

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ

Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ АНГЛО-АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
СТРАН 1-ГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА)**

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика (бакалавриат)

Направленность (профиль): Теория и методика преподавания иностранных языков и
культур, Перевод и переводоведение, Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная

Разработчик:

ст. преподаватель Пермякова Н. А.

Пермякова

Зав. кафедрой истории и теории литературы
д-р филол. наук, профессор Силантьев И. В.

Силантьев

Новосибирск

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
5. Перечень учебной литературы	10
6.Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся.	11
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	11
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.....	12

Приложение 1 Аннотация по дисциплине

Приложение 2 Оценочные средства по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
ОК-2 Способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	принципы культурного релятивизма, этические нормы иноязычного социума, особенности речевого поведения представителей разных наций; ценностные ориентации иноязычного социума.	ориентироваться в тексте на русском или иностранном языке с учетом его своеобразия и культурных ценностных ориентаций;	навыками анализа причинно-следственных связей в построении текста с учетом уважения иноязычных культурных традиций; навыкамиуважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;
ОК-5 Способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	историю и культуру стран изучаемого языка, важнейшие особенности национального характера, национально-культурные ценности и нормы;	осознавать значимость культуры стран изучаемого языка для мирового культурного наследия;	системой представлений о вкладе стран изучаемого языка в мировую систему ценностей и культурное наследие;
ОПК-2 Способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности	роль литературы стран изучаемого языка в развитии изучаемых языков и культур;	понять значение изучаемой дисциплины для будущей профессиональной деятельности;	навыками анализа и систематизации явлений изучаемой дисциплины с целью нахождения параллелей с другими языками и связи с другими дисциплинами.
ОПК-9 Готовность преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения	основные факты, отражающие тенденции выявления этнокультурной специфики текста; литературные страноведческие реалии; национальные традиции, обычаи, отражающиеся в литературе;	распознавать разные случаи проявления культурной обусловленности языковых/коммуникативных продуктов в ходе работы с языковым материалом и текстовыми источниками;	межличностной и профессиональной коммуникации в межкультурном пространстве;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), изучение которых необходимо для освоения дисциплины «История литературы стран 1-го иностранного языка («История англо-американской литературы»):

- английский язык (при условии его изучения в рамках школьной программы)
- история зарубежной литературы (в рамках школьного курса по истории литературы)

Дисциплины (практики), для изучения которых необходимо освоение дисциплины «История литературы стран 1-го иностранного языка (История англо-американской литературы)»:

- «История стран 1-го иностранного языка (История Англии и США)» (ОК-2);
- «Практический курс первого иностранного языка (английский)» (ОК-2);
- «Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка (английский)» (ОК-2);
- «Литературное редактирование» (ОПК-9);

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины:

Для наборов 2017-2018 г. – 4 з.е. (144 ч.)

Для наборов 2019-2020 г. – 2 з.е. (72 ч.)

Форма промежуточной аттестации:

Для наборов 2017-2018 г.: 1, 2 семестр – экзамен.

Для наборов 2019-2020 г.: 2 семестр – экзамен.

*Одна зачетная единица (ЗЕ) эквивалентна 36 часам.

Набор 2017-2018 г.

№	Вид деятельности	Семестр	
		1	2
1	Лекции, ч.	32	32
2	Практические занятия, ч.	16	16
3	Контактная работа, ч., из них	51	51
4	аудиторных занятий, ч.	48	48
5	в электронной форме, ч.	-	-
6	консультаций, ч.	1	1
7	промежуточная аттестация, ч.	2	2
8	Самостоятельная работа во время занятий, ч.	13	13
9	Самостоятельная работа во время промежуточной аттестации, ч.	8	8
10	Всего, ч.	72	72

Набор 2019 г.

№	Вид деятельности	Семестр	
		2	
1	Лекции, ч.	32	
2	Практические занятия, ч.	16	
3	Контактная работа, ч., из них	51	

4	аудиторных занятий, ч.	48
5	в электронной форме, ч.	-
6	консультаций, ч.	1
7	промежуточная аттестация, ч.	2
8	Самостоятельная работа во время занятий, ч.	12
9	Самостоятельная работа во время промежуточной аттестации, ч.	9
10	Всего, ч.	72

Набор 2020 г.

№	Вид деятельности	Семестр
		2
1	Лекции, ч.	32
2	Практические занятия, ч.	-
3	Контактная работа, ч., из них	35
4	аудиторных занятий, ч.	32
5	в электронной форме, ч.	-
6	консультаций, ч.	1
7	промежуточная аттестация, ч.	2
8	Самостоятельная работа во время занятий, ч.	28
9	Самостоятельная работа во время промежуточной аттестации, ч.	9
10	Всего, ч.	72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Набор 2017 г.

1 семестр

Лекции (32 ч.)

Наименование тем и их содержание	Объем, час.
1. Культурологические основания периодизации истории литературы. Средневековье как культурно-историческая эпоха. Средневековая «картина мира» и её отражение в средневековой литературе.	2
2. Литература Британских островов раннего Средневековья (V–XI вв.). Народный героический эпос (ирландские саги уладского цикла, англо-саксонский эпос «Беовульф»).	2
3. Литература Британских островов высокого Средневековья (XI–XII вв.). Рыцарская литература (куртуазная лирика; рыцарский роман).	2
4. Клерикальная литература и литература на латинском языке в эпоху Средневековья: основные представители, художественно-тематическое своеобразие.	2
5. Переход от средневековой культурной парадигмы к картине мира Нового времени в городской литературе (XIV–XVI вв.). Значение творчества Дж. Чосера для дальнейшего развития английского языка и английской/ мировой литературы.	2

6. Изменение культурной парадигмы в эпоху Ренессанса и его отражение в английской литературе эпохи Возрождения (XIV–XVI вв.). Общественная и литературная деятельность Т. Мора. Жанр литературной утопии.	2
7. Идейно-художественное своеобразие и значение для мировой культуры творчества У. Шекспира	4
8. Американская литература колониального периода (XVII–XVIII вв.): основные представители, художественно-тематическое своеобразие.	2
9. Реформация в Англии. Влияние протестантской этики на английскую культуру и литературу. Творчество Дж. Мильтона («Потерянный рай»)	2
10. Картина мира и концепция человека в эпоху Просвещения (XVII–XVIII вв.). Англо-американская литература эпохи Просвещения: творчество Д. Дефо, Дж. Свифта, Г. Филдинга, Б. Франклина в культурно-историческом контексте «века разума»	2
11. Предромантизм в английской и американской литературе второй пол. XVIII в.: особенности мировоззрения, доминирующие жанры, основные представители	2
12. Романтизм в англо-американской литературе XIX в.	8

Практические занятия (16 ч.)

Содержание практического занятия	Объем, час.
Семинар 1 по теме 2. «Кельтские и англо-саксонские эпические памятники» (ответы на вопросы, дискуссия)	2
Семинар 2 по теме 3 «Рыцарская литература: куртуазная поэзия, рыцарский роман» (ответы на вопросы, дискуссия, коллоквиум)	2
Семинар 3 по теме 5 «Значение личности и творчества Дж. Чосера в английской литературе. Новаторство Дж. Чосера как автора «Кентерберийских рассказов» (инсценировка, викторина, дискуссия)	2
Семинар 4 по теме 7 «Творчество Уильяма Шекспира» (ответы на вопросы, дискуссия)	2
Семинар 5 по теме 9 «Поэма Дж. Мильтона “Потерянный Рай”» (ответы на вопросы, дискуссия)	2
Семинар 6 по теме 10 «Творчество Д. Дефо и Дж. Свифта в контексте идей эпохи Просвещения» (ответы на вопросы, дискуссия)	2
Семинар 7 по теме 10 «Роман Г. Филдинга “История Тома Джонса, найденыша”» (ответы на вопросы, дискуссия)	2
Семинар 8 по теме 12 «Романтизм в англо-американской литературе XIX в.» (ответы на вопросы, дискуссия)	2

Самостоятельная работа студентов (21 ч.)

Перечень занятий на СРС	Объем, час.
Подготовка к практическим занятиям	5
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	4
Подготовка к инсценировке	4
Подготовка к экзамену	8

2 семестр
Лекции (32 ч.)

Наименование тем и их содержание	Объем, час.
1. Реалистическое направление в англо-американской литературе XIX в.: Ч. Диккенс, У. Теккерей, М. Твен, О. Генри.	4
2. Натурализм в англо-американской литературе конца XIX–начала XX вв. как этап эволюции реализма: Э. Синклер, Т. Драйзер	2
3. Эстетизм в английской культуре второй половины XIX в.: Дж. Рёскин, прерафаэлиты, О. Уайльд.	2
4. Англо-американский литературный неоромантизм: философские предпосылки и идеально-художественное своеобразие. Творчество Дж. Лондона, А. Бирса.	2
5. Первая мировая война и литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя, Р. Олдингтона.	2
6. «Век джаза» как реакция на последствия Первой мировой войны. Творчество Ф. С. Фицджеральда	2
7. Представление о человеке, времени и пространстве в культуре модернизма. Роман «потока сознания» (теория)	2
8. Творчество Дж. Джойса в контексте литературы «потока сознания». Джойс как предшественник постмодернизма.	2
9. Создание-развенчание «американского мифа» в творчестве У. Фолкнера	2
10. Модернистский эксперимент в прозе Дж. Дос Пассоса	2
11. Эволюция утопического мышления и жанра утопии в литературе XX в.: антиутопии О. Хаксли, Дж. Оруэлл, К. Кизи, Р. Брэдбери и др.	2
12. Вторая мировая война и английская литература «философской тенденции»: У. Голдинг, А. Мёрдок	2
13. Творчество Дж. Фаулза в контексте культуры второй половины XX в.	2
14. Постмодернизм как феномен культуры второй половины XX в. Англо-американский постмодернизм: основные представители, содержательная и формальная специфика.	4

Практические занятия (16 ч.)

Содержание практического занятия	Объем, час.
Семинар 1 по темам 2,3 «Пути развития реалистической литературы в XIX – начале XX века. Социально-психологическая, социально-сатирическая, социологическая, натуралистическая проза»	2
Семинар 2 по теме 4 «Неоромантизм в культуре рубежа XIX – XX веков. Концепция человека в неоромантической культуре».	2
Семинар 3 по темам 5,6 ««Потерянное поколение» и «век джаза» как социокультурные феномены и их отражение в литературе»	2
Семинар 4 по темам 7,8,9,10 «Концепция пространства-времени, человеческой личности в культуре модернизма. Формальные признаки модернистского текста «потока сознания»».	2
Семинар 5 по теме 11 «Эволюция литературной утопии в литературе XX века. Принципы социального устройства и образ жизни обитателей негативной утопии»	2
Семинар 6 по теме 12 «Английский роман с «философской тенденци-	2

“ей”. Экзистенциальная картина мира в романах У. Голдинга, А. Мердока».	
Семинар 7 по темам 13,14 «Английский литературный постмодернизм (на примере творчества Дж. Фаулза, Дж. Барнса). Содержательные и формальные признаки постмодернистского текста»	2
Семинар 8 по теме 14 «Американский литературный постмодернизм (на примере творчества К. Воннегута, Дж. Гарднера, Дж. Барта, Т. Пинчона). Содержательные и формальные признаки постмодернистского текста»	2

Самостоятельная работа студентов (21 ч.)

Перечень занятий на СРС	Объем, час.
Подготовка к практическим занятиям	4
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	4
Подготовка презентации	5
Подготовка к экзамену	8

Набор 2019 г.

2 семестр

Лекции (32 ч.)

Наименование тем и их содержание	Объем, час.
1. Средневековье как культурно-историческая эпоха. Литература Британских островов раннего Средневековья (V–XI вв.). Народный героический эпос (ирландские саги уладского цикла, англо-саксонский эпос «Беовульф»).	2
2. Литература Британских островов высокого Средневековья (XI–XII вв.). Рыцарская литература (куртуазная лирика; рыцарский роман).	2
3. Клерикальная литература и литература на латинском языке в эпоху Средневековья: основные представители, художественно-тематическое своеобразие.	2
4. Переход от средневековой культурной парадигмы к картине мира Нового времени в городской литературе (XIV–XVI вв.). Значение творчества Дж. Чосера для дальнейшего развития английского языка и английской/ мировой литературы.	2
5. Изменение культурной парадигмы в эпоху Ренессанса и его отражение в английской литературе эпохи Возрождения (XIV–XVI вв.). Общественная и литературная деятельность Т. Мора. Жанр литературной утопии.	2
6. Идейно-художественное своеобразие и значение для мировой культуры творчества У. Шекспира	4
7. Американская литература колониального периода (XVII–XVIII вв.): основные представители, художественно-тематическое своеобразие.	2
8. Реформация в Англии. Влияние протестантской этики на английскую культуру и литературу. Творчество Дж. Мильтона («Потерянный рай»)	2
9. Картина мира и концепция человека в эпоху Просвещения (XVII–XVIII вв.). Англо-американская литература эпохи Просвещения: творчество Д. Дефо, Дж. Свифта, Г. Филдинга, Б. Франклина в культурно-историческом контексте «века разума»	2

10. Предромантизм в английской и американской литературе второй пол. XVIII в.: особенности мировоззрения, доминирующие жанры, основные представители	2
11. Романтизм в англо-американской литературе XIX в.	6
12. Реалистическое направление в англо-американской литературе XIX в.: Ч. Диккенс, У. Теккерей, М. Твен, О. Генри.	4

Практические занятия (16 ч.)

Содержание практического занятия	Объем, час.
Семинар 1 по теме 2. «Кельтские и англо-саксонские эпические памятники» (ответы на вопросы, дискуссия)	2
Семинар 2 по теме 3 «Рыцарская литература: куртуазная поэзия, рыцарский роман» (ответы на вопросы, дискуссия, коллоквиум)	2
Семинар 3 по теме 5 «Значение личности и творчества Дж. Чосера в английской литературе. Новаторство Дж. Чосера как автора «Кентерберийских рассказов» (инсценировка, викторина, дискуссия)	2
Семинар 4 по теме 7 «Творчество Уильяма Шекспира» (ответы на вопросы, дискуссия)	2
Семинар 5 по теме 9 «Поэма Дж. Мильтона “Потерянный Рай”» (ответы на вопросы, дискуссия)	2
Семинар 6 по теме 10 «Творчество Д. Дефо, Дж. Свифта, Г. Филдинга в контексте идей эпохи Просвещения» (ответы на вопросы, дискуссия)	2
Семинар 7 по теме 11 «Романтизм в англо-американской литературе XIX в.» (доклады-презентации, дискуссия)	2
Семинар 8 по теме 12 «Пути развития реалистической литературы в XIX в.» (доклады-презентации, дискуссия)	2

Самостоятельная работа студентов (21 ч.)

Перечень занятий на СРС	Объем, час.
Подготовка к практическим занятиям	4
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	4
Подготовка доклада-презентации	4
Подготовка к экзамену	9

Набор 2020 г.
2 семестр
Лекции (32 ч.)

Наименование тем и их содержание	Объем, час.
1. Средневековье как культурно-историческая эпоха. Литература Британских островов раннего Средневековья (V–XI вв.). Народный героический эпос (ирландские саги уладского цикла, англо-саксонский эпос «Беовульф»).	2
2. Литература Британских островов высокого Средневековья (XI–XII вв.). Рыцарская литература (куртуазная лирика; рыцарский роман).	2

3. Клерикальная литература и литература на латинском языке в эпоху Средневековья: основные представители, художественно-тематическое своеобразие.	2
4. Переход от средневековой культурной парадигмы к картине мира Нового времени в городской литературе (XIV–XVI вв.). Значение творчества Дж. Чосера для дальнейшего развития английского языка и английской/ мировой литературы.	2
5. Изменение культурной парадигмы в эпоху Ренессанса и его отражение в английской литературе эпохи Возрождения (XIV–XVI вв.). Общественная и литературная деятельность Т. Мора. Жанр литературной утопии.	2
6. Идейно-художественное своеобразие и значение для мировой культуры творчества У. Шекспира	4
7. Американская литература колониального периода (XVII-XVIII вв.): основные представители, художественно-тематическое своеобразие.	2
8. Реформация в Англии. Влияние протестантской этики на английскую культуру и литературу. Творчество Дж. Мильтона («Потерянный рай»)	2
9. Картина мира и концепция человека в эпоху Просвещения (XVII–XVIII вв.). Англо-американская литература эпохи Просвещения: творчество Д. Дефо, Дж. Свифта, Г. Филдинга, Б. Франклина в культурно-историческом контексте «века разума»	2
10. Предромантизм в английской и американской литературе второй пол. XVIII в.: особенности мировоззрения, доминирующие жанры, основные представители	2
11. Романтизм в англо-американской литературе XIX в.	6
12. Реалистическое направление в англо-американской литературе XIX в.: Ч. Диккенс, У. Теккерей, М. Твен, О. Генри.	4

Самостоятельная работа студентов (37 ч.)

Перечень занятий на СРС	Объем, час.
Подготовка к практическим занятиям	9
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	9
Подготовка доклада- презентации	10
Подготовка к экзамену	9

5. Перечень учебной литературы

5.1 Основная литература

1.Пермякова Н. А. История англо-американской литературы. Электронный курс. Доступен в электронной информационно-образовательной среде НГУ, режим доступа <https://el.nsu.ru/course/view.php?id=993>

5.2 Дополнительная литература

2.Алексеев М. П. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учебник для студентов филологических специальностей высших учебных заведений / [М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов авт. предисл. Н. А. Жирмунская, З. И. Плавскин] Изд. 4-е, испр. и доп Москва: Высшая школа, 1987 (Библиотека НГУ – 28 экз.).

3.Головенченко А. Ф. Зарубежная литература. XIX век. Романтизм: хрестоматия: [учебное пособие для студентов филологических специальностей педагогических институтов] / сост.: А. Ф. Головенченко, Н. П. Козлова, Б. И. Ко-

лесников; под ред. Я. Н. Засурского Москва: Просвещение, 1976 (Библиотека НГУ – 20 экз.).

4. Жирмунская Н. А. История зарубежной литературы XVII века: [Учебник для вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавскин, М. В. Разумовская и др.; Под ред.

5. М. В. Разумовской] 2-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк.: Академия, 1999 (Библиотека НГУ – 19 экз.).

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

5. История английской литературы, тт. 1-3. М. — Л., 1943—1958. (Электронная версия). URL <http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-anglijskoj-literatury/index.htm> (дата обращения 01.12.2020)

6. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Гл. редкол: Г. П. Бердников (гл. ред.), А. С. Бушмин, Ю. Б. Виппер (зам. гл. ред.), Д. С. Лихачев, Г. И. Ломидзе, Д. Ф. Марков, А. Д. Михайлов, С. В. Никольский, Б. Б. Пиотровский, Г. М. Фридлендер, М. Б. Храпченко, Е. П. Чельышев. — М.: Наука, 1983—1994. — На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. (Электронная версия). URL <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp> (дата обращения 01.12.2020)

7. История литературы США. Тт. 1—5. / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Гл. редкол: Я. Н. Засурский (гл. ред.), М. М. Коренева, Е. А. Стеценко. М.: Наследие, 1997. (Электронная версия) URL <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-5/index.htm> (дата обращения 01.12.2020)

8. Михальская Н. П., Аникин Г. В. История английской литературы. Учебное пособие для студентов педагогических институтов и факультетов иностранных языков. М.: Высшая школа, 1975. (Электронная версия) URL <http://svr-lit.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm> (дата обращения 01.12.2020)

9. Староверова Е. В. Американская литература. Издательство ОАО «Лицей», 2005. (Электронная версия) URL <http://american-lit.niv.ru/american-lit/staroverova-amerikanskaya-literatura/index.htm> (дата обращения 01.12.2020)

10. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / И. О. Шайтанов ; [Рос. гос. гуманитар. ун-т] 3-е изд., испр. и доп. Москва : Юрайт, 2019 (Библиотека НГУ – 1 экз.).

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При освоении дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС и базируется на сервисе <https://gsuite.google.ru/learning-center/>

7.1 Современные профессиональные базы данных:

Не используются

7.2. Ресурсы сети Интернет

Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>

Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН
<http://www.inion.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень программного обеспечения

Windows и Microsoft Office (или свободное ПО: операционная система и аналог office)

8.2 Информационные справочные системы

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

The Norton Anthology of American Literature. URL
<http://books.wwnorton.com/books/detail-contents.aspx?ID=23642>

The Norton Anthology of English Literature. URL
<http://books.wwnorton.com/books/detail-contents.aspx?ID=10185>

Project Gutenberg URL <http://www.gutenberg.org/index.html>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины «История литературы стран 1-го иностранного языка («История англо-американской литературы»)» используются специальные помещения:

1) учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;

2) помещения для самостоятельной работы обучающихся.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине «История литературы стран 1-го иностранного языка («История англо-американской литературы»)» и индикаторов их достижения представлен в виде знаний, умений и владений в разделе 1.

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

– посещение лекционных и семинарских занятий – 5 баллов;

- активная работа на семинарских занятиях – 5 баллов;
- доклады-презентации / участие в дискуссиях / инсценировки – 15 баллов;
- выполнение контрольных заданий по каждой теме – 20 баллов;

Балльно-рейтинговая система подразумевает соотношение 60 баллов за работу в семестре и 40 за ответ на экзамене, который выносится за пределы семестра. Соотношение баллов сводится в данной дисциплине к следующим оценкам:

Характеристика работы студента	Баллы
«Отлично»	85–100
«Хорошо»	84–75
«Удовлетворительно»	74–50
«Неудовлетворительно»	0–49

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, включающего билет, содержащий 2 теоретических вопроса – 20 баллов каждый.

Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение промежуточной аттестации.

На подготовку к устному ответу отводится 30 минут. Литературой и техническими средствами во время экзамена пользоваться нельзя. На ответ на вопросы дается 10 минут, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по всем темам курса (случайная выборка). Оценка сообщается в тот же день.

10.2. Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «История литературы стран 1-го иностранного языка («История англо-американской литературы)»

Таблица 10.2.1

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
ОК-2	знание принципов культурного релятивизма, этических норм иноязычного социума, особенностей речевого поведения представителей разных наций;	- участие в инсценировке; доклад-презентация по проблематике творчества того или иного автора в историко-культурном контексте/ участие в дискуссии;
	знание ценностных ориентаций иноязычного социума.	- выполнение контрольных заданий по каждой теме;
	умение ориентироваться в тексте на русском или иностранном языке с учетом его своеобразия и культурных ценностных ориентаций;	- экзамен (теоретический вопрос).
ОК-5	владение навыками анализа причинно-следственных связей в построении текста с учетом уважения иноязычных культурных традиций; владение навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;	- доклад-презентация по проблематике творчества того

	<p>ционального характера, национально-культурных ценностей и норм;</p> <p>умение осознавать значимость культуры стран изучаемого языка для мирового культурного наследия;</p> <p>владение системой представлений о вкладе стран изучаемого языка в мировую систему ценностей и культурное наследие;</p>	<p>или иного автора в историко-культурном контексте/ участие в дискуссии</p>
ОПК-2	<p>знание роли литературы стран изучаемого языка в развитии изучаемых языков и культур;</p> <p>умение понять значение изучаемой дисциплины для будущей профессиональной деятельности;</p> <p>владение навыками анализа и систематизации явлений изучаемой дисциплины с целью нахождения параллелей с другими языками и связи с другими дисциплинами.</p>	<p>- доклад-презентация по проблематике творчества того или иного автора в историко-культурном контексте/ участие в дискуссии;</p> <p>– выполнение контрольных заданий по каждой теме,</p> <p>- экзамен (теоретический вопрос).</p>
ОПК-9	<p>знание основных фактов, отражающих тенденции выявления этнокультурной специфики текста; литературных и страноведческих реалий; национальных традиций, обычая, отражающихся в литературе;</p> <p>умение распознавать разные случаи проявления культурной обусловленности языковых/ коммуникативных продуктов в ходе работы с языковым материалом и текстовыми источниками;</p> <p>владение межличностной и профессиональной коммуникации в межкультурном пространстве;</p>	<p>- доклад-презентация по проблематике творчества того или иного автора в историко-культурном контексте/ участие в дискуссии;</p> <p>– выполнение контрольных заданий по каждой теме,</p> <p>- экзамен (теоретический вопрос).</p>

Таблица 10.2.2

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
<p><u>Доклад-презентация по проблематике творчества того или иного автора в историко-культурном контексте / участие в дискуссии:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – обоснованность теоретическим и фактическим материалом, подкрепленным ссылками на научную литературу и источники, – корректность и адекватность выбранных методов анализа текста, – полнота понимания и изложения причинно-следственных связей, – осмыслинность, логичность и аргументированность изложения материала, – точность и корректность применения терминов и понятий изучаемой дисциплины, – полнота раскрытия темы. 	Отлично
<u>Выполнение контрольных заданий по каждой теме:</u>	

<p>– точность ответа, не более 15% ошибок.</p> <p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение углубленными знаниями при выполнении заданий, - умение уверенно и корректно решать коммуникативные задачи, соответствующие объему программного материала, - глубокое знание и понимание основ изучаемой дисциплины, места и роли англо-американской литературы в ряду других лингвистических дисциплин, - владение навыками анализа и систематизации явлений литературы. 	
<p>Доклад-презентация по проблематике творчества того или иного автора в историко-культурном контексте / участие в дискуссии:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обоснованность теоретическим и фактическим материалом, подкрепленным ссылками на научную литературу и источники, – неполнота реализации выбранных методов анализа текста – полнота понимания и изложения причинно-следственных связей, – осмыслинность, логичность и аргументированность изложения материала, наличие затруднений в формулировке собственных суждений, – точность и корректность применения терминов и понятий изучаемой дисциплины, при наличии незначительных ошибок. <p>Выполнение контрольных заданий по каждой теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не более 25% ошибок. <p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми знаниями при выполнении заданий с несущественными ошибками, - умение уверенно и корректно решать коммуникативные задачи, соответствующие объему программного материала, - знание и понимание основ изучаемой дисциплины, места и роли англо-американской литературы в ряду других лингвистических дисциплин, - владение навыками анализа и систематизации явлений литературы. 	Хорошо
<p>Доклад-презентация по проблематике творчества того или иного автора в историко-культурном контексте / участие в дискуссии:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретический и фактический материал в слабой степени подкреплен ссылками на научную литературу и источники, – неосознанность и неосновательность выбранных методов анализа текста – частичное понимание и неполное изложение причинно-следственных связей, – осмыслинность в изложении материала, наличие ошибок в логике и аргументации, – корректность применения терминов и понятий изучаемой дисциплины, при наличии незначительных ошибок, – фрагментарность раскрытия темы. <p>Выполнение контрольных заданий по каждой теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не более 50% ошибок. <p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими знаниями при выполнении заданий с несущественными ошибками, - умение решать коммуникативные задачи, соответствующие объему программного материала, с существенными ошибками, трудности в изложении материала, 	Удовлетворительно

<ul style="list-style-type: none"> - слабое знание и понимание основ изучаемой дисциплины, места и роли англо-американской литературы в ряду других лингвистических дисциплин, - слабое владение навыками анализа и систематизации явлений литературы. 	
<p><u>Доклад-презентация по проблематике творчества того или иного автора в историко-культурном контексте / участие в дискуссии:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – отсутствие теоретического и фактического материала, подкрепленного ссылками на научную литературу и источники, – отсутствие анализа и интерпретации текста, – непонимание причинно-следственных связей, – компилятивное, неосмыщенное, нелогичное и неаргументированное изложение материала, – грубые ошибки в применении терминов и понятий изучаемой дисциплины – неподготовленность докладов и выступлений на основе предварительного изучения литературы по темам, неучастие в коллективных обсуждениях в ходе практического (семинарского) занятия. <p><u>Выполнение контрольных заданий по каждой теме:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - более 50% ошибок. <p><u>Экзамен:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - грубые ошибки при выполнении заданий, - неумение решать коммуникативные задачи, соответствующие объему программного материала, значительные трудности в изложении материала, - незнание и непонимание основ изучаемой дисциплины, места и роли англо-американской литературы в ряду других лингвистических дисциплин, - отсутствие владения навыками анализа и систематизации явлений литературы. 	Неудовлетворительно

10.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примерные вопросы для обсуждения на семинарах:

Семинар 1 «Кельтские и англо-саксонские эпические памятники»:

Дайте определение эпосу как роду и жанру литературы. Приведите примеры эпический произведений русской и зарубежной литературы. Перечислите и охарактеризуйте функции героического эпоса.

Охарактеризуйте эпический хронотоп. Опишите художественное пространство эпоса (где разворачивается действие? Чем и кем наполнен мир вокруг героев эпоса и как этот мир структурирован?) Приведите примеры символики в пространстве эпоса (лес; вода; дворец; горы; долины и т. д.).

Охарактеризуйте художественное время эпоса (когда разворачиваются события? Как структурировано время действия в эпосе?)

Опишите эпического героя (его происхождение; физический облик; одежда, оружие, конь, корабль и т.д.), перечислите его способности и умения (как физические, так и интеллектуальные); назовите его главные подвиги;

Ответьте на вопрос, кем или чем определяются поступки героя? В чем его цель, смысл его поступков?

Проанализируйте роль предопределения, рока в жизни героев эпоса. Выскажите мнение, чем определяются подвиги эпического героя (его свободным выбором или предначертанной судьбой).

Проанализируйте особенности языка и стиля эпического текста, приведите примеры эпических стилистических приёмов, архаической лексики и т.д..

Семинар 2 «Рыцарская литература: куртуазная поэзия, рыцарский роман»:

Дайте определение жанра «рыцарский роман».

Охарактеризуйте рыцаря как главного героя куртуазной лирики и рыцарского романа (происхождение и воспитание; внешность / физические данные, характер, интеллектуальные и творческие способности и умения; система ценностей)

Ответьте на вопрос, в чем смысл и цель поступков и подвигов главного героя рыцарского романа.

Проанализируйте роль предопределения, рока в жизни героев рыцарского романа. Выскажите мнение, чем определяются поступки и подвиги рыцаря: его свободным выбором или предначертанной судьбой.

Выскажите мнение, происходит ли эволюция героя по ходу разворачивания сюжета рыцарского романа.

Охарактеризуйте образ Прекрасной Дамы в куртуазной литературе (внешность; характер и привычки; способности и таланты; социальное и семейное положение; ее роль в жизни рыцаря).

Проанализируйте сочетание реальности и фантастики в художественном мире рыцарского романа. Приведите примеры символики в художественной мири рыцарского романа.

Назовите основные отличия рыцарского романа от героического эпоса.

Семинар 3 «Значение личности и творчества Дж. Чосера в английской литературе. Новаторство Дж. Чосера как автора «Кентерберийских рассказов» проходит в форме инсценировки одного из «Кентерберийских рассказов» и викторины по творчеству Дж.Чосера.

Семинар 4 «Творчество Уильяма Шекспира»:

Назовите основные особенности и отличия драмы как рода искусства от эпоса и лирики. Охарактеризуйте античное происхождение основных жанров драматического искусства – трагедии и комедии и средневековые истоки европейской драмы.

Назовите особенности театра в эпоху Возрождения (актеры, сцена, декорации, костюмы и т.д.). Перечислите английских драматургов – предшественников и современников У. Шекспира.

Назовите исторические события и тенденции, повлиявшие на Шекспира, побудив его к написанию прочитанной вами исторической пьесы

Охарактеризуйте главных и второстепенных персонажи исторической пьесы Шекспира: социальный статус, физический и психологический портрет, особенности характера и поведения. Соответствует ли внешний и внутренний облик шекспировского персонажа облику его исторического прототипа?

Выскажите мнение, какие внешние и внутренние изменения происходят с героем по ходу действия пьесы и почему.

Выскажите мнение, кто или что управляет историческим процессом и судьбой человека в исторических драмах Шекспира

Ответьте на вопрос, можно ли говорить о типологическом сходстве между героями исторических пьес Шекспира?

Охарактеризуйте особенности мировоззрения и творческого метода Шекспира в «гамлетовский период» его творчества.

Охарактеризуйте главных и второстепенных персонажей трагедий «гамлетовского периода» (их социальный статус, физический и психологический портрет, особенности характера и поведения).

Процитируйте монолог из прочитанной вами пьесы, наилучшим образом характеризующий героя и /или раскрывающий суть пьесы.

Ответьте на вопрос, в чем причина трагической судьбы Гамлета, Отелло, Короля Лира, Макбета и других персонажей трагедий этого периода. Кто или что управляет поступками персонажей пьесы?

Ответьте на вопрос, существует ли какое-то сходство между Гамлетом, Отелло, Королем Лиром и Макбетом.

Сделайте вывод о едином психологическом типе главного героя трагедий «гамлетовского периода».

Семинар 5 «Поэма Дж. Мильтона «Потерянный Рай»

Назовите основные вехи биографии и творческого пути Джона Мильтона.

Проанализируйте связь жизни и деятельности Мильтона с событиями Великой английской революции.

Охарактеризуйте роль Оливера Кромвеля в английской истории и в жизни и творчестве Джона Мильтона.

Проанализируйте цель написания и особенности композиции поэмы Дж. Мильтона «Потерянный Рай»

Охарактеризуйте устройство мироздания в «Потерянном Рае». Приведите примеры смешения античного и библейского мифов в художественной концепции Дж. Мильтона.

Приведите описания картин Пандемониума и обитателей Пандемониума.

Приведите описания картин Рая и обитателей Рая.

Охарактеризуйте образ Сатаны (внешний облик, особенности поведения, психологический портрет).

Проанализируйте его отношения с Всевышним и поясните причины его бунта.

Проанализируйте образы Адама и Евы: внешний облик, особенности поведения, психологический портрет.

Проанализируйте взаимоотношения между ними и их отношения с Богом.

Выразите свое мнение о том, в чем смысл запрета вкушать плоды Древа Познания и почему Ева нарушает запрет.

Охарактеризуйте метаморфозу в поведении и образе мыслей людей после преступления.

Поясните, в чем смысл изгнания Адама и Евы из Эдема.

Ответьте на вопрос, как решается в поэме вопрос о соотношении *свободы и предопределения*.

Семинар 6 « Творчество Д. Дефо, Дж. Свифта, Г. Филдинга в контексте идей эпохи Просвещения»

Продемонстрируйте сходство и различие между реальными прототипами Робинзона Крузо и героем одноименного романа.

Охарактеризуйте жанр «Робинзона Крузо» как «романа воспитания» и «романа-энциклопедии».

Назовите ключевые моменты эволюции героя «Робинзона Крузо».

Охарактеризуйте роль «божественного предопределения» в судьбе Робинзона.

Охарактеризуйте образ Робинзона в начале и в конце произведения.

Выразите свою точку зрения на то, что Робинзон Крузо является идеальным героем эпохи Просвещения

Ответьте на вопрос, отразилась ли в романе Дж. Свифта «Путешествия в различные отдаленные страны Лемюэля Гулливера» биография автора

Проанализируйте сатиру, пародию, карикатуру в 1-й и 2-й частях «Путешествий Гулливера»: что и кого именно высмеивает автор?

Проанализируйте 3-ю часть «Путешествий Гулливера» (критика «века разума» или критика человеческого разума вообще)

Проанализируйте 4-ю часть «Путешествий Гулливера» (утопия или антиутопия)

Охарактеризуйте образ, место и роль человека в картине мира Дж. Свифта.

Сопоставьте Робинзона Крузо и Лемюэля Гулливер (сходство и различие)

Проведите параллели между биографией Г. Филдинга и его романом «История Тома Джонса, найдёныша» (прототипы персонажей, сюжетные линии, авторские отступления и комментарии и т.д.)

Поясните смысл эпиграфа к «Тому Джонсу»: *«Видел обычай / нравы многих людей» (Mores hominum multorum vidit)*

Поясните цели Филдинга при написании этого романа (см. «Посвящение», гл.1 кн.1 и т.д.).

Проанализируйте уникальность положения Тома Джонса среди других персонажей романа и ответьте на вопрос, почему именно «найденыш» становится главным героем произведения

Выразите своё мнение о том, происходят ли с Томом Джонсом какие-либо изменения на протяжении его жизненного пути. Можно ли говорить об эволюции героя?

Выразите своё мнение о том, почему именно Том Джонс оказался «идеальным героем» в художественной концепции Г.Филдинга

Охарактеризуйте других персонажей романа (судья Олверти; миссис Блайфил; молодой Блайфил; сквайр Вестерн; Софья Вестерн; Партидж и т.д.) и поясните их роль в судьбе Тома Джонса.

Выразите своё мнение о том, какие выводы делает Филдинг относительно основного объекта своего исследования –человеческой природы?

Прокомментируйте следующее высказывание Филдинга: *«Некоторые богословы, или, вернее, моралисты, учат, что на этом свете добродетель – прямая дорога к счастью, а порок – к несчастью. Теория благотворная и утешительная, против которой можно сделать только одно возражение, а именно: она не соответствует действительности».*

Приведите примеры некоторых житейских советов, которые Филдинг даёт своим читателям.

Прокомментируйте мнение Ю. Кагарлицкого: *«“Том Джонс” – роман и трактат о романе одновременно».*

Ответьте на вопрос, в чём проявляется метод Филдинга – «просветительский реализм»?

Семинар 7 «Романтизм в англо-американской литературе XIX в.»

Дайте определение понятия *романтизм*. Назовите хронологические рамки романтизма как литературного направления в европейской и американской культуре.

Поясните философско-мировоззренческую основу романтической теории. Перечислите определяющие характеристики романтизма как направления в искусстве и литературе (в сравнении с искусством и литературой Просвещения)

Дайте характеристику романтической концепции личности:

Опишите типичного романтического героя (возраст, происхождение и социальное положение, внешность, психологические доминанты)

Охарактеризуйте романтическую концепцию любви и дружбы.

Проанализируйте типично романтический конфликт «герой против социума»

Приведите примеры реализации темы творчества и охарактеризуйте образ творца (учёного, поэта, художника, музыканта) в романтической литературе.

Проанализируйте романтические представления о национальной истории и народном творчестве и охарактеризуйте «историко-фольклорный» тип романтизма. Проанализируйте исторические перспективы человечества с точки зрения романтической концепции истории.

Семинар 8 «Пути развития реалистической литературы в XIX в.» проходит в форме выступлений с докладами-презентациями и последующим обсуждением (дискуссий)

Примерные темы для презентаций

1. Особенности «пророческих поэм» Уильяма Блейка в контексте философии и эстетики романтизма.
2. «Невинность» и «Опыт», «Рай» и «Ад» в творчестве Уильяма Блейка.
3. Роль «Лирических баллад» Уильяма Вордсворт и Сэмюэля Т. Кольриджа в разработке романтической теории воображения
4. Эстетический идеал Уильяма Вордсворт.
5. Жанр романтической поэмы в творчестве Сэмюэла Т. Кольриджа.
6. Создание Вальтером Скоттом жанра исторического романа: историческая правда и художественный вымысел.
7. Концепция национальной истории в романах Вальтера Скотта..
8. Образ романтического героя в романах Вальтера Скотта.
9. Появление «байронического героя» и эволюция этого образа в творчестве Джорджа Г. Байрона.
10. Богоборческие мотивы в поэмах Джорджа Г. Байрона.
11. Концепция Поэзии и роль Поэта-Творца в теоретических и художественных работах Перси Биши Шелли.
12. Романтический герой в романе Мэри Шелли «Франкенштейн».
13. Сочетание просветительских, «готических» и романтических мотивов и образов в романе Мэри Шелли «Франкенштейн».
14. Культ красоты и искусства в поэзии Джона Китса.
15. Женские образы в романах Энн Бронте.
16. Романтические и реалистические аспекты творчества Шарлотты Бронте.
17. Романтический герой в романе «Грозовой перевал» Эмили Бронте.
18. Романтические и просветительские мотивы в творчестве Вашингтона Ирвинга.
19. Жанр романтический новеллы в творчестве Вашингтона Ирвинга.
20. Концепция национальной истории в исторических романах Джеймса Ф. Купера.

21. Нравственный идеал Джеймса Ф. Купера в пенталогии о Кожаном Чулке.
22. Романтическая идеализация американской природы в романах Дж.Ф. Купера.
23. Жанр психологического триллера в творчестве Эдгара Аллана По.
24. Жанр детективного рассказа в творчестве Эдгара Аллана По.
25. Основные темы и художественные особенности лирики Эдгара Аллана По.
26. Концепция природы и человека в философских трактатах и поэзии Ральфа Уолдо Эмерсона.
27. «Уолден, или Жизнь в лесу» Генри Дэвида Торо в контексте мировой литературной традиции.
28. История Новой Англии в интерпретации Натаниэла Готорна (по новеллам)
29. Концепция добра и зла в романе «Алая буква» Натаниэла Готорна.
30. Роман Германа Мелвилла «Моби Дик» как философская притча о судьбах человечества.
31. Мир и человек в поэме «Песнь о Гайавате» Генри У. Лонгфелло.
32. Концепция мироздания в творчестве Уолта Уитмена.
33. Зарождение реалистического направления в «романах нравов» Дж. Остин («Разум и чувства», «Гордость и предубеждение», «Мэнсфилд-парк», «Эмма», «Доводы рассудка», – любой из романов по выбору докладчика, согласовать выбор темы с преподавателем)
34. Природа добра и зла в художественном мире Чарльза Диккенса.
35. Тема детства в творчестве Чарльза Диккенса.
36. Человек и обстоятельства, формирующие его судьбу, в романах Ч. Диккенса («Приключения Оливера Твиста», «Николас Никльби», «Жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим», – любой из романов по выбору докладчика, согласовать выбор темы с преподавателем)
37. Социальная критика в романах Ч. Диккенса («Мартин Чезлвич», «Домби и сын», «Холодный дом», «Большие надежды», – любой из романов по выбору докладчика, согласовать выбор темы с преподавателем).
38. Человек и социум в «романе без героя» «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея
39. Реалистические тенденции в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр»
40. Образы «простых людей Дикого Запада» в рассказах Ф. Брет Гарта («Счастье Ревущего Стана», «Изгнанники Покер-Флэта», «Мигглс» и др.)
41. Романтический и реалистический аспекты трилогии Марка Твена о Миссисипи («Приключения Тома Сойера», «Жизнь на Миссисипи», «Приключения Гекльберри Финна»).
42. Социальная сатира в творчестве Марка Твена.
43. Концепция человека в повести Марка Твена «Таинственный незнакомец».
44. Образ современной Америки глазами героев Марка Твена (по любому произведению по выбору докладчика, *кроме* романов о Томе Сойере и Гекльберри Финне, – согласовать выбор темы с преподавателем)
45. Роман «Собственник» из цикла Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах» как «социальный диспут»
46. Образы Гражданской войны в США в романе С. Крэйна «Алый знак доблести» Человек и Город в рассказах О. Генри о Нью-Йорке (4-5 рассказов по выбору докладчика).

Образец контрольной работы

1. Дайте определение эпоса как рода литературы и поясните его особенности в сравнении с другими родами.
2. Приведите примеры эпических жанров
3. Что такое сюжет и почему именно он составляет неотъемлемую основу любого

произведения, относящегося к эпическому роду?

4. Какие этапы проходит в своем развитии эпос? Приведите примеры для каждого этапа.

5. Дайте определение жанра героического эпоса и прокомментируйте его функции в средневековом социуме.

6. Поясните понятие эпическая дистанция и приведите примеры из прочитанных вами произведений

7. В какую эпоху европейской истории разворачивается действие большинства сохранившихся до наших дней произведений в жанре героического эпоса?

8. Лежат ли в основе сюжета героического эпоса события национальной истории? Приведите примеры.

9. Сохраняется ли в героическом эпосе мифологическая составляющая? Приведите примеры.

10. Проанализируйте особенности эпического хронотопа.

11. Охарактеризуйте образ эпического героя (с примерами из прочитанных текстов):

12. его происхождение; его физический облик; его одежда, оружие, конь, корабль; его способности и умения (как физические, так и интеллектуальные); его главные подвиги;

13. Кем или чем определяются поступки эпического героя? Проанализируйте роль традиции и предопределения в жизни героев эпоса.

14. Можно ли как-то классифицировать персонажей эпоса: боги, духи и волшебные существа; животные и т.д.?

15. Дайте определение эпоса как рода литературы и поясните его особенности в сравнении с другими родами.

2. Приведите примеры эпических жанров

3. Что такое сюжет и почему именно он составляет неотъемлемую основу любого произведения, относящегося к эпическому роду?

4. Какие этапы проходит в своем развитии эпос? Приведите примеры для каждого этапа.

5. Дайте определение жанра героического эпоса и прокомментируйте его функции в средневековом социуме.

6. Поясните понятие эпическая дистанция и приведите примеры из прочитанных вами произведений

7. В какую эпоху европейской истории разворачивается действие большинства сохранившихся до наших дней произведений в жанре героического эпоса?

8. Лежат ли в основе сюжета героического эпоса события национальной истории? Приведите примеры.

9. Сохраняется ли в героическом эпосе мифологическая составляющая? Приведите примеры.

10. Проанализируйте особенности эпического хронотопа.

11. Охарактеризуйте образ эпического героя (с примерами из прочитанных текстов):

12. его происхождение; его физический облик; его одежда, оружие, конь, корабль; его способности и умения (как физические, так и интеллектуальные); его главные подвиги;

13. Кем или чем определяются поступки эпического героя? Проанализируйте роль традиции и предопределения в жизни героев эпоса.

14. Можно ли как-то классифицировать персонажей эпоса: боги, духи и волшебные существа; животные и т.д.?

15. В чем особенность женских образов эпоса?

16. В чем особенность языка и стиля героического эпоса?

17. Дайте определение кённинга и приведите примеры.

Образец экзаменационного билета

Экзаменационный билет по дисциплине «История англо-американской литературы»

№ 1

1. Назовите культурологические основания принятой периодизации истории англо-американской литературы. Перечислите основные изучаемые периоды и дайте их краткие характеристики
2. Проанализируйте творчество Дж. Мильтона в контексте идей протестантизма. Прокомментируйте вопрос о свободе и предопределении в поэме «Потерянный рай». Охарактеризуйте образы людей и Сатаны в поэме.

Оценочные материалы (приложение 2), предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

Лист актуализации рабочей программы дисциплины
«История литературы стран 1-го иностранного языка («История англо-американской литературы)»

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола ученого совета Гуманитарного института	Подпись ответственного