

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ


Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МОТИВНЫЙ АНАЛИЗ


Направление подготовки: 45.03.01 Филология (бакалавриат)

Направленность (профиль): Филология

Форма обучения: очная

Разработчик:

д-р филол. наук, профессор Силантьев И. В.



Зав. каф. истории и теории литературы

д-р филол. наук, профессор Силантьев И. В.



Новосибирск

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебной литературы	5
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся..	6
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	6
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	6
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	6
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.....	7
Приложение 1 Аннотация по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<ul style="list-style-type: none"> - основные положения и концепции в области мотивного анализа; - базовые категории и понятия сюжетологии; закономерности построения литературного сюжета и основные подходы к его изучению 	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривать сюжет как единство литературной формы и ее поэтического воплощения; - анализировать сюжетные фрагменты любой жанровой принадлежности; - анализировать поэтическую структуру различных сюжетных форм; - устно и письменно излагать свои суждения по вопросам мотивного анализа текста 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками мотивного анализа произведений русской литературы XVII–XXI вв., относящихся к разным родам и жанрам
ПК-1 - способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - основные положения и концепции, связанные с мотивным анализом; - способы анализа сюжета художественного произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в области теории мотивного анализа к произведениям русской литературы XVII–XXI вв. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыком самостоятельно проводить анализ сюжета художественного произведения, выявляя его структуру и особенности его поэтики

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины, изучение которых необходимо для освоения дисциплины «Мотивный анализ»: курс опирается на компетенции, сформированные у студентов в результате освоения курсов «История русской литературы XVII–XVIII вв.» (ОПК-3, 4), «История русской литературы XIX в.» (ОПК-3, 4), «История русской литературы XX в.» (ОПК-3, 4), «Теория литературы» (ОПК-3, ПК-1).

Дисциплины, для изучения которых необходимо освоение дисциплины «Мотивный анализ»: «Филологический анализ текста» (ОПК-4, ПК-1).

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 ч)

Форма промежуточной аттестации: для 2017, 2019 гг. набора – 6 семестр – зачет; для 2018, 2020 гг. набора – 8 семестр – зачет.

№	Вид деятельности	Набор 2020 г.	Набор 2019 г.	Набор 2018 г.	Набор 2017 г.
		Семестр	Семестр	Семестр	Семестр
		8	6	8	6
1	Лекции, ч	20	20	20	32
2	Практические занятия, ч	12	12	12	
3	Занятия в контактной форме, ч, из них	34	34	34	34
4	из них аудиторных занятий, ч	32	32	32	32
5	в электронной форме, ч				
6	консультаций, час.				
7	промежуточная аттестация, ч	2	2	2	2
8	Самостоятельная работа, час.	110	110	110	110
9	Всего, ч	144	144	144	144

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

8/6 семестр

Лекции (2018, 2019, 2020 гг. – 20 ч, 2017 г. – 32 ч.)

Наименование темы и их содержание	Набор 2018, 2019, 2020 гг.	Набор 2017 г.
	Объем, час	Объем, час
1. Художественное событие и повествовательный мотив	2	4
2. Нарратив	2	4
3. Фабула, сюжет и мотив	2	4
4. Сюжетология и нарратология. Мотив и тема	2	4
5. Теория повествовательного мотива в работах А.Н. Веселовского, А.Л. Бема, О.М. Фрейденберг	2	4
6. Критика понятия мотива с позиции морфологического подхода в работах В.Я. Проппа и Б.И. Ярхо	2	2
7. Тематическая трактовка мотива в работах В.Б. Томашевского, Б.В. Шкловского, А.П. Скафтымова	2	2
8. Развитие дихотомической теории мотива	2	4
9. Концепции мотива в современной фольклористике и литературоведении	4	4

Практические занятия (2018, 2019, 2020 гг. – 12 ч, 2017 г. – нет)

Содержание практического занятия	Набор 2018–2020	Набор 2017
	Объем, час	Объем, час
1. Семинар по теме «Мотив в системе категорий нарратива»	4	–
2. Семинар по теме «Мотив в системе семиотического подхода»	4	–
3. Семинар по теме «Модель и язык аналитического описания мотива»	4	–

Самостоятельная работа студентов (110 ч)

Перечень занятий на СРС	Набор 2019– 2020 гг.	Набор 2018 г.	Набор 2017 г.
	Объем, час	Объем, час	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям.	36	36	
Подготовка к контрольной работе	18		
Подготовка задания		18	
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	52	52	106
Подготовка к зачету	4	4	4

5. Перечень учебной литературы

5.1 Основная литература

1. Силантьев И. В. Сюжет и смысл. М.: Языки славянской культуры, 2018. 144 с. (Series minor). URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498559
2. Силантьев И. В. Сюжетологические исследования. М.: Языки славянской культуры, 2009. 224 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=73412
3. Хализев В. Е. Теория литературы: учебник для филол. спец. вузов. 4-е изд., испр. и доп. М.: Высшая школа, 2007 (25 экз.);

5.2 Дополнительная литература

4. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика: учебное пособие для вузов по направлению «Филология», спец. «Филология» и «Литературоведение». М.: Аспект Пресс, 1996. 334 с. (2 экз.); М.: Аспект Пресс, 1999. 334 с. (1 экз.); М.: Аспект Пресс, 2001. 334 с. (1 экз.); М.: Аспект Пресс, 2002. 333 с. (1 экз.); М.: Аспект Пресс, 2003. 334 с. (1 экз.) – всего 6 экз.
5. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л.: Просвещение, 1972. 271 с. (1 экз.);
6. Тюпа В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для вузов по направлению «Филология». М.: Издательский центр «Академия», 2006 (1 экз.);
7. Потебня А. А. Теоретическая поэтика. М.: Высшая школа, 1990. 342 с. (20 экз.);
8. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. 574 с. (6 экз.);
9. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс-Универс, 1994. 615 с. (1 экз.).
10. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Худож. лит., 1975. 502 с. (7 экз.)

11. Успенский Б. А. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2000. 348 с. (3 экз.)
12. Силантьев И. В. Мотив в системе художественного повествования. Проблемы теории и анализа. Новосибирск: Изд-во ИДМИ, 2001. 235 с. (1 экз.)

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

13. Мотивный анализ: учебное пособие / И. В. Силантьев, В. И. Тюпа, Ю. В. Шатин. Новосибирск: Редакционно-издательский центр НГУ, 2004. 239 с. (22 экз.)

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При освоении дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, электронную почту и социальные сети.

7.1 Современные профессиональные базы данных:
не используются.

7.2. Информационные справочные системы:
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (biblio-online.ru)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1. Перечень программного обеспечения

Регулярно обновляемое лицензионное ПО Windows и MS Office

8.2. Информационные справочные системы

Не используются.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины «Мотивный анализ» используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине «Мотивный анализ» и индикаторов их достижения представлен в виде знаний, умений и владений в разделе 1.

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

Для студентов 2019, 2020 гг. набора для текущего контроля успеваемости по дисциплине «Мотивный анализ» предусмотрена одна контрольная работа. Контрольная работа проводится в письменном виде, перед контрольной неделей. Студенту необходимо ответить на два вопроса, связанных с лекционным материалом. Результаты оцениваются по шкале «зачтено», «не зачтено». На написание работы отводится 45 минут. Литературой и техническими средствами пользоваться нельзя. Оценка сообщается через неделю после выполнения работы.

Для студентов 2018 г. набора для текущего контроля успеваемости по дисциплине «Мотивный анализ» предусмотрено выполнение задания. Задание проводится в письменном виде, перед контрольной неделей. Студенту необходимо написать эссе на одну из предложенных тем, связанных с лекционным материалом. Результаты оцениваются по шкале «зачтено», «не зачтено». На выполнение задания отводится 45 минут. Литературой и техническими средствами пользоваться нельзя. Оценка сообщается через неделю после выполнения задания.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета (устно) по билетам, содержащим один вопрос. Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «зачтено», «не зачтено». Оценка «зачтено» означает успешное прохождение промежуточной аттестации.

На подготовку к ответу отводится 30 минут. Литературой и техническими средствами во время зачета пользоваться нельзя. На ответ на вопрос дается 10 минут, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по всем темам курса (случайная выборка). Оценка сообщается в тот же день.

Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «Мотивный анализ»

Таблица 10.1. Оценочные средства, направленные на формирование результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
------------------------	---	---------------------------

ОПК-3	Знание основных положений и концепций в области мотивного анализа; базовых категорий и понятий сюжетологии; закономерностей построения литературного сюжета и основных подходов к его изучению	Вопросы на занятиях Вопросы на зачете
	Умение рассматривать сюжет как единство литературной формы и ее поэтического воплощения; анализировать сюжетные фрагменты любой жанровой принадлежности; анализировать поэтическую структуру различных сюжетных форм; устно и письменно излагать свои суждения по вопросам мотивного анализа текста	Вопросы на занятиях Вопросы на зачете
	Владение навыками мотивного анализа произведений русской литературы XVII–XXI вв., относящихся к разным родам и жанрам	Контрольная работа (2019, 2020) Задание (2018) Вопросы на занятиях Вопросы на зачете
ПК-1	Знание основных положений и концепций, связанных с мотивным анализом; способов анализа сюжета художественного произведения	Вопросы на занятиях Вопросы на зачете
	Умение применять полученные знания в области теории мотивного анализа к произведениям русской литературы XVII–XXI вв.	Вопросы на занятиях Вопросы на зачете
	Владение навыком самостоятельно проводить анализ сюжета художественного произведения, выявляя его структуру и особенности его поэтики	Контрольная работа (2019, 2020) Задание (2018) Вопросы на занятиях Вопросы на зачете

Таблица 10.2. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
Вопросы на занятиях и на зачете, контрольная работа, задание – студент уверенно демонстрирует знания базовых категорий и понятий сюжетологии, закономерностей построения литературного сюжета и основных подходов к его изучению; – студент умеет самостоятельно проводить анализ сюжета художественного произведения, выявляя его структуру и особенности его поэтики; – студент выполнил задание (для 2018 г. набора) / написал контрольную работу (для 2019, 2020 гг. набора)	<i>Зачет</i>
Вопросы на занятиях и на зачете, контрольная работа, задание – студент не ориентируется в базовых категориях и понятиях сюжетологии, не может охарактеризовать основные закономерности построения литературного сюжета и плохо ориентируется в основных подходах к изучению литературного сюжета; – студент неуверенно проводит анализ сюжета художественного	<i>Незачет</i>

произведения, не способен выявить его структуру и особенности его поэтики; – студент не выполнил задание (для 2018 г. набора) / не написал контрольную работу (для 2019, 2020 гг. набора)	
--	--

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примерные вопросы для контрольной работы (для 2019, 2020 гг. набора)

1. Мотив и сюжет в работах А.Н. Веселовского.
2. Морфология сюжета в работах В.Я. Проппа.
3. Мотив и тема в работах В.Б. Томашевского.
4. Объясните, что такое мотивный инвариант и варианты.
5. Что такое мотивный анализ.

Примерные темы для эссе (для 2018 г. набора)

1. Художественное событие и повествовательный мотив.
2. Отношение мотива к фабуле и сюжету литературного произведения.
3. Типы и формы нарратива.
4. Предмет сюжетологии и нарратологии.

Список вопросов к зачету

1. Художественное событие и повествовательный мотив.
2. Литературное повествование. Нарратив.
3. Мотив и фабула.
4. Мотив и сюжет.
5. Сюжетология и нарратология.
6. Сюжет и мотив в работах А.Н. Веселовского и А.Л. Бема.
7. Морфология сюжета в работах В.Я. Проппа.
8. Мотив и тема. Тематическая трактовка мотива в работах.
9. Мотивный инвариант и вариант. Дихотомическая теория мотива.
10. Концепции мотива в современной фольклористике и литературоведении.
11. Мотив в системе категорий нарратива.
12. Мотив в системе семиотического подхода.
13. Модель и язык аналитического описания мотива.

Оценочные материалы по промежуточной аттестации, предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

**Лист актуализации рабочей программы дисциплины
«Мотивный анализ»**

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола ученого совета Гуманитарного института	Подпись ответственного