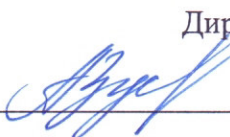


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ

 Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МИФОЛОГИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX–XX ВЕКОВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология (бакалавриат)

Направленность (профиль): Филология

Форма обучения: очная

Разработчик:

канд. филол. наук, ст. преподаватель Якшин И. В.



Зав. каф. истории и теории литературы
д-р филол. наук, профессор Силантьев И. В.



Новосибирск

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебной литературы	4
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся..	6
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	6
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	7
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	7
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.....	7
Приложение 1 Аннотация по дисциплине	
Приложение 2 Оценочные средства по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	- историю эволюции классических жанров и становления новых жанров в зарубежной литературе XX в. - основные топосы и мотивы фантастической литературы XIX-XX вв.	- осмысливать проблематику прецедентных текстов фантастической литературы XIX-XX вв., устно и письменно излагать свои суждения по вопросам изучения фантастической литературы XIX-XX вв.	- практическими навыками анализа и оценки произведений фантастической литературы XIX-XX вв.
ПК-1 - способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	- основные положения и концепции, связанные с изучением мифологизма в зарубежной литературе XIX–XX вв.; - способы анализа, интерпретации, описания текстов зарубежной фантастической литературы XIX–XX вв.	- применять знания об особенностях поэтики фантастической литературы при анализе произведений зарубежной литературы XIX–XX вв., написанных в жанре фэнтези	- навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XIX–XX вв., написанных в жанре фэнтези

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины, изучение которых необходимо для освоения дисциплины «Мифологизм в литературе XIX–XX веков»: курс опирается на компетенции, сформированные у студентов в результате освоения курсов «История зарубежной литературы XIX в.» (ОПК-3), «История зарубежной литературы XX в.» (ОПК-3).

Дисциплины, для изучения которых необходимо освоение дисциплины «Мифологизм в литературе XIX–XX веков»: «Филологический анализ текста» (ОПК-4, ПК-1).

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины (набор 2017 г.) – 5 з.е. (180 ч)

Трудоемкость дисциплины (набор 2018, 2019, 2020 гг.) – 4 з.е. (144 ч)

Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр (для 2020, 2018 гг. набора), 8 семестр (для 2019, 2017 гг. набора).

№	Вид деятельности	Набор 2020 г.	Набор 2019 г.	Набор 2018 г.	Набор 2017 г.
		Семестр	Семестр	Семестр	Семестр
		6	8	6	8
1	Лекции, ч	26	26	26	26
2	Практические занятия, ч	6	6	6	6
3	Занятия в контактной форме, ч, из них	34	34	34	34
4	из них аудиторных занятий, ч	32	32	32	32
5	в электронной форме, ч				
6	консультаций, час.				
7	промежуточная аттестация, ч	2	2	2	2
8	Самостоятельная работа, час.	110	110	110	146
9	Всего, ч	144	144	144	180

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Лекции (26 ч)

Наименование темы и их содержание	Объем, час
1. Два подхода к определению границ жанра фэнтези	2
2. Викторианская волшебная сказка: Джон Рескин, Кристина Россетти, Чарльз Кингсли, Льюис Кэрролл, Джин Ингелоу и Оскар Уайльд.	2
3. Неоромантизм в английской литературе второй половины 19 в.: Макдональд, Теннисон, У. Моррис	2
4. Развитие традиций готической прозы во второй половине 19 в.	2
5. Традиция авантюрного романа и становление жанра фэнтези: творчество Генри Райдера Хаггарда	2
6. Модернистское фэнтези: (Р. Киплинг, Х. Миррлиз, Дансени, Кейбелл)	2

7. Мифологизм в прозе 20 в. Конструирование собственной мифологической системы (Толкин, Мэкен, Кроули)	2
8. Бог Пан в модернистской литературе и «Питер Пэн» Джеймса Барри. Идиллическое фэнтези Кеннета Грэма и Толкина.	1
9. Освоение британского наследия в американской литературе (Берроуз, Меррит, Г.Ф. Лавкрафт, К.Э. Смит, Р. Говард, К. Мур. Героическое фэнтези.	2
10. Религиозная фантастика - на примере книг Д. Макдональда, Г. К. Честертона и Д. Линдсея. "Космическая" трилогия К. С. Льюиса и "Хроники Нарнии".	2
11. Авантюрно-исторические романы о вымышленных мирах (Эддисон, Толкин и П. Андерсон)	1
12. Переосмысление артурианы в тетралогии Т. Х. Уайта.	1
13. Сложная жанровая природа "Горменгаста" М. Пика	2
14. М. Муркок и "новая волна" в англо-американской литературе	1
15. Романы У. ле Гуин и юнгианская мифология.	1
16. Подражатели Толкина второй половины 1970-х, создание шаблонов и клише серийного фэнтези.	1

Практические занятия (6 ч)

Содержание практического занятия	Объем, час
1. Семинар на тему «Специфика и границы жанра фэнтези»	2
2. Семинар на тему «Творчество Дж. Р. Р. Толкина»	2
3. Семинар на тему «Мифологизм в литературе XX в.»	2

Самостоятельная работа студентов (набор 2017 г. – 146 ч, набор 2018, 2019, 2020 гг. – 110 ч)

Перечень занятий на СРС	Набор 2020, 2019 гг.	Набор 2018 г.	Набор 2017 г.
	Объем, час	Объем, час	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям	12	12	12
Подготовка к контрольной работе	8		
Подготовка задания		8	8
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	86	86	122
Подготовка к зачету	4	4	4
Всего	110	110	146

5. Перечень учебной литературы

5.1 Основная литература

1. Зарубежная литература XX в.: В 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под ред. В.М. Толмачева. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 430 с. (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/450052>
2. Зарубежная литература XX в.: В 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века – начало XXI века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под ред. В.М. Толмачева. 2-е изд.,

перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 362 с. (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/450501>;

3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая. М.: Московский городской педагогический университет, 2011. 224 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/26494.html>;
4. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века: учебник для вузов М.: Издательство Юрайт, 2020. 484 с. URL: <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka-449927>;
5. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа : монография / Е. М. Мелетинский. 2-е изд. М.: Языки славянских культур, 1995. 408 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/137016> .

5.2 Дополнительная литература

6. Батурин Д. А. Виртуально-неомифологическая сущность фэнтези. Тюмень, 2015. (1 экз.);
7. Вержинская И. В. Лингвокультурологический анализ британской и американской юмористической фэнтези (на материале произведений Т. Пратчетта и Ш. Теппер). Челябинск, 2012. (1 экз.);
8. Галина, М.С. Авторская интерпретация универсального мифа (Жанр «фэнтези» и женщины-писательницы) // Общественные науки и современность. 1998. № 6. С. 161-178. (1 экз.);
9. Желязны Р. Фэнтези и научная фантастика: взгляд писателя // Миры Роджера Желязны. Т. 14. Рига, 1995. (1 экз.);
10. Королев, К.М. Жанр фэнтези в России: предыстория и метасюжет // Русская литература. 2013. № 2. С. 243 - 258. (1 экз.);
11. Леви-Брюль, Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении [Текст] / Л. Леви-Брюль. М., 1999. (1 экз.);
12. Лем, С. Фантастика и футурология М., 2004 (1 экз.);
13. Лосев, А.Ф. Диалектика мифа. М., 2014. (1 экз.);
14. Лукин, А., Рынкевич Вл. В магическом лабиринте сознания. Литературный миф 20 в. // Иностранная литература. 1992. № 3. С. 234-249. (1 экз.);
15. Тайлор, Э. Первобытная культура М., 1989. (19 экз.).

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

16. Зарубежная литература XX века: практические занятия / ред. И. В. Кабанова. 2-е изд. Москва: Флинта, 2017. 472 с. Режим доступа: через НБ НГУ. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При освоении дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, электронную почту и социальные сети.

7.1 Современные профессиональные базы данных

Не используются.

7.2. Информационные справочные системы

Не используются.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень программного обеспечения
Microsoft Windows, Microsoft Office

8.2. Информационные справочные системы
Не используются

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины «Мифологизм в литературе XIX–XX веков» используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине «Мифологизм в литературе XIX–XX веков» и индикаторов их достижения представлен в виде знаний, умений и владений в разделе 1.

10.1. Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине «Мифологизм в литературе XIX–XX веков» для студентов 2020 и 2019 гг. набора запланирована одна контрольная работа; для студентов 2018 и 2017 гг. набора запланировано одно задание.

Контрольная работа проводится перед зачетной неделей, содержит 3 вопроса по темам лекций. Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Минимальная положительная оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он правильно ответил на 30% вопросов. На подготовку к ответу отводится 45 минут. Литературой и

техническими средствами во время написания контрольной работы пользоваться нельзя. Оценка сообщается через неделю после написания работы.

Задание направлено на проверку навыков анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XIX–XX вв., написанных в жанре фэнтези. Студент выбирает один вопрос из списка и готовит ответ в течение недели. Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «зачтено», «не зачтено». Оценка за выполненное задание сообщается в начале зачетной недели.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного зачета по вопросам, обсуждавшимся в ходе изучения дисциплины. Студенту дается один вопрос из списка. На подготовку к ответу отводится 30 минут. Литературой и техническими средствами во время зачета пользоваться нельзя. На ответ на вопрос дается 10 минут. Оценка проставляется в тот же день. К зачету допускаются только те студенты, которые написали контрольную работу (для студентов 2019, 2020 гг. набора), выполнили задание (для студентов 2017, 2018 гг. набора). Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «зачтено», «не зачтено». Оценка «зачтено» означает успешное прохождение промежуточной аттестации.

Примеры вопросов контрольной работы

1. Какое определение жанра фэнтези предложил Джон Клют?
2. Охарактеризуйте влияние сказок братьев Гримм на становление литературной волшебной сказки.

Пример вопросов для выполнения задания

1. Опишите сюжетную схему романов о затерянных мирах на примере книг А. Меррита.
2. Охарактеризуйте переосмысление артурианы в тетралогии Т. Х. Уайта

Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «Мифологизм в литературе XIX–XX веков»

Таблица 10.1. Оценочные средства, направленные на формирование результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
ОПК-3	Знание истории эволюции классических жанров и становления новых жанров в зарубежной литературе XX в., основных топосов и мотивов фантастической литературы XIX–XX вв.	Вопросы на занятиях Вопросы к зачету
	Умение осмысливать проблематику прецедентных текстов фантастической литературы XIX–XX вв., устно и письменно излагать свои суждения по вопросам изучения фантастической литературы XIX–XX вв.	Вопросы на занятиях Вопросы к зачету Контрольная работа (2019, 2020 гг. набора) Задание (2017, 2018 гг. набора)
	Владение навыками анализа и оценки произведений фантастической литературы XIX–XX вв.	Вопросы на занятиях Вопросы к зачету Контрольная работа (2019, 2020 гг. набора) Задание (2017, 2018 гг. набора)

		набора) Вопросы к зачету
ПК-1	Знание основных положений и концепций, связанных с изучением мифологизма в зарубежной литературе XIX–XX вв.; способов анализа, интерпретации, описания текстов зарубежной фантастической литературы XIX–XX вв.	Вопросы на занятиях Вопросы к зачету
	Умение применять знания об особенностях поэтики фантастической литературы при анализе произведений зарубежной литературы XIX–XX вв., написанных в жанре фэнтези	Вопросы на занятиях Вопросы к зачету Контрольная работа (2019, 2020 гг. набора) Задание (2017, 2018 гг. набора)
	Владение навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XIX–XX вв., написанных в жанре фэнтези	Вопросы на занятиях Вопросы к зачету Контрольная работа (2019, 2020 гг. набора) Задание (2017, 2018 гг. набора)

Таблица 10.2. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
Вопросы на зачете, контрольная работа, задание – студент демонстрирует знания истории эволюции классических жанров и становления новых жанров в зарубежной литературе XX в., основных топосов и мотивов фантастической литературы XIX–XX вв.; способов анализа, интерпретации, описания текстов зарубежной фантастической литературы XIX–XX вв.; – может осмысливать проблематику прецедентных текстов фантастической литературы XIX–XX вв., устно и письменно излагать свои суждения по вопросам изучения фантастической литературы XIX–XX вв.; – отвечает на дополнительные вопросы; – студент выполнил задание (для 2017, 2018 гг. набора), написал контрольную работу (для 2019, 2020 гг. набора)	<i>Зачет</i>
Вопросы на зачете, контрольная работа, задание – студент не ориентируется в истории эволюции классических жанров и становления новых жанров в зарубежной литературе XX в.; не может назвать основные топосы и мотивы фантастической литературы XIX–XX вв.; не знает способы анализа, интерпретации, описания текстов зарубежной фантастической литературы XIX–XX вв.; – неуверенно и с ошибками излагает свои суждения по вопросам изучения фантастической литературы XIX–XX вв.; – не способен отвечать на дополнительные вопросы или обосновывать ответ на вопрос дискуссионного характера; – студент не выполнил задание (для 2017, 2018 гг. набора), не написал контрольную работу (для 2019, 2020 гг. набора)	<i>Незачет</i>

Перечень вопросов зачета

1. Викторианская волшебная сказка: основные авторы, произведения, история становления.
2. Неоромантизм в английской литературе второй половины 19 в.: основные произведения и авторы.
3. Развитие традиций готической прозы во второй половине 19 в. Неоромантическая готика.
4. Традиция авантюрного романа и становление жанра фэнтези.
5. Модернистское фэнтези - на примере книг Р. Киплинга, Х. Миррлиз и лорда Дансени.
6. Традиции философской сатирической повести в «Сказании о Мануэле» Джеймса Кейбелла.
7. Мифологизм в прозе 20 в. Конструирование собственной мифологической системы: сборники новелл лорда Дансени, «Книга утраченных сказаний» Толкина, повести о возвращении древних богов Артура Мэкена и Элджернона Блэквуда.
8. Бог Пан в модернистской литературе и «Питер Пэн» Джеймса Барри.
9. Освоение британского наследия в американской литературе.
10. Религиозная фантастика - на примере книг Д. Макдональда, Г. К. Честертона и Д. Линдсея
11. Авантюрно-исторические романы о вымышленных мирах: «Червь Уроборос» Эрика Рюкера Эддисона, «Властелин колец» Толкина и «Сломанный меч» П. Андерсона.
12. Переосмысление артурианы в тетралогии Т. Х. Уайта.
13. Сложная жанровая природа «Горменгаста» М. Пика.
14. М. Муркок и «новая волна» в англо-американской литературе.
15. Романы У. ле Гуин и юнгианская мифология.
16. Подражатели Толкина второй половины 1970-х, создание шаблонов и клише серийного фэнтези.

Оценочные материалы по промежуточной аттестации (приложение 2), предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

ПК-1: Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет

6-й семестр – 4 зачетных единицы, 144 часа, из которых 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 110 часов – самостоятельная работа обучающегося (для студентов 2020, 2018 гг. набора);

8-й семестр – 4 зачетных единицы, 144 часа, из которых 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 110 часов – самостоятельная работа обучающегося (для студентов 2019 г. набора); 5 зачетных единиц, 180 часов, из которых 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 146 часов – самостоятельная работа обучающегося (для студентов 2017 г. набора).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением обучающихся с мифологизмом в литературе XIX–XX вв., с освещением разных подходов к определению жанра фэнтези и анализом его развития в рамках зарубежного литературного процесса. Обучающиеся приобретают навыки анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XIX–XX вв., написанных в жанре фэнтези.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

– текущий контроль успеваемости в виде одной контрольной работы в 6-м семестре (для студентов 2020 г. набора); в виде одной контрольной работы в 8-м семестре (для студентов 2019 г. набора); в виде одного задания в 6-м семестре (для студентов 2018 г. набора); в виде одного задания в 8-м семестре (для студентов 2017 г. набора).

– промежуточная аттестация в 6-м семестре (для студентов 2020, 2018 гг. набора) и 8-м семестре (для студентов 2019, 2017 гг. набора) в форме устного зачета по вопросам, обсуждавшимся в ходе изучения дисциплины.

Приложение 2. Оценочные средства по дисциплине

Контрольная работа

Вариант 1.

1. Какое определение жанра фэнтези предложил Джон Клют?
2. Охарактеризуйте влияние сказок братьев Гримм на становление литературной волшебной сказки.
3. Какие жанровые модификации рассказов о привидениях Вам известны?

Вариант 2.

1. Какое определение жанра фэнтези предложил Лин Картер?
2. Охарактеризуйте рецепцию немецкого романтизма в Великобритании.
3. Какие сборники английского и ирландского фольклора Вы знаете?

Список вопросов для выполнения задания

1. В чем проявляется ироническое переосмысление «артуровского возрождения» в романе Марка Твена?

2. Охарактеризуйте традиции философской сатирической повести в «Сказании о Мануэле» Джеймса Кейбелла
3. Опишите сюжетную схему романов о затерянных мирах на примере книг А. Меррита
4. Охарактеризуйте переосмысление артурианы в тетралогии Т. Х. Уайта
5. Охарактеризуйте феномен роста сегмента фантастической литературы на книжном рынке 1960-х-1970-х гг.
6. Какую классификацию фэнтези Вы считаете наиболее удачной? Обоснуйте свое мнение.

**Лист актуализации рабочей программы дисциплины
«Мифологизм в литературе XIX–XX веков»**

[illegible]