-х т. М.: Академия, 2004. 510 с. (5 экз.);
13. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика: учебное пособие для вузов по направлению «Филология», спец. «Филология» и «Литературоведение». М.: Аспект Пресс, 1996. 334 с. (2 экз.); М.: Аспект Пресс, 1999. 334 с. (1 экз.); М.: Аспект Пресс, 2001. 334 с. (1 экз.); М.: Аспект Пресс, 2002. 333 с. (1 экз.); М.: Аспект Пресс, 2003. 334 с. (1 экз.) – всего 6 экз.
14. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2003. 334 с.
15. Тюпа В.И. Дискурс/Жанр. М.: Интрада, 2013. 211 с. (1 экз.);
16. Успенский Б. А. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2000. 348 с. (3 экз.);

17. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / подгот. текста и общ. ред. Н. В. Брагинской. М.: Лабиринт, 1997. 448 с. (1 экз.).

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

18. Мотивный анализ: учебное пособие / И. В. Силантьев, В. И. Тюпа, Ю. В. Шатин. Новосибирск: Редакционно-издательский центр НГУ, 2004. 239 с. (22 экз.);
19. Тюпа В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для вузов по направлению «Филология». М.: Издательский центр «Академия», 2006 (1 экз.).

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При освоении дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, электронную почту и социальные сети.

7.1 Современные профессиональные базы данных:

не используются.

7.2. Информационные справочные системы:

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (biblio-online.ru)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1. Перечень программного обеспечения

Регулярно обновляемое лицензионное ПО Windows и MS Office

8.2. Информационные справочные системы

Не используются.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины «Литературоведческая нарратология» используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине «Литературоведческая нарратология» и индикаторов их достижения представлен в виде знаний, умений и владений в разделе 1.

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине «Литературоведческая нарратология» предусмотрена одна контрольная работа. Контрольная работа проводится по окончании изучения курса. Контрольная работа проводится в письменном виде и включает 1 задание по нарратологическому анализу художественного произведения. Текст для анализа и вариант контрольной работы студент выбирает самостоятельно. Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», означают успешное прохождение текущего контроля. На написание контрольной работы отводится 1 неделя. Оценка сообщается через две недели после выполнения контрольной.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета (устно) по билетам, содержащим один вопрос. Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «зачтено», «не зачтено». Оценка «зачтено» означает успешное прохождение промежуточной аттестации.

На подготовку к ответу отводится 45 минут. Литературой и техническими средствами во время зачета пользоваться нельзя. На ответ на вопрос дается 15 минут, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по всем темам курса (случайная выборка). Оценка сообщается в тот же день.

Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «Литературоведческая нарратология»

Таблица 10.1. Оценочные средства, направленные на формирование результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
ОПК-3	Знание основных положений и концепций в области нарратологии; базовых категорий и понятий нарратологии; особенностей нарративной коммуникации	Вопросы на занятиях Вопросы на зачете

	Умение устно и письменно излагать свои суждения по вопросам нарратологического анализа	Вопросы на занятиях Вопросы на зачете
	Владение методами нарратологического анализа произведений русской литературы	Контрольная работа Вопросы на занятиях Вопросы на зачете
ПК-1	Знание основных положений и концепций, связанных с нарратологическим анализом; основных концепций нарратологии как на современном этапе ее развития, так и в историческом аспекте; основных методов нарратологического анализа	Вопросы на занятиях Вопросы на зачете
	Умение применять полученные знания в области теории нарратологического анализа к произведениям русской литературы	Вопросы на занятиях Вопросы на зачете
	Владение навыком самостоятельно проводить нарратологический анализ художественного произведения	Контрольная работа Вопросы на занятиях Вопросы на зачете

Таблица 10.2. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
Вопросы на занятиях и на зачете, контрольная работа, задание – студент уверенно демонстрирует знания основных положений и концепций, базовых категорий и понятий нарратологии, основных методов нарратологического анализа; – студент умеет самостоятельно проводить нарратологический анализ художественного произведения	<i>Зачет</i>
Вопросы на занятиях и на зачете, контрольная работа, задание – студент не ориентируется в основных положениях и концепциях, базовых категориях и понятиях нарратологии, не может охарактеризовать основные методы нарратологического анализа; – студент не способен проводить нарратологический анализ художественного произведения	<i>Незачет</i>

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Проанализируйте особенности интриги (последовательности эпизодов, их детализации) в художественном произведении (по выбору студента).

Список вопросов к зачету

1. Нарратология как наука. Цели и задачи, предмет и объект нарратологии.
2. Основные этапы развития нарратологии. Структуралистский и постструктуралистский варианты нарратологии.

3. Проблемы современной нарратологии. Особенности междисциплинарных подходов к повествовательному тексту.
4. Понятие нарратива. Узкий и широкий подходы к определению нарратива. особенности нарратива как сюжетно-повествовательного дискурса.
5. Разграничение терминов нарратив, дискурс, жанр, произведение, текст в современной науке.
6. Структура нарратива в концепциях А.Ж. Греймаса, Ж. Женетта,
7. Структура нарратива в концепции В. Шмида.
8. Повествование в структуре нарратива. Наррация и презентация наррации в модели В. Шмида.
9. Уровни события и истории в структуре нарратива(в концепции В. Шмида).
10. Сюжет и фабула. Сюжет и миф. Сюжет как система эпизодов.
11. Время истории и время повествования в концепциях Ж. Женетта и П.Рикера.
12. Категория интриги в концепции П. Рикера. Типы интриг в концепции В. И. Тюпы.
13. Понятие повествовательной модальности. Типы модальностей в концепции В.И. Тюпы.
14. Категория точки зрения в концепции Б. Успенского и ее применение в современной нарратологии.
15. Понятие фокализации в концепции Ж. Женетта и ее применение в современной нарратологии.
16. Типы повествователей в концепции В. Шмида.
17. Особенности нарративной коммуникации. Автор и реципиент, нарратор и наррататор, герой и рассказчик – герой-адресат в структуре нарратива.
18. Категория нарративной стратегии. Типология нарративных стратегий в теории В. И. Тюпы.

Оценочные материалы по промежуточной аттестации, предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина нацелена на формирование следующей компетенции:

ОПК-3. Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

ПК-1. Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет:

5-й семестр – 4 зачетных единицы, 144 часа, из которых 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 110 часов – самостоятельная работа обучающегося.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с представлениями нарратологии о структуре, закономерностях и функционировании сюжетно-повествовательных произведений. Особое внимание при этом уделяется освоению терминологии и базовых принципов нарратологического анализа художественного текста. У обучающихся сформируется понятийно-терминологическая база, необходимая для нарратологического анализа произведений разных жанров, обучающийся приобретает навык осуществлять нарратологический анализ художественного произведения.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в виде письменной контрольной работы;
- промежуточная аттестация в форме устного зачета по вопросам, обсуждавшимся в ходе изучения дисциплины.

Приложение 2. Оценочные средства по дисциплине

Вопросы контрольной работы

Вариант 1

Проанализируйте особенности интриги (последовательности эпизодов, их детализации) в художественном произведении (по выбору студента).

Вариант 2

Проанализируйте особенности наррации(композиция, речевые приемы, базовые дискурсивные метафоры) в художественном произведении (по выбору студента).

Вариант 3

Проанализируйте особенности повествователя (тип нарратора, взаимодействие нарративных инстанций, система точек зрения) в художественном произведении (по выбору студента).

Вариант 4

Проанализируйте особенности нарративной коммуникации (взаимодействие героев, нарратора и наррататора, автора и читателя) в художественном произведении (по выбору студента)

Вариант 5

Проанализируйте нарративную стратегию (картину мира, повествовательную модальность, тип интриги) художественного произведения (по выбору студента)

**Лист актуализации рабочей программы дисциплины
«Литературоведческая нарратология»**

[illegible]