

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ


Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АНГЛО-АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 В.

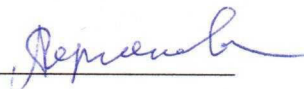
Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика (бакалавриат)

Направленность (профиль): Перевод и переводоведение, Теория и практика
межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная

Разработчик:

ст. преподаватель Пермякова Н. А.



Зав. кафедрой истории и теории литературы
д-р филол. наук, профессор Силантьев И. В.



Новосибирск

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося	3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебной литературы	5
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся....	5
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	5
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	6
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	6
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.....	7

Приложение 1 Аннотация по дисциплине

Приложение 2 Оценочные средства по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности	роль литературы стран изучаемого языка в развитии изучаемых языков и культур;	понять значение изучаемой дисциплины для будущей профессиональной деятельности;	навыками анализа и систематизации явлений изучаемой дисциплины с целью нахождения параллелей с другими языками и связи с другими дисциплинами.
ПК-16 Владение необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолеть влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	языковые и культурные параметры определения лингвокультурной специфики языка и текста; языковые и страноведческие реалии; языковые и культурные параметры определения лингвострановедческой специфики языка и текста;	использовать полученные знания при осуществлении профессиональной деятельности; выявлять лингвострановедческую и лингвокультурную информацию в тексте;	системой представлений об истории, географии, политическом устройстве, культуре, традициях стран первого иностранного языка; знаниями о связи языка с историей, географией и культурой народа;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), изучение которых необходимо для освоения дисциплины «Англо-американская литература 20 в.»:

- «История литературы стран 1-го иностранного языка (История англо-американской литературы)» (ОПК-2, ПК-16);
- «История стран 1-го иностранного языка (История Англии и США)» (ОПК-2, ПК-16);
- «Практический курс первого иностранного языка (английский)» (ОПК-2, ПК-16).

Дисциплины (практики), для изучения которых необходимо освоение дисциплины «Англо-американская литература 20 в.»:

Дисциплина является курсом по выбору.

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины

2 з.е. (72 ч.)

Форма промежуточной аттестации

3 семестр – зачет

*Одна зачетная единица (ЗЕ) эквивалентна 36 часам.

№	Вид деятельности	Семестр
		3
1	Лекции, ч.	30
2	Практические занятия, ч.	–
3	Контактная работа, ч., из них	32
4	аудиторных занятий, ч.	30
5	в электронной форме, ч.	-
6	консультаций, ч.	-
7	промежуточная аттестация, ч.	2
8	Самостоятельная работа во время занятий, ч.	38
9	Самостоятельная работа во время промежуточной аттестации, ч.	2
10	Всего, ч.	72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3 семестр
Лекции (30 ч.)

Наименование тем и их содержание	Объем, час.
1. Натурализм в англо-американской литературе конца XIX–начала XX вв. как этап эволюции реализма: Э.Синклер, Т. Драйзер	2
2. Эстетизм в английской культуре второй половины XIX в.: Дж. Рёскин, прерафаэлиты, О. Уайльд.	2
3. Англо-американский литературный неоромантизм: философские предпосылки и идейно-художественное своеобразие. Творчество Дж. Лондона, А. Бирса.	2
4. Первая мировая война и литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя, Р. Олдингтона.	2
5. «Век джаза» как реакция на последствия Первой мировой войны. Творчество Ф. С. Фицджеральда	2
6. Представление о человеке, времени и пространстве в культуре модернизма. Роман «потока сознания» (теория)	2
7. Творчество Дж. Джойса в контексте литературы «потока сознания». Джойс как предшественник постмодернизма.	2
8. Создание-развенчание «американского мифа» в творчестве У. Фолкнера	2
9. Модернистский эксперимент в прозе Дж. Дос Пассоса	2
10. Эволюция утопического мышления и жанра утопии в литературе XX в.: антиутопии О. Хаксли, Дж. Оруэлл, К. Кизи, Р.Брэдбери и др.	2
11. Вторая мировая война и английская литература «философской тенденции»: У. Голдинг, А. Мёрдок	4
12. Творчество Дж. Фаулза в контексте культуры второй половины XX в.	2
13. Постмодернизм как феномен культуры второй половины XX в. Англо-американский постмодернизм: основные представители, содержательная и формальная специфика.	4

Самостоятельная работа студентов (40 ч.)

Перечень занятий на СРС	Объем,
-------------------------	--------

	час.
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	28
Подготовка доклада-презентации	10
Подготовка к зачету	2

5. Перечень учебной литературы

5.1 Основная литература

1. *Пермякова Н. А.* История англо-американской литературы. Электронный курс. Доступен в электронной информационно-образовательной среде НГУ, режим доступа <https://el.nsu.ru/course/view.php?id=993>

2. *Зарубежная литература XX века: [Учебник для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.]; Под ред. Л.Г. Андреева .— 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк., 2003. (Библиотека НГУ – 34 экз.)*

5.2 Дополнительная литература

3. *История зарубежной литературы XX века, 1917-1945: [Учебник по спец. "Рус. яз. и лит." / В.Н. Богословский, З.Т. Гражданская, А.Ф. Головенченко и др.]; Под ред. В.Н. Богословского, З.Т.Гражданской.— 4-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1990. (Библиотека НГУ – 5 экз.)*

4. *Дудова, Л. В.* Модернизм в зарубежной литературе: Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: [Учеб. пособие по курсу "История зарубеж. лит. XX века" для филол. спец. пед. вузов и ун- тов] / Л.В. Дудова, Н.П. Михальская, В.П. Трыков .— М.: Флинта, 1998; 2000; 2001 . (Библиотека НГУ – 6 экз.)

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

5. *История английской литературы, тт. 1-3. М. — Л., 1943—1958. (Электронная версия). URL <http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-anglijskoj-literatury/index.htm> (дата обращения 01.12.2020)*

6. *История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Гл. редкол: Г. П. Бердников (гл. ред.), А. С. Бушмин, Ю. Б. Виппер (зам. гл. ред.), Д. С. Лихачев, Г. И. Ломидзе, Д. Ф. Марков, А. Д. Михайлов, С. В. Никольский, Б. Б. Пиотровский, Г. М. Фридендер, М. Б. Храпченко, Е. П. Чельшев. — М.: Наука, 1983—1994. — На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. (Электронная версия). URL <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp> (дата обращения 01.12.2020)*

7. *История литературы США. Тт. 1–5. / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Гл. редкол: Я. Н. Засурский(гл. ред.), М. М. Коренева, Е. А. Стеценко. М.: Наследие, 1997. (Электронная версия) URL <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-5/index.htm> (дата обращения 01.12.2020)*

8. *Михальская Н. П., Аникин Г. В.* История английской литературы. Учебное пособие для студентов педагогических институтов и факультетов иностранных языков. М.: Высшая школа, 1975. (Электронная версия) URL <http://svr-lit.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm> (дата обращения 01.12.2020)

9. *Староверова Е. В.* Американская литература. Издательство ОАО «Лицей», 2005. (Электронная версия) URL <http://american-lit.niv.ru/american-lit/staroverova-amerikanskaya-literatura/index.htm> (дата обращения 01.12.2020)

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При освоении дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;

– информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС и базируется на сервисе <https://gsuite.google.ru/learning-center/>

7.1 Современные профессиональные базы данных:

Не используются.

7.2. Ресурсы сети Интернет

Научная электронная библиотека eLibrary (<http://elibrary.ru>)

Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>

Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН <http://www.inion.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень программного обеспечения

Windows и Microsoft Office (или свободное ПО: операционная система и аналог office)

8.2 Информационные справочные системы

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

The Norton Anthology of American Literature. URL

<https://wnorton.com/books/9780393624090>

The Norton Anthology of English Literature. URL

<http://books.wnorton.com/books/detail-contents.aspx?ID=10185>

Project Gutenberg URL <http://www.gutenberg.org/index.html>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины «Англо-американская литература 20 в.» используются специальные помещения:

- 1) учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;
- 2) помещения для самостоятельной работы обучающихся.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине «Англо-американская литература 20 в.» и индикаторов их достижения представлен в виде знаний, умений и владений в разделе 1.

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

- посещение лекционных занятий – 40 баллов
- доклады-презентации / участие в дискуссиях – 20 баллов

Балльно-рейтинговая система подразумевает соотношение 60 баллов за работу в семестре и 40 за ответ на зачёте, который выносится за пределы семестра. Соотношение баллов сводится в данной дисциплине к следующим оценкам:

Характеристика работы студента	Баллы
«Зачет»	50–100
«Незачет»	0–49

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта, включающего билет, содержащий 1 теоретический вопрос (40 баллов)

Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «зачет», «незачет». Оценка «зачет» означает успешное прохождение промежуточной аттестации.

На подготовку к устному ответу отводится 30 минут. Литературой и техническими средствами во время экзамена пользоваться нельзя. На ответ на вопросы дается 10 минут, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по всем темам курса (случайная выборка). Оценка сообщается в тот же день.

10.2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

10.2. Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «Англо-американская литература 20 в.»

Таблица 10.2.1.

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
ОПК-2	знание роли литературы стран изучаемого языка в развитии изучаемых языков и культур;	- доклад-презентация по проблематике творчества того или иного автора в историко-культурном контексте/ участие в дискуссии; - зачёт (теоретический вопрос).
	умение понять значение изучаемой дисциплины для будущей профессиональной деятельности; владение навыками анализа и систематизации явлений изучаемой дисциплины с целью нахождения параллелей с другими языками и связи с другими дисциплинами.	
ПК-16	знание языковых и культурных параметров опре-	- ответы на вопросы во время

<p>деления лингвокультурной специфики языка и текста; знание языковых и страноведческих реалий;</p> <p>знание языковых и культурных параметров определения лингвострановедческой специфики языка и текста;</p>	<p>занятия, - доклады и выступления</p>
<p>умение использовать полученные знания при осуществлении профессиональной деятельности;</p> <p>умение выявлять лингвострановедческую и лингвокультурную информацию в тексте;</p>	
<p>владение системой представлений об истории, географии, политическом устройстве, культуре, традициях стран первого иностранного языка;</p> <p>владение знаниями о связи языка с историей, географией и культурой народа;</p>	

Таблица 10.2.2

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
<p><u>Доклад-презентация по проблематике творчества того или иного автора в историко-культурном контексте / участие в дискуссии:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованность теоретическим и фактическим материалом, подкрепленным ссылками на научную литературу и источники, - неполнота реализации выбранных методов анализа текста - полнота понимания и изложения причинно-следственных связей, - осмысленность, логичность и аргументированность изложения материала, наличие затруднений в формулировке собственных суждений, - точность и корректность применения терминов и понятий изучаемой дисциплины, при наличии незначительных ошибок. <p><u>Зачёт:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми знаниями при выполнении заданий с несущественными ошибками, - умение уверенно и корректно решать коммуникативные задачи, соответствующие объему программного материала, - знание и понимание основ изучаемой дисциплины, места и роли англо-американской литературы в ряду других лингвистических дисциплин, - владение навыками анализа и систематизации явлений литературы. 	Зачет
<p><u>Доклад-презентация по проблематике творчества того или иного автора в историко-культурном контексте / участие в дискуссии:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие теоретического и фактического материала, подкрепленного ссылками на научную литературу и источники, - отсутствие анализа и интерпретации текста, - непонимание причинно-следственных связей, - компилятивное, неосмысленное, нелогичное и неаргументированное изложение материала, - грубые ошибки в применении терминов и понятий изучаемой дисциплины - неподготовленность докладов и выступлений на основе предварительного изучения литературы по темам, неучастие в кол- 	Незачет

лективных обсуждениях в ходе практического (семинарского) занятия.

Зачёт:

- грубые ошибки при выполнении заданий,
- неумение решать коммуникативные задачи, соответствующие объёму программного материала, значительные трудности в изложении материала,
- незнание и непонимание основ изучаемой дисциплины, места и роли англо-американской литературы в ряду других лингвистических дисциплин,
- отсутствие владения навыками анализа и систематизации явлений литературы.

***10.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения
Примерные темы для презентаций***

1. Человек и Город в рассказах О. Генри о Нью-Йорке (4-5 рассказов по выбору докладчика).
2. «Джунгли» (1906) Э. Синклера как «роман-расследование». Натурализм и социальная критика в романе.
3. «Американская трагедия» (1925) Т. Драйзера как социально-психологический роман.
4. Натуралистические тенденции в «военных рассказах» А. Бирса («Случай на мосту через Совиный ручей», «Чикамога», «Всадник в небе», «Один офицер, один солдат», «Сражение в ущелье Коултера» и др.).
5. Неоромантические тенденции в «страшных рассказах» А. Бирса («Глаза змеи», «Заколоченное окно», «Страж мертвеца», «Проклятая тварь» и др.) и «Словаре Сатаны» (1911).
6. Человек и Сверхчеловек в романе Дж. Лондона «Морской Волк» (1905)
7. Конфликт идей: ницшеанство и социализм в романе Дж. Лондона «Мартин Иден» (1908-1909)
8. Человек и обстоятельства в «северных рассказах» Дж. Лондона («Белое безмолвие», «Жажда жизни», «Закон жизни», «Развести костёр» и др.)
9. Неоромантический герой в творчестве А. Конан Дойла (рассказы о Шерлоке Холмсе или романы о профессоре Челленджере – по выбору докладчика, согласовать выбор темы с преподавателем)
10. Облик времени в сборнике рассказов Э. Хемингуэя «В наше время» (1926). Особенности композиции сборника: «осколки времени»
11. Психологический портрет «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Фиеста» («И восходит солнце», 1925). Смысл обоих эпиграфов к роману. Символика фиесты и корриды в романе
12. Полемика с неоромантическими представлениями о войне в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» (1929).
13. Символический смысл названия романа «Смерть героя» (1929) Р. Олдингтона. Жанровое своеобразие «Смерти героя»: «роман-джаз».
14. «Век Джаза» как социокультурный феномен: на материале эссе «Отзвуки века джаза» (1931) и рассказов Ф. С. Фитцджеральда («Первое мая», «Молодой богач», «Алмазная гора», «Возвращение в Вавилон» и др.).
15. Развенчание «американской мечты» в романе Ф. С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби» (1925)
16. Город как «кладбище душ» в сборнике рассказов «Дублинцы» (1914) Дж. Джойса

17. Процесс формирования личности героя в романе Дж. Джойса «Портрет художника в юности» (1907-1914). Особенности стиля и композиции романа.
18. Принципы организации художественного пространства и времени, способ изображения персонажей в романах В. Вулф («Миссис Дэллоуэй», 1925 / «На маяк», 1927 – один из романов по выбору докладчика, согласовать выбор темы с преподавателем).
19. Время историческое и время мифологическое в романе У. Фолкнера «Сарторис» (1929).
20. Образ времени и образ страны в романе Дж. Дос Пассоса «42-я параллель» (1930). Человек как участник исторических событий. Особенности повествовательной техники Дос Пассоса: «42-я параллель» как «роман-коллаж».
21. «Полые люди», «бесплодная земля» и «наука о кошках»: грани творчества Т. С. Элиота (1888–1956)
22. Критика утопических концепций научного переустройства общества в романе О. Хаксли «Дивный новый мир» (1932).
23. Роман Дж. Оруэлла «1984» (1948) как «классическая тоталитарная дистопия»: социальное устройство и судьба индивидуума.
24. Проблема свободы личности и судьба культуры в романе Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» (1953).
25. Противостояние человека и «комбината» в романе К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки» (1962).
26. Духовность, человечность и научный прогресс в романе Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня» (2005)
27. Антиутопия, постапокалиптика, социальная и научная фантастика: взгляд на будущее из XX века (на материале любого произведения любого автора по выбору докладчика, согласовать выбор темы с преподавателем)
28. Библейский сюжет и идея «обратной эволюции» в романе У. Голдинга «Повелитель мух» (1954). Символы в романе.
29. Сакральное и inferнальное в структуре характера героев романа У. Голдинга «Шпиль» (1964). Символы в романе.
30. «Языковая картина реальности» как фикция в романе А. Мердок «Под сетью» (1954): «язык – это машина для изготовления фальши».
31. Тема творчества и судьба творца в романе А. Мердок «Черный принц» (1973). Своеобразие композиции романа: реальность как совокупность текстов
32. Судьба творческой личности в современном мире: по роману «Коллекционер» (1963) и трактату «Аристос» (1964) Дж. Фаулза
33. Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в романах Дж. Фаулза («Женщина французского лейтенанта», 1969 / «Волхв», 1977 – один из романов по выбору докладчика, согласовать тему с преподавателем!).
34. Современная интерпретация англо-саксонского эпоса «Беовульф» в романе Дж. Гарднера «Грендель» (1971).
35. Современная интерпретация традиционных сюжетов и особенности композиции романа Дж. Барта «Химера» (1972)
36. Ирония над историческими путями человечества в романах К. Воннегута («Сирены Титана», 1959 / «Колыбель для кошки», 1963 / «Галапагосы», 1985 – один из романов по выбору докладчика, согласовать выбор темы с преподавателем).

Образец билета для зачёта

<p>Билет для зачёта по дисциплине «Англо-американская литература 20 в.» № 1</p>
--

Дайте культурологическую характеристику понятию «век джаза» (на материале эссе «Отзвуки века джаза» и рассказов Ф. С. Фитцджеральда). Проанализируйте тему девальвации «американской мечты» в романе Ф. С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби».

Оценочные материалы (приложение 2), предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

Лист актуализации рабочей программы дисциплины

«Англо-американская литература 20 в.»

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола ученого совета Гуманитарного института	Подпись ответственного