

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ

Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ЭТАПЫ И ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ: ЭПОХА
ПРОСВЕЩЕНИЯ – СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ**

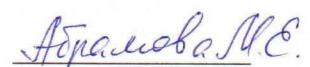
Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика (бакалавриат)

Направленность (профиль): Перевод и переводоведение, Теория и практика
межкультурной коммуникации

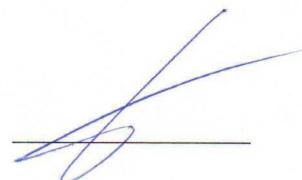
Форма обучения: очная

Разработчик:

ст. преподаватель Абрамова М.Е.



И.о. зав. кафедрой романо-германской филологии
канд. филос. наук, доцент Филиппов С.И.



Новосибирск

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося	3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
5. Перечень учебной литературы	6
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся..	7
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	7
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	7
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	8
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.....	8

Приложение 1 Аннотация по дисциплине

Приложение 2 Оценочные средства по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности	роль литературы стран изучаемого языка в развитии изучаемых языков и культур;	понять значение изучаемой дисциплины для будущей профессиональной деятельности;	навыками анализа и систематизации явлений изучаемой дисциплины с целью нахождения параллелей с другими языками и связи с другими дисциплинами.
ПК-16 Владение необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	языковые и культурные параметры определения лингвокультурной специфики языка и текста; языковые и страноведческие реалии; языковые и культурные параметры определения лингвострановедческой специфики языка и текста	использовать полученные знания при осуществлении профессиональной деятельности; выявлять лингвострановедческую и лингвокультурную информацию в тексте	системой представлений об истории, географии, политическом устройстве, культуре, традициях стран первого иностранного языка; знаниями о связи языка с историей, географией и культурой народа

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), изучение которых необходимо для освоения дисциплины по выбору «Этапы и особенности литературы Германии: Эпоха Просвещения – современные тенденции»:

– немецкий язык (при условии его изучения в рамках школьной программы).

Дисциплины (практики), для изучения которых необходимо освоение дисциплины «Этапы и особенности литературы Германии: Эпоха Просвещения – современные тенденции»: дисциплина является курсом по выбору.

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.)

Форма промежуточной аттестации

Для набора 2017 г. : (Теория и практика МКК, Перевод и переводоведение): 6 семестр – зачет.

Для набора 2017 г. : (Теория и практика МКК, немецкий): 4 / 6 семестр – зачет.

Для набора 2018 г.: (Перевод и переводоведение): 4 семестр – зачет.

Для набора 2018 г.: (Теория и методика преподавания): 4 / 8 семестр – зачет.
 Для набора 2019 г.: 2 семестр – зачет

*Одна зачетная единица (ЗЕ) эквивалентна 36 часам.

**Набор 2017г. (Теория и практика МКК, Перевод и переводоведение,
 Теория и практика МКК, немецкий)**

№	Вид деятельности	Семестр
		6
1	Лекции, ч.	30
2	Практические занятия, ч.	-
3	Контактная работа, ч., из них	32
4	аудиторных занятий, ч.	30
5	в электронной форме, ч.	-
6	консультаций, ч.	-
7	промежуточная аттестация, ч.	2
8	Самостоятельная работа во время занятий, ч.	38
9	Самостоятельная работа во время промежуточной аттестации, ч.	2
10	Всего, ч.	72

Набор 2017г. (Теория и практика МКК, немецкий)

№	Вид деятельности	Семестр
		4
1	Лекции, ч.	30
2	Практические занятия, ч.	-
3	Контактная работа, ч, из них	32
4	аудиторных занятий, ч.	30
5	в электронной форме, ч.	-
6	консультаций, ч.	-
7	промежуточная аттестация, ч.	2
8	Самостоятельная работа во время занятий, ч.	38
9	Самостоятельная работа во время промежуточной аттестации, ч.	2
10	Всего, ч.	72

Набор 2018г. (Перевод и переводоведение, Теория и методика преподавания иностранных языков и культур)

№	Вид деятельности	Семестр
		4
1	Лекции, ч.	30
2	Практические занятия, ч.	-
3	Контактная работа, ч, из них	32
4	аудиторных занятий, ч.	30
5	в электронной форме, ч.	-
6	консультаций, ч.	-
7	промежуточная аттестация, ч.	2
8	Самостоятельная работа во время занятий, ч.	38
9	Самостоятельная работа во время промежуточной аттестации, ч	2
10	Всего, ч.	72

Набор 2018г. (Теория и методика преподавания иностранных языков и культур)

№	Вид деятельности	Семестр
---	------------------	---------

		8
1	Лекции, ч.	30
2	Практические занятия, ч.	-
3	Контактная работа, ч, из них	32
4	аудиторных занятий, ч.	30
5	в электронной форме, ч.	-
6	консультаций, ч.	-
7	промежуточная аттестация, ч.	2
8	Самостоятельная работа во время занятий, ч.	38
9	Самостоятельная работа во время промежуточной аттестации, ч.	2
10	Всего, ч.	72

Набор 2019г.

№	Вид деятельности	Семестр
		2
1	Лекции, ч.	30
2	Практические занятия, ч.	-
3	Контактная работа, ч, из них	32
4	аудиторных занятий, ч.	30
5	в электронной форме, ч.	-
6	консультаций, ч.	-
7	промежуточная аттестация, ч.	2
8	Самостоятельная работа во время занятий, ч.	38
9	Самостоятельная работа во время промежуточной аттестации, ч.	2
10	Всего, ч.	72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Набор 2017г.:

Теория и практика МКК, Перевод и переводоведение – 6 семестр, Теория и практика МКК, немецкий – 4, 6 семестр

Набор 2018г.:

Перевод и переводоведение – 4 семестр, Теория и методика преподавания – 4, 8 семестр

Набор 2019г. 2 семестр

Практические занятия (30 ч.)

Содержание	Объем, ч.
Тема 1. Эпоха Гете и Шиллера в немецкой литературе XVIII в. Эпоха Проповеди.	4
Тема 2. Немецкий романтизм и его особенности.	4
Тема 3. Немецкая литература 30-х гг. XIX в. «Молодая Германия».	2
Тема 4. Немецкий реализм в литературе конца XIX вв. на примере творчества Т. Фонтане.	2
Тема 5. Новые литературные течения в немецкой литературе накануне и во время первой мировой войны.	4
Тема 6. Литература периода Веймарской республики.	4
Тема 7. Немецкая антивоенная и антифашистская литература на кануне II. Мировой войны.	2

Тема 8. Литература ФРГ после второй мировой войны и до Объединения Германии.	4
Тема 9. Литература ГДР после второй мировой войны и до Объединения Германии. «Социалистический реализм».	2
Тема 10. Новые тенденции в литературе объединенной Германии.	2

Самостоятельная работа студентов (40 ч.)

Перечень занятий на СРС (тематику см. в п. 10.1)	Объем, ч.
1. Изучение дополнительного материала, не освещаемого на лекциях.	10
2. Подготовка презентации доклада.	10
3. Подготовка к тестам действия.	9
4. Подготовка к дискуссиям.	9
5. Подготовка к зачету	2

5. Перечень учебной литературы

5.1 Основная литература

1.Абрамова М.Е. История немецкой литературы: учеб. пособие; Новосиб. гос. ун-т. – Новосибирск: ИПЦ НГУ, 2017 (Библиотека НГУ – 18 экз.).

2.Абрамова М.Е. История немецкой литературы [Текст: электронный ресурс] : учебное пособие : [для студентов 1–4 курсов бакалавриата Гуманитарного института НГУ] / М-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. ун-т, Гуманитар. ин-т, Каф. романо-герм. яз. ; Электрон. дан. (1 файл) (Новосибирск : ИПЦ НГУ, 2018). НБ НГУ Текстовые электрон. Данные Режим доступа: <http://e-lib.nsu.ru/dsweb/Get/Resource-3209/page001.pdf><http://e-lib.nsu.ru/dsweb/Get/Resource-3209/page001.pdf>

3.Михальская Н. П. История зарубежной литературы XIX века : [Учеб. для пед. инт. по спец. "Рус. яз. и лит."]: В 2 ч. / [Н.П. Михальская, В.А. Луков, А.А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н.П. Михальской. Ч.1 М. : Просвещение, 1991 (Библиотека НГУ – 3 экз.).

5.2 Дополнительная литература

4.Головченко А.Ф. Зарубежная литература. XIX век. Романтизм : хрестоматия : [учебное пособие для студентов филологических специальностей педагогических институтов] / сост.: А.Ф. Головченко, Н.П. Козлова, Б.И. Колесников ; под ред. Я. Н. Засурского Москва : Просвещение, 1976 (Библиотека НГУ – 20 экз.).

5.Пуришев Б.И. Зарубежная литература XVIII века : хрестоматия : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" : [в 2 т.] / под. ред. Б.И. Пуришева Изд. 2-е, испр. и доп., репр. Изд Москва : Альянс, 2014 (Библиотека НГУ – 18 экз.).

6.Соловьева Н. А. Зарубежная литература XIX века. Реализм : хрестоматия ист.-лит. материалов [для филол. спец. вузов] / [сост. Н. А. Соловьева и др.] Москва : Высшая школа, 1990 (Библиотека НГУ – 5 экз.).

7.Леонова Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия : учебное пособие / Е.А.Леонова : [для студентов филологических факультетов вузов] Москва : Флинта : Наука, 2010 (Библиотека НГУ – 1 экз.).

8.Пронин В. А. История немецкой литературы : [учеб. пособие для вузов напр.(спец.) "Литератур. творчество"] / В. А. Пронин М. : Унив. кн. : Логос, 2007 (Библиотека НГУ – 1 экз.).

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

9.Пуришев Б.И. Зарубежная литература XX века, 1871-1917 : хрестоматия : [учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности №2101 "Русский язык и литература" / сост. Г.Н. Храповицкая, М.Б. Ладыгин, В.А. Луков] ; под ред. Н.П. Михальской, Б.И. Пуришева Москва : Просвещение, 1981 (Библиотека НГУ – 13 экз.).

10.Макаров А. Н. Немецкая литература последней трети XVIII века (Проблемы взимоотношения "высокой" и традиционной литературы) : автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра филол. наук : спец. 10.01.03 / А. Н. Макаров Самара : [б. и.], 2015 (Библиотека НГУ – 1 экз.).

11.Манн, Томас (1875-1955) Путь на Волшебную гору : [пер. с нем.] / Томас Манн ; [предисл., сост., коммент. С. К. Апта] Москва : Вагриус, 2008 (Библиотека НГУ – 1 экз.).

12.Гейне, Генрих (1797-1856) Германия. Зимняя сказка, 1844 / Генрих Гейне ; пер. с нем. В. Левика ; ил. Л. Бродаты Москва : Художественная литература, 1971 (Библиотека НГУ – 1 экз.).

13.Вольф, Криста (нем. писательница; 1929-2011) Московские дневники. Кто мы и откуда... : путевые заметки, тексты, письма, документы 1957 -1989 гг. / Криста Вольф ; изд. подгот. Герхардом Вольфом в сотрудничестве с Таней Валенски ; пер. с нем. Н. Фёдоровой Москва : Текст, 2017 (Библиотека НГУ – 1 экз.).

14.Гессе, Герман (1877-1962) Степной волк : роман / Герман Гессе ; [пер. с нем. С. Апта]Москва : АСТ : АСТ МОСКВА, 2009 (Библиотека НГУ – 1 экз.).

15.Ремарк, Эрих Мария (1898-1970) Триумфальная арка : [роман : пер. с нем.] / Эрих Мария Ремарк Москва : АСТ : АСТ МОСКВА ; Владимир : ВКТ, 2008 (Библиотека НГУ – 1 экз.).

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При освоении дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС и базируется на сервисе <https://gsuite.google.ru/learning-center/>

7.1 Современные профессиональные базы данных:

1. Deutsche Welle (Режим доступа – <http://www.dw.de>. www.dwelle.de).
2. Das Online-Portal Literaturport (Режим доступа – <http://www.literaturport.de>).
3. Goethe-Institut (Режим доступа – <http://www.goethe.de>).
4. Verbrecher Verlag - gute Bücher (Режим доступа – <http://www.verbrecherverlag.de>).

7.2. Ресурсы сети Интернет

Не используются

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень программного обеспечения

Windows и Microsoft Office (или свободное ПО: операционная система и аналог office)

8.2 Информационные справочные системы

Не используются

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины «Этапы и особенности литературы Германии: Эпоха Просвещения – современные тенденции» используются специальные помещения:

- 1) учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;
- 2) помещения для самостоятельной работы обучающихся.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине «Этапы и особенности литературы Германии: Эпоха Просвещения – современные тенденции» и индикаторов их достижения представлен в виде знаний, умений и владений в разделе 1.

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

- посещение лекционных занятий – 15 баллов;
- активная работа на лекционных занятиях – 10 баллов;
- презентация докладов – 15;
- выполнение самостоятельной работы – 15 баллов;
- выполнение тестов действия – 15 баллов.

Балльно-рейтинговая система подразумевает соотношение 60 баллов за работу в семестре и 40 за ответ на экзамене, который выносится за пределы семестра. Соотношение баллов сводится в данной дисциплине к следующим оценкам:

Характеристика работы студента	Баллы
«Зачтено»	100–50
«Не зачтено»	0–49

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, включающего:

- письменное тестирование – 15 баллов;

– презентация по предложенным темам – 15 баллов.

Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «зачтено», «не зачтено». Оценка «зачтено» означает успешное прохождение промежуточной аттестации.

10.2. Описание критерии и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «Этапы и особенности литературы Германии: Эпоха Просвещения – современные тенденции»

Таблица 10.2.1.

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
ОПК-2	знание роли литературы стран изучаемого языка в развитии изучаемых языков и культур; умение понять значение изучаемой дисциплины для будущей профессиональной деятельности; владение навыками анализа и систематизации явлений изучаемой дисциплины с целью нахождения параллелей с другими языками и связи с другими дисциплинами.	- доклады - самостоятельная работа - тесты - зачет
ПК-16	знание языковых и культурных параметров определения лингвокультурной специфики языка и текста; знание языковых и страноведческих реалий; знание языковых и культурных параметров определения лингвострановедческой специфики языка и текста; умение использовать полученные знания при осуществлении профессиональной деятельности; умение выявлять лингвострановедческую и лингвокультурную информацию в тексте;	- доклады - самостоятельная работа - тесты - зачет
	владение системой представлений об истории, географии, политическом устройстве, культуре, традициях стран первого иностранного языка; владение знаниями о связи языка с историей, географией и культурой народа;	- доклады - самостоятельная работа - тесты - зачет

Таблица 10.2.2.

Критерий	Оценка
Доклады / тесты / зачет Студент демонстрирует общие знания при выполнении устных и письменных заданий, может решить коммуникативные задачи, соответствующие объему программного материала, возможно, допускает некоторое количество ошибок, с трудом излагает изученный материал. Студент четко понимает и знает основы изучаемой дисциплины, место и роль немецкой литературы в ряду других лингвистических дисциплин, владеет навыками анализа и систематизации явлений литературы.	Зачтено

Доклады / тесты / зачет <p>Студент допускает грубые ошибки при выполнении устных и письменных заданий, не может решить коммуникативные задачи, соответствующие объему программного материала. Студент не понимает и не знает основы изучаемой дисциплины, место и роль немецкой литературы в ряду других лингвистических дисциплин, не владеет навыками анализа и систематизации явлений литературы.</p>	<i>Не засчитено</i>
--	---------------------

10.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

ТЕСТ
к курсу по выбору
«Этапы и особенности литературы Германии: эпоха Просвещения – современные тенденции»

- 1. Что является главной отличительной чертой Просвещения? Ответ:**
 - а) религиозное объяснение мира
 - б) научное познание действительности
 - в) укрепление феодального общества
- 2. Назовите 4 периода немецкой просветительской литературы и основных представителей каждого периода. Ответ:**
 - а) 1720-1750 гг. -
 - б) 1760-е гг. -
 - в) 1770-1780-е гг. -
 - г) 1780-1790-е гг. -
- 3. В чем состоит основная заслуга Иоганна Готшеда? Ответ:**
 - а) реформа в литературе и языке, борьба за чистоту языка
 - б) реформа в драматургии
 - в) реформа в критическом анализе литературных произведений
- 4. Кто является автором таких литературных произведений, как "Лаокоон", "Гамбургская драматургия", "Эмилия Галотти"? Ответ:**
 - а) И.Г. Гердер
 - б) Г.Э. Лессинг
 - с) Ф.Г. Кlopшток
- 5. Как называли представителей движения «Буря и натиск»? Ответ:**
 - а) штурмеры
 - б) бунтари
 - в) ваганты
- 6. Назовите имя писателя, чей роман дал название направлению «Буря и натиск»? Ответ:**
 - а) Я.Р. Ленц
 - б) Ф.М. Клингер
 - в) Г.А. Бюргер
- 7. Кто является автором таких литературных произведений, как «Майская песнь», «Лесной царь», «Гец фон Берлихинген», «Страдания молодого Вертера» и в какой период они были написаны? Ответ:**
- 8. Назовите особенности романа «Страдания молодого Вертера». Ответ:**
- 9. Как назывался первый вариант «Фауста» и в какой период деятельности Гёте он возник? Ответ:**

10. Какие два пролога открывают трагедию «Фауст»? Ответ:

- а) Театральное вступление
- б) Пролог в аду
- в) Пролог на небесах

11. Назовите основных героев 1 части «Фауста». Ответ:

12. Передайте краткое содержание 1 части «Фауста». Ответ:

13. Кто является автором таких литературных произведений, как "Ивикovy журавли", "Валенштейн", «Разбойники»? Ответ:

14. Назовите три этапа немецкого романтизма по датам. Ответ:

- а) 1795-1805 –
- б) 1806-1815 –
- в) 1815-1848 -

16. Кто были основателями раннего романтизма? Ответ:

- а) братья Гримм
- б) братья Шлегель
- в) братья Гумбольдт

17. Назовите основных представителей 2 этапа немецкого романтизма. Выберете 3 фамилии. Ответ:

- а) Ахим фон Арним
- б) Ульрих фон Гуттен
- в) Клеменс Брентано
- г) Йозеф Эйхендорф
- д) Генрих Клейст

18. Определите соответствие автора и произведения. Ответ:

- | | |
|-------------------------|--|
| 1) Новалис | а) "Белокурый Экберт" |
| 2) Людвиг Тик | б) "Удивительные приключения Петера Шлемиля" |
| 3) Вильгельм Вакенродер | в) "Генрих фон Офтердинген" |
| 4) Альберт Шамиссо | г) "Сердечные излияния монаха любителя искусств" |

19. Какие из этих произведений принадлежат перу Г. Гейне? Выберите 3 названия. Ответ:

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| а) «Ундин» | б) «Лорелея» |
| в) «Минерва» | г) «Путешествие по Гарцу» |
| д) «Германия. Зимняя сказка» | е) «Ивикovy журавли» |

20. Что характерно для произведений Э.Т.А. Гофмана? Ответ:

- а) бытописание
- б) театрализация
- в) двоемирие

21. Под влиянием какого события возникла группа писателей «Молодая Германия»?

Ответ:

22. Назовите писателей-реалистов второй половины 19 в.: Ответ:

- | | |
|-----------------|--------------------|
| а) Теодор Шторм | г) Вильгельм Раабе |
| б) Людвиг Бёрне | д) Теодор Фантане |
| в) Георг Гервег | г) Фриц Рейтер |

23. Назовите пьесу-сказку Гауптмана: Ответ:

- а) «Пигмалион»
- б) «Потонувший колокол»
- в) «Синяя птица»

24. Кто являлся вождем немецкого символизма? Ответ:

- а) Гергарт Гауптман
- б) Стефан Георге
- в) Гugo фон Гофмансталь

25. В каком романе Генриха Манна используется приём гротеска? Ответ:

- а) «Верноподданный»
- б) «Мартин Иден»
- в) «Жерминаль»

26. В каких романах Генриха Манна изображен герой с «говорящей» фамилией? Ответ:

- а) «В одной семье» / „In einer Familie“
- б) «Страна Тунеядцев» / „Das Schlaraffenland“
- в) «Учитель Гнус» / „Professor Unrat“

27. К какому жанру относится роман Т.Манна «Доктор Фаустус»? Ответ:

- а) антивоенный роман
- б) пролетарский роман
- в) интеллектуальный (философский) роман
- г) исторический роман

28. Кто из немецких писателей рубежа XIX-XX веков обратился к созданию «интеллектуального» романа? Ответ:

- а) Бернгард Келлерман
- б) Генрих Манн
- в) Томас Манн
- г) Герман Гессе

29. Каковы эстетические принципы экспрессионизма? Ответ:

- а) философский позитивизм
- б) бунтарское начало и взаимопроникновение в литературе и искусстве
- в) биологизирующее понимание проблем среды

30. Кто является представителем жанра исторического романа в литературе Германии? Ответ:

- а) Л.Фейхтвангер
- б) Э.М. Ремарк
- в) А.Зегерс
- г) Р. Гюльзенбек

31. Назовите писателей, входивших в «Группу 47». Ответ:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) Гюнтер Грасс | г) Мартин Вальзер |
| б) Анна Зегерс | д) Фридрих Вольф |
| в) Бертольд Брехт | е) Генрих Бёлль |

32. Назовите направления в современной немецкой литературе. Ответ:

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| а) постмодернизм | г) «новые рассказчики» |
| б) поп-литература | д) историческое направление |
| в) литература андеграунд | |

33. Определите соответствие автора и произведения. Ответ:

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| а) Кристиан Крахт | 1. «Загородный дом, позже» |
| б) Юдит Герман | 2. «1979» |
| в) Инго Шульце | 3. «Солнечная аллея» |
| г) Томас Бруссиг | 4. «33 мгновенья счастья» |

Примерная тематика рефератов в виде презентаций:

1. Просвещение в немецкой литературе.
2. Место Х.М.Виланда в немецком Просвещении.
3. Эстетические взгляды И.И.Винкельмана.
4. “Буря и натиск” как явление в немецкой литературе.
5. Драматургия молодого Гете: литературная традиция и новаторство.
6. Раннее творчество Гете. “Страдания юного Вертера”.
7. Проблематика поэмы Гете “Фауст”. Некоторые аспекты.

8. Философские и эстетические взгляды Ф.Шиллера.
- 9.Раннее творчество Шиллера. Черты “Бури и натиска” в трагедии “Разбойники”.
- 10.Художественное своеобразие лирики Шиллера.
- 11.Веймарский период творчества Шиллера и Гете.
- 12.Предромантизм. Гельдерлин, “Гиперион”. Понятия романтической любви и романтической дружбы.
- 13.Романтизм как литературное направление. Происхождение слова “романтизм”. Основные черты немецкого романтизма. Периодизация. Основные представители. Общая характеристика юнского периода немецкого романтизма.
- 14.Романтическая концепция природы. Тема города у Тика и Вакенродера.
- 15.Тема музыки в творчестве немецких романтиков.
- 16.Романтическое двоемирие в литературе и живописи немецкого романтизма.
- 17.Особенности композиции, сюжета, системы образов в романе Новалиса “Генрих фон Офтердинген”.
- 18.Общая характеристика гейдельбергского периода немецкого романтизма.
- 19.Особенности изображения материального мира в литературе зрелого немецкого романтизма.
- 20.Тема чести и ее трактовка в новелле К.Брентано “История о честном Касперле и красотке Аннерль”.
- 21.Тема рока и мирового зла в творчестве Генриха фон Клейста.
- 22.Герой “музыкант” и герой “просто хороший человек” в сказочных новеллах Гофмана “Золотой горшок” и “Крошка Цахес”.
- 23.Специфика композиции и системы образов в романе Гофмана “Житейские воззрения кота Мурра”.
- 24.Структура “Книги песен” Г.Гейне. Основные циклы, темы и образы.
- 25.Специфика двоемирия в прозе Гейне. Романтические приемы, мотивы, образы и их трактовка.
- 26.Литература Германии середины XIX века. Направления. Литературные группировки.
- 27.Новые подходы в осмыслиении человека в драматургии Бюхнера.
- 28.“Пантрагедия” Ф.Геббеля. Жанровое своеобразие.
- 29.Реализм как литературное направление. Общая характеристика европейского реализма. Немецкий реализм XIX века: генезис и специфика.
- 30.Писатели– реалисты Т.Фонтане и Ф.Шпильгаген. “Объективный роман”.
- 31.Черты натурализма и символизма в драматургии Г.Гауптмана (на материале одного из прочитанных произведений).
- 32.Новые тенденции в немецком реализме середины XIX века.
- 33.Немецкая литература XX века между двумя мировыми войнами. Характеристика периода. Основные направления, тенденции, жанры.
- 34.Модернизм как комплекс литературных направлений.
Дегуманизация - основная тенденция в современном искусстве.
Черты модернизма в литературе. Особенности структуры модернистского текста.
- 35.Кафка и эстетическая концепция экспрессионизма.
- 36.Тема “человек и культура” в новеллах Т.Манна.
Принцип контрапункта в литературе (на материале прочитанных фрагментов из романа Т.Манна “Доктор Фаустус”).
- 37.Концепция мира и человека в романах Г.Гессе (на материале одного из прочитанных произведений).
- 38.Эпический театр Б.Брехта - теория и практика (раскрыть основные положения на материале одной из прочитанных пьес)
- 39.Драматурги Брехтовской школы - Ф.Дюрренматт и М.Фриш. Черты эпического театра в их творчестве (на материале одного из прочитанных произведений).
- 40.Основные тенденции современной немецкой литературы.

Молодежная тема в немецкой литературе 2-ой половины XX века. У.Пленцдорф. “Новые страдания юного В***”.

41.Основные тенденции развития современной прозы.

Постмодернизм как общеэстетический феномен современной западной культуры.

Оценочные материалы, предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

Лист актуализации рабочей программы дисциплины
«Этапы и особенности литературы Германии: Эпоха Просвещения – современные тенденции»

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола ученого совета Гуманитарного института	Подпись ответственного