


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский  
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

---

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ

  
Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ЖАНРОВО-СТИЛЕВАЯ СИСТЕМА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ  
ПОЛОВИНЫ XVIII – XIX ВВ.**


Направление подготовки: 45.04.01 Филология (магистратура)

Направленность (профиль): Русская филология, Филология

Форма обучения: очная

Разработчик:

д-р филол. наук, доцент Долгушин Д. В.

  
\_\_\_\_\_

Зав. каф. истории и теории литературы  
д-р филол. наук, профессор Силантьев И. В.

  
\_\_\_\_\_

Руководитель программы:

д-р филол. наук, профессор Кошкарёва Н. Б.

  
\_\_\_\_\_

Новосибирск

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	3
3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося .....	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебной литературы .....	5
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся	7
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	7
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .....	7
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	7
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.....	8
Приложение 1. Аннотация по дисциплине	
Приложение 2. Оценочные средства по дисциплине	

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4 - способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	- основные черты системы эпических, лирических и драматических жанров русской литературы второй половины XVIII – XIX вв., специфику ее эволюции и межжанровых взаимодействий в ней, методологических подходах к ее анализу	- критически воспринимать, анализировать, систематизировать и обобщать научную информацию, связанную с жанрово-стилевой системой русской литературы второй половины XVIII – XIX вв.	- навыками выявления, анализа связи жанра и стиля в русской литературе второй половины XVIII – XIX вв., специфики жанровых трансформаций в индивидуальных поэтических системах
ПК-3 - подготовка и редактирование научных публикаций	- жанры представления научной информации, связанной с области жанрово-стилевой системой русской литературы второй половины XVIII – XIX вв.	- отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по результатам собственного научного исследования	- навыками реферирования научных публикаций

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины, изучение которых необходимо для освоения дисциплины «Жанрово-стилевая система русской литературы второй половины XVIII – XIX вв.»: курсы бакалавриата по истории русской литературы XIX, XX вв., «Проблемы изучения литературного процесса XIX века» (ОПК-4, ПК-1, для 2020 г. набора), «Религиозно-философская культура и литература в России XIX века» (ОК-1, ОПК-4, ПК-1, для 2020 г. набора).

Дисциплины, для изучения которых необходимо освоение дисциплины «Жанрово-стилевая система русской литературы второй половины XVIII – XIX вв.»: «Проблемы изучения литературного процесса XIX века» (ОПК-4, ПК-1, для 2019 г. набора), «Религиозно-философская культура и литература в России XIX века» (ОК-1, ОПК-4, ПК-1, для 2019 г. набора), «Теория и анализ литературного сюжета» (ОПК-4, ПК-3), «Проблемы изучения литературного процесса XX в.» (ОПК-4, ПК-1).

**3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося**

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч) (для 2020 г. набора), 3 з.е. (108 ч) (для 2019 г. набора).

Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр (для 2020 г. набора), 1 семестр (для 2019 г. набора).

№	Вид деятельности	Набор 2020 г.	Набор 2019 г.
		Семестр	Семестр
		3	1
1	Лекции, ч	16	10
2	Практические занятия, ч	16	22
3	Занятия в контактной форме, ч, из них	34	34
4	из них аудиторных занятий, ч	32	32
5	в электронной форме, ч		
6	консультаций, час.		
7	промежуточная аттестация, ч	2	2
8	Самостоятельная работа, час.	38	74
9	Всего, ч	72	108

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**3 (1) семестр**

Лекции (16 ч – для 2020 г. набора, 10 ч – для 2019 г. набора)

Наименование темы и их содержание	Набор 2020 г.	Набор 2019 г.
	Объем, час	Объем, час
<b>Раздел 1. Эпические жанры</b>		
1. Басня, притча и аполог в русской литературе XVIII – перв. пол. XIX вв.	2	2
2. Эпическая поэма в русской литературе XVIII – перв. пол. XIX вв.	2	
3. Жанровые модификации романа, повести и рассказа в русской литературе XVIII – перв. пол. XIX вв.	2	2
<b>Раздел 2. Лирические жанры</b>		
4. Ода и трансформации жанровой системы русской литературы XVIII – перв. пол. XIX вв.	2	
5. Лирозэпическая поэма и баллада в русской литературе XVIII – перв. пол. XIX вв.	2	2
6. Эпиграмма в русской литературе XVIII – XIX вв.	2	
<b>Раздел 3. Драматические жанры</b>		
7. Комедия, фарс, водевиль в русской драматургии и театре XVIII – нач. XIX вв.	2	2

8. Трагедия в русской драматургии XVIII – перв. пол. XIX вв.	2	2
Практические занятия (16 ч – для 2020 г. набора, 22 ч – для 2019 г. набора)		
Содержание практического занятия	Набор 2020 г.	Набор 2019 г.
	Объем, час	Объем, час
1. Семинар на тему «Басня, притча и аполог в русской литературе XVIII – перв. пол. XIX вв.»		2
2. Семинар на тему «Жанр сказки в русской литературе XVIII – перв. пол. XIX вв.»	2	2
3. Семинар на тему «Трансформация жанра романа в русской литературе XVIII – XIX вв.»	2	2
4. Семинар на тему «Элегическая школа в русской литературе первой четверти XIX в.»	2	2
5. Семинар на тему «Идиллия в русской литературе XIX вв.»	2	2
6. Семинар на тему «Ода и трансформации жанровой системы русской литературы XVIII – перв. пол. XIX вв.»	2	2
7. Семинар на тему «Жанр послания в русской лирике перв. пол. XIX вв.»	2	2
8. Семинар на тему «Жанр песни в русской лирике в русской литературе XIX вв.»	2	2
9. Семинар на тему «Лироэпическая поэма и баллада в русской литературе XVIII – перв. пол. XIX вв.»	2	2
10. Семинар на тему «Комедия, фарс, водевиль в русской драматургии и театре XVIII – нач. XIX вв.»		2
11. Семинар на тему «Трагедия в русской драматургии XVIII – перв. пол. XIX вв.»		2

Самостоятельная работа студентов – (набор 2020 г. – 38 ч., набор 2019 г. – 74 ч.)

Перечень занятий на СРС	Набор 2020 г.	Набор 2019 г.
	Объем, час	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям	16	22
Подготовка задания	8	8
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	10	40
Подготовка к зачету	4	4
Всего	38	74

## 5. Перечень учебной литературы

### 5.1 Основная литература

1. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. Учебное пособие. М., 2013. (30 экз.);
2. Фортунатов Н. М. История русской литературы второй трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юханова. 3-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2019. 245 с. URL: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-433730>;
3. Фортунатов Н. М. История русской литературы последней трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева. 4-е изд.,

## 5.2 *Дополнительная литература*

4. Алексеева Н. Ю. Русская ода: Развитие одической формы в XVII – XVIII вв. СПб.: Наука, 2005 (1 экз.);
5. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Худож. лит., 1975 (7 экз.);
6. Беглов В. А. Эпопея в русской литературе. М.: Изд-во МГУ, 2005 (Классика жанра) (1 экз.);
7. Берков П. Н. История русской комедии XVIII века. Л.: Наука, 1977 (3 экз.);
8. Вацуро В. Э. Русская идиллия в эпоху романтизма // Русский романтизм. Л.: Наука, Ленингр. отделение, 1978 (1 экз.);
9. Веницкий И. Ю. Русская меланхолическая школа XVIII – начала XIX в. и В.А. Жуковский. Автореф ... к. филол. н. М., 1995 (доступ через эл. библиотеку диссертаций РГБ);
10. Григорьян К. Н. Пушкинская элегия (национальные истоки, предшественники, эволюция). Л.: Наука, 1990 (2 экз.);
11. Гуковский Г. А. Элегия в XVIII веке // Ранние работы по русской поэзии XVIII века. М.: Языки русской культуры, 2001 (2 экз.);
12. Гусев В. Е. Песни и романсы русских поэтов // Песни и романсы русских поэтов. М.; Л.: Сов. писатель, 1965. С. 5-48 (1 экз.);
13. Долгушин Д. В. Притча в творчестве В.А. Жуковского // Притча в русской словесности: от Средневековья к современности : коллективная монография / [Е. К. Ромодановская, Э. А. Бальбуров, М. А. Бологова, В. И. Тюпа и др.]. Новосибирск, 2014. 268 с. (1 экз.);
14. Зырянов О. В. Эволюция жанрового сознания русской лирики: феноменологический аспект. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2003 (1 экз.);
15. История русской литературы XIX века. Часть 1, 2. Под. ред. В.И. Коровина. М., 2001 (1 экз.);
16. Канунова Ф. З. Из истории русской повести: Историко-литературное значение повестей Н.М. Карамзина. Томск: Изд-во Томского ун-та, 1967 (1 экз.);
17. Клейн И. Пути культурного импорта: Труды по русской литературе XVIII века. – М.: Языки славянской культуры, 2005 (1 экз.);
18. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления / Вступ. ст. М. Л. Гаспарова. СПб.: Искусство-СПб., 1996 (2 экз.);
19. Саркисян Е. В. Русская литературная песня второй половины XVIII века в контексте жанров лирической поэзии (идиллия, элегия, романс, ода): Автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Нижний Новгород, 1995 (доступ через эл. библиотеку диссертаций РГБ);
20. Сенчина Л. Т. Жанровая эволюция идиллии: на материале русской поэзии XVIII - первой половины XIX века. Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. Тбилиси, 1990 (доступ через эл. библиотеку диссертаций РГБ);
21. Серман И. З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. Л.: Наука, 1973 (1 экз.);
22. Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. Л.: Наука, 1981 (Из истории мировой культуры) (2 экз.);
23. Сурков Е. А. Русская повесть первой трети XIX века: генезис и поэтика жанра. Кемерово: Кузбассвузиздат, 1991 (2 экз.);
24. Французская элегия XVIII–XIX веков в переводах поэтов пушкинской поры / Сост. В. Э. Вацуро. М.: Радуга, 1989 (1 экз.);
25. Фризман Л. Г. Жизнь лирического жанра: Русская элегия от Сумарокова до Некрасова. М.: Наука, 1973 (2 экз.).

## **6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся**

26. Долгушин Д. В., Цыплаков Д. А. Религиозно-философская культура России. Учебное пособие. Т. 1, 2. Новосибирск, 2011 (4 экз.).

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

При освоении дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, электронную почту.

### **7.1 Современные профессиональные базы данных:**

- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ);

### **7.2 Информационные справочные системы**

- Лицензионные материалы на сайте eLibrary.ru.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

8.1 Перечень программного обеспечения:

- Windows;
- Microsoft Office.

8.2 Информационные справочные системы

- Не используются.

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для реализации дисциплины «Жанрово-стилевая система русской литературы второй половины XVIII – XIX вв.» используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

## **10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

Перечень результатов обучения по дисциплине «Жанрово-стилевая система русской литературы второй половины XVIII – XIX вв.» и индикаторов их достижения представлен в виде знаний, умений и владений в разделе 1.

### **10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Текущий контроль успеваемости:**

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине «Жанрово-стилевая система русской литературы второй половины XVIII – XIX вв.» запланировано одно письменное задание.

Задание проводится в письменном виде, состоит в ответе на один вопрос по результатам анализа текстов русской литературы второй половины XVIII – XIX вв. Результаты оцениваются по шкале «зачет», «незачет». На подготовку к ответу отводится 45 минут. Литературой и техническими средствами во время выполнения задания пользоваться нельзя. Оценка сообщается через неделю после выполнения задания.

#### **Промежуточная аттестация:**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по билетам, содержащим 1 вопрос. Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «зачтено», «не зачтено». Оценка «зачтено» означает успешное прохождение промежуточной аттестации. Оценка «зачтено» ставится студенту, если он ставится студенту, если он владеет фактологическим и теоретическим материалом и не допускает существенных ошибок по содержанию рассматриваемых вопросов. На подготовку к ответу отводится 45 минут. Литературой и техническими средствами во время зачета пользоваться нельзя. На ответ на вопрос дается 15 минут, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по всем темам курса (случайная выборка). Оценка сообщается в тот же день.

### **Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «Жанрово-стилевая система русской литературы второй половины XVIII – XIX вв.»**

Таблица 10.1. Оценочные средства, направленные на формирование результатов обучения по дисциплине

<b>Код компетенции</b>	<b>Результат обучения по дисциплине</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОПК-4	Знание основных черт системы эпических, лирических и драматических жанров русской литературы второй половины XVIII – XIX вв., специфики ее эволюции и межжанровых взаимодействий в ней, методологических подходов к ее анализу	Вопросы на занятиях Вопросы к зачету Задание
	Умение критически воспринимать, анализировать, систематизировать и обобщать научную информацию, связанную с жанрово-стилевой системой русской литературы второй половины XVIII – XIX вв.	Вопросы на занятиях Вопросы к зачету



	Владение навыками выявления, анализа связи жанра и стиля в русской литературе второй половины XVIII – XIX вв., специфики жанровых трансформаций в индивидуальных поэтических системах	Вопросы на занятиях Вопросы к зачету Задание
ПК-3	Знание жанров представления научной информации, связанной с области жанрово-стилевой системой русской литературы второй половины XVIII – XIX вв.	Вопросы на занятиях Вопросы к зачету
	Умение отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по результатам собственного научного исследования	Вопросы на занятиях Вопросы к зачету
	Владение навыками реферирования научных публикаций	Вопросы на занятиях Вопросы к зачету

Таблица 10.2. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>	<b>Шкала оценивания</b>
<p><b>Вопросы на занятиях и на зачете, задание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– магистрант демонстрирует знание основных черт системы эпических, лирических и драматических жанров русской литературы второй половины XVIII – XIX вв., специфики ее эволюции и межжанровых взаимодействий в ней, методологических подходов к ее анализу, жанров представления научной информации по предмету,</li> <li>– магистрант умеет критически воспринимать, анализировать, систематизировать и обобщать научную информацию, связанную с жанрово-стилевой системой русской литературы второй половины XVIII – XIX вв.,</li> <li>– демонстрирует навык квалифицированного анализа связи жанра и стиля в русской литературе второй половины XVIII – XIX вв., специфики жанровых трансформаций в индивидуальных поэтических системах,</li> <li>– допущенные неточности и ошибки по содержанию обсуждаемых вопросов исправляет самостоятельно,</li> <li>– ориентируется в проблемных вопросах и относительно легко отвечает на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<i>Зачет</i>
<p><b>Вопросы на занятиях и на зачете, задание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– магистрант не демонстрирует знаний теоретического материала,</li> <li>– магистрант не умеет критически воспринимать, анализировать, систематизировать и обобщать научную информацию, связанную с жанрово-стилевой системой русской литературы второй половины XVIII – XIX вв.,</li> <li>– не владеет навыками анализа связи жанра и стиля в русской литературе второй половины XVIII – XIX вв., специфики жанровых трансформаций в индивидуальных поэтических системах,</li> <li>– допускает большое количество неточностей и ошибок в ходе ответа,</li> <li>– не в состоянии ответить на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<i>Незачет</i>

**Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения**

**Перечень вопросов зачета**

1. Басня, притча и аполог в русской литературе XVIII – перв. пол. XIX вв.
2. Эпическая поэма в русской литературе XVIII – перв. пол. XIX вв.
3. Жанр сказки в русской литературе XVIII – перв. пол. XIX вв.
4. Трансформация жанра романа в русской литературе XVIII – XIX вв.
5. Жанровые модификации романа, повести и рассказа в русской литературе XVIII – перв. пол. XIX вв.
6. Элегическая школа в русской литературе первой четверти XIX в.
7. Идиллия в русской литературе XIX вв.
8. Ода и трансформации жанровой системы русской литературы XVIII – перв. пол. XIX вв.
9. Жанр послания в русской лирике перв. пол. XIX вв.
10. Жанр песни в русской лирике в русской литературе XIX вв.
11. Лирозэпическая поэма и баллада в русской литературе XVIII – перв. пол. XIX вв.
12. Эпиграмма в русской литературе XVIII – XIX вв.
13. Комедия, фарс, водевиль в русской драматургии и театре XVIII – нач. XIX вв.
14. Трагедия в русской драматургии XVIII – перв. пол. XIX вв.

**Пример вопроса для выполнения задания**

1. Проведите сравнительный анализ басен А.П. Сумарокова, И. И. Дмитриева, М. М. Хераскова, И. А. Крылова, Д. И. Хвостова, являющихся переводами басни Лафонтена «Ворон и Лис».

**Темы докладов и сообщений на практических занятиях**

1. Басня в русской литературе к. XVIII – нач. XIX в.: М.М. Херасков, И.И. Дмитриев, И.А. Крылов, В.А. Жуковский.
2. Притчи и басни Д.И. Хвостова.
3. Притчи Ф.Н. Глинки.
4. Эпическая поэма в кругу архаистов.
5. Переводы Гомера в России.
6. Деятельность А.Н. Афанасьева
7. Готический роман в России.
8. Расцвет новеллистического жанра в к. XIX в.
9. Поэтика элегии как поэтика готового слова и узнавания.
10. Кладбищенские элегии, элегии на смерть, исторические элегии, религиозные элегии.
11. Идиллия в романтическую эпоху: В.В. Панаев, А.А. Дельвиг.
12. Г.Р. Державин – реформатор оды.
13. Стихотворное послание в кругу «Арзамаса».
14. Баллады В.А. Жуковского, их жанровое разнообразие.
15. Эпиграмма в борьбе архаистов и новаторов.
16. А.А. Шаховской как комедиограф.
17. И.А. Крылов как комедиограф.

Оценочные материалы по промежуточной аттестации (приложение 2), предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

## Приложение 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

ОПК-4. Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

ПК-3. Подготовка и редактирование научных публикаций.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет:

1-й семестр (для 2019 г. набора) – 3 зачетных единицы, 108 часов, из которых 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 74 часа – самостоятельная работа обучающегося.

3-й семестр (для 2020 г. набора) – 2 зачетных единицы, 72 часа, из которых 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 38 часов – самостоятельная работа обучающегося.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с системой эпических, лирических и драматических жанров русской литературы второй половины XVIII – XIX вв. У обучающихся формируется представление о специфике системы эпических, лирических и драматических жанров русской литературы XVIII – XIX вв. и ее эволюции, межжанровых взаимодействий в ней, методологических подходах к ее анализу.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

– текущий контроль успеваемости в виде одного письменного задания;

– промежуточная аттестация в 1-м семестре (для 2019 г. набора) или в 3-м семестре (для 2020 г. набора) в форме устного зачета по вопросам, обсуждавшимся в ходе изучения дисциплины.

## Приложение 2. Оценочные средства по дисциплине

### Примеры заданий

**1. Прочитайте парамифию И. Гердера в переводе Г.Р. Державина, отрывок В.А. Жуковского «Несчастье» и его же стихотворение «Судьба». Можно ли считать их произведениями одного жанра? Как этот жанр соотносится с жанрами басни и притчи?**

Г.Р. Державин  
Аврора [J.G. Herder. “Aurora”]

Аврора жаловалась богам, что хотя она много восхваляется людьми, но мало ими любима и посещается, а особенно теми, которые ее более поют и величают. “Не огорчайся твоею судьбою, — сказала богиня премудрости. — Не то же ли со мною?”

“Посмотри, — продолжала она, — на тех, которые тебя мало видят, и на каких соперниц они тебя променивают. Взгляни на них, когда ты их проезжаешь, — как они в сонных объятиях телом и душой истлевают.

Но ты имеешь у себя довольно друзей и приятелей. Целое мироздание тебя торжествует. Все цветы пробуждаются и надевают на себя пурпуровой блеск новобрачной твоей красоты. Хоры птиц тебя приветствуют. Всяк по-своему желает насладиться твоим присутствием. Прилежный земледелец и мудрец трудолюбивый никогда тебя не пропускают. Из чаши твоей, тобою им подносимой, пьют они здоровье, крепость, спокойствие и жизнь, — вдвое тем довольны, что безмятежно тобою наслаждаются, не быв воспрепятствованы шумливою толпою, во сне погруженною. Ужели ты не считаешь того счастьем, чтобы быть любимой и без осквернения наслаждаться? Знай: сие есть высочайшее блажество богов и человеков”.

Аврора покраснела от неблагоразумных своих жалоб. Всякая красавица, подобная ей в невинности и чистоте, желай себе подобного счастья.

В.А. Жуковский  
Несчастье

Можно сравнить несчастье с величественным гигантом, имеющим прекрасное, светозарное лицо, а ноги свинцовые: кто сам высок или кто может подняться, чтобы посмотреть страшилищу в глаза, тот станет лицом к его лицу, озарится блеском этого лица, и его собственное лицо просветлеет; но тот, кто по природе своей низок или кто, приведенный в ужас блестящим образом, наклонит голову, чтобы его не видеть, тот попадет под свинцовые ноги великана и будет ими затоптан в прах или раздавлен.

Несчастье есть громогласный проповедник Провидения и вечности. Горе имеющему слабый слух; оглушенный громозвучностью голоса, он не расслушает вести великой.

Судьба

С светлой главой, на тяжких свинцовых ногах между нами  
Ходит судьба! Человек, прямо и смело иди!  
Если, ее повстречав, не потупишь очей и спокойным  
Оком ей взглянешь в лицо — сам просветлеешь лицом;  
Если ж, испуганный ею, пред нею падешь ты — наступит  
Тяжкой ногой на тебя, будешь затоптан в грязи!

**2. Проведите сравнительный анализ басен Д.И. Хвостова, А.П. Сумарокова, И.И. Дмитриева, М.М. Хераскова, И.А. Крылова, Д.И. Хвостова, являющихся переводами басни Лафонтена «Ворон и Лис».**

Лафонтен  
Ворон и Лис

Maître Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage:  
«Eh bonjour, Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli! que vous me semblez beau!  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois.»  
A ces mots, le corbeau ne se sent pas de joie;  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le renard s'en saisit, et dit: «Mon bon monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.  
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.»  
Le corbeau, honteux et confus,  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Третьяковский В.К.  
ВОРОН И ЛИСИЦА

Негде Ворону унестъ сыра часть случилось;  
На дерево с тем взлетел, кое полюбилось.

Оного Лисице захотелось вот поесть;  
Для того, домочься б, вздумала такую лесть:  
Воронову красоту, перья цвет почтивши,  
И его вещьбу еще также похваливши,  
«Прямо, — говорила, — птицею почту тебя  
Зевсовою впрядки, буде глас твой для себя  
И услышу песнь, доброт всех твоих достойну».  
Ворон похвалой надмен, мя себе пристойну,  
Начал, сколько можно громче, кракать и кричать,  
Чтоб похвал последню получить себе печать;  
Но тем самым из его носа растворенна  
Выпал на землю тот сыр. Лиска, ободренна  
Оною корыстью, говорит тому на смех:  
«Всем ты добр, мой Ворон; только ты без сердца мех».

А.П. Сумароков  
ВОРОНА И ЛИСА

И птицы держатся людского ремесла.  
Ворона сыру кус когда-то унесла  
И на дуб села.  
Села,  
Да только лишь еще ни крошечки не ела.  
Увидела Лиса во рту у ней кусок  
И думает она: «Я дам Вороне сок!  
Хотя туда не вспряну,  
Кусочек этот я достану,  
Дуб сколько ни высок».  
«Здорово, — говорит Лисица, —  
Дружок, Воронушка, названная сестрица!  
Прекрасная ты птица!  
Какие ноженьки, какой носок,  
И можно то сказать тебе без лицемерья,  
Что паче всех ты мер, мой светик, хороша!  
И попугай ничто перед тобой, душа,  
Прекраснее стократ твои павлиньих перья!»  
(Нелестны похвалы приятно нам терпеть).  
«О, если бы еще умела ты и петь,  
Так не было б тебе подобной птицы в мире!»  
Ворона горлышко разинула пошире,  
Чтоб быти соловьем,  
«А сыру, — думает, — и после я поем.  
В сию минуту мне здесь дело не о пире!»  
Разинула уста  
И дождалась поста.  
Чуть видит лишь конец Лисицына хвоста.  
Хотела петь, не пела,  
Хотела есть, не ела.  
Причина та тому, что сыру больше нет.  
Сыр выпал из роту, — Лисице на обед.

М.М. Херасков  
Ворона и Лисица

Ворона негде сыр украла  
И с ним везде летала;  
Искала места, где пристойнее ей есть,  
Чтобы добычу съесть.  
Но на дерьво лишь села  
И есть хотела,  
Лисица мимо шла;  
Увидя то, к Вороне подошла,  
А сыру всей душой отведать захотела.  
Что ж делать ей теперь?  
Лисица - зверь,  
Коль можно было бы, то б на дерьво взлетела,  
"Что делать, думает, хоть не могу летать,  
Сыр надобно достать".  
Вороне поклонясь, вскричала так Лисица:  
"Куда какая птица!  
Хотя пройди весь свет,  
Тебе подобной нет,  
Я б целый день с тобой, голубка, просидела,  
Когда бы ты запела,  
Изволь-ка песенку какую ты начать,  
А я пойду плясать".  
Ворона впрямь, возгордясь, свой голод позабыла  
И, песню затянув, сыр наземь упустила.  
Лисица, сыр схватя, не думала плясать,  
Но стала хохотать,  
Потом сказала ей: "Впредь ты будь умняе  
И знай, что твоего нет голоса гнусняе".

Д.И. Хвостов  
ВОРОНА И СЫР  
притча

Однажды после пира  
Ворона унесла остаток малый сыра,  
С добычею в губах не медля на кусток  
Ореховый присела.  
Лисица к сыру подоспела  
И лесть, как водится, запела  
(Насильно взять нельзя): "Я чаю, голосок  
Приятен у тебя и нежен и высок".  
Ворона глупая от радости мечтала,  
Что Каталани стала,  
И пасть разинула - упал кусок,  
Который подхватя, коварная лисица  
Сказала напрямки: "Не верь хвале, сестрица  
Ворону хвалит мир,  
Когда у ней случится сыр".

И.А. Крылов  
ВОРОНА И ЛИСИЦА

Уж сколько раз твердили миру,  
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то Бог послал кусочек сыру;  
На ель Ворона взгромоздясь,  
Позавтракать было совсем уж собралась,  
Да позадумалась, а сыр во рту держала.  
На ту беду Лиса близехонько бежала;  
Вдруг сырный дух Лису остановил:  
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.  
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;  
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит  
И говорит так сладко, чуть дыша:  
"Голубушка, как хороша!  
Ну что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так, право, сказки!  
Какие перушки! какой носок!  
И, верно, ангельский быть должен голосок!  
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,  
При красоте такой и петь ты мастерица, —  
Ведь ты б у нас была царь-птица!"  
Вещуньи́на с похвал вскружилась голова,  
От радости в зобу дыханье сперло, —  
И на приветливы Лисицыны слова  
Ворона каркнула во все воронье горло:  
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

Д.И. Хвостов  
ЛЕВ И КЛОП

Боятся сильного, гнушаются лжецом,  
Страмцом.  
Клоп гордый некогда, свирепа льва кусая  
И вонь несносную вокруг себя бросая,  
Кичился, чванился: смотри, каков мой гнев!  
Меня боится лев!  
А лев сказал: "Пожалуй, не хвалися  
И льва к клопу не применяй;  
Как хочешь, так кусай и злился,  
Но только не воняй!"

3. Прочитайте книгу «Утехи меланхолии» (1802) <https://yadi.sk/i/Gn4ROo3J3ESjSt> . По каким поводам автор испытывает меланхолию? Какой спектр эмоции она в себя включает? Сравните переживания автора с переживаниями лирических героев элегий В.А. Жуковского «Сельское кладбище», «На смерть Ее Величества королевы Виртембергской» и К.Н. Батюшкова «На развалинах замка в Швеции». В чем сходство и в чем различие эмоциональных моделей «чувствительной» прозы и элегии?

4. Прочитайте отрывки из физико-теологических од П.А. Словцова, А.Н. Радищева,

С.С. Боброва. Опираясь на эти тексты, выделите характерные черты физико-теологической оды.

П.А. Словцов  
МАТЕРИЯ

Пока в странах неживотворенных  
Недвижима чернелась пустота;  
Пока в сих сумерках несотворенных  
Не прояснялась вечна густота;  
Пока в пространствах солнца не дышали  
И громы в атмосферах не стонали, —  
Дотоле — и пункт не существовал,  
И тонкий атом в бездне не летал.

Но лишь подвинулись времен колеса,  
И чуть тронулась ось годин и лет;  
Чуть потряслась творения завеса,  
Вдруг хлынула материя в весь свет.  
Повсюду стелет — всюду брызжет сферы  
И обливает их в воздушны атмосферы.  
Всё полно — нет малейшей пустоты,  
От центра до последней высоты.

Каки умы, в стихиях просвещенны,  
Откроют мне рожденье естества?  
Какие хляби, древле сокровенны,  
Отверзли океан сей вещества?  
В какой, до появления вселенной,  
Таился он пучине отдаленной?  
Каким натура перешла путем  
Между ничтожеством и бытием?

Хотя непостижимым сим резонном  
Колеблюсь я принять идеализм,  
Однак дерзаю защищать с Стратоном  
Систему вещества против софизм.  
Материя, все массы образуя  
И бесконечну цепь существ связуя,  
Объемлет всё до заднего кольца,  
От грубой глыбы даже до творца.

Она, в различны виды наряжаясь,  
Живет и в насекомых и в слоне;  
И в разноцветны краски изменяюсь,  
Сияет в ясной льдине и в огне,  
В дожде играет алыми дугами,  
А в норде огненными облаками.  
Движенье есть повсемственный закон,  
На коем вещество воздвигло трон.

Движенье, сердце жизненных явлений,  
Дает приметить бьющий пульс существ,  
От шифера до каменнорастений,  
От сих до прозябаемых веществ,  
От прозябаемых до мухоловки,

От мухоловки до сороконожки ,  
От рака и камчатского калан  
Велик ли шаг до индских обезьян?

Вся разность жизни в разности Движенья,  
А в прочем все равно растут как гриб;  
Агаты, литофиты, прозябенья,  
Полип, орангутанг и караиб  
Равно живут и переходят в росты,  
Имеют пищу, силу, плод, наросты  
И, может статья, чувственный орган;  
Кто испытал, не дышит ли тюльпан?

Животворя мир весь от колчедана,  
Материя всему свой пульс дает  
И, действуя от Солнца до Урана,  
В себе катает миллион комет,  
Которых эллипсы и круговины  
Длиннее, нежели тысящны години  
Комет, которым Ламберт дал чертеж.  
Так где ж назначить веществу рубеж?

Когда сих солнцев взяв до миллиона  
И приложив им вслед шары к шарам,  
Когда и Сирия и Ориона  
Пхнув по параболическим дугам,  
Велю ходить вокруг центра им другого;  
Когда и центры центров двину снова  
Вкруг центра, деспота эфирных тел, —  
И тут не весь материи предел.

Но ах! — грядет година без пощады,  
Година лютая натуре всей,  
В которую сии громад громады  
Падут в ничтожество с своих осей.  
Творец! над центром центров почиваяй  
И вышней дланию миры вращаяй,  
Продли держать вселенны весы,  
Да придут поздней роковы часы.  
<1796>



А.Н. Радищев  
Творение мира. Песнословие

Х о р

Тако предвечная мысль, осеняясь собою  
И своего всемогущества во глубине,  
Тако вещала, егда все покрытые мглою  
Первенственны семена, опочив в тишине,  
Действия чужды и жизни восторга лежали,  
Времени круга миры когда не измеряли.

Б о г

Един повсюду и предвечен,  
Всесилен Бог и бесконечен;  
Всегда я буду, есмь и был,  
Един везде вся исполняя,  
Себя в себе я заключая,  
Днесь всё во мне, во всем я жил.  
Но неужель всегда пребуду  
Всесилен мыслью, мыслью Бог?  
И в недрах Божества забуду  
То, что б начати я возмог?  
Или любовь моя блаженна  
Во мне пребудет невозжженна,  
Безгласна, томна, лишь во мне  
Всевечно жар ее пылая,  
Ужель, бесплодно истлевающая,  
Пребудет Божества во дне?  
Расширим себе пределы,  
Тьмой умножим Божество,  
Совершим совета меры,  
Да явится вещество.

Х о р

Вострепещи днесь, упругое древле ничто!  
Ветхий се деньми грядет во могуществе  
стройном,  
Да сокрушит навсегда смерть во царстве  
покойном,  
Всюду да будет жизнь, радость, утехи.  
Б о г

Но что

Начнем?

Речем:

Возлюбленное слово,

О первенец меня!

Ты искони готово

Во мне, я ты, ты я.

Тебе я навсегда вручаю  
Владычество и власть мою,  
В тебе любовь я заключаю,  
Тобою мир да сотворю.  
Исполнь Божественны обеты,  
Яви твореньем Божество,  
Исполнь премудрости советы,  
Твори жизнь, силу, вещество.  
Тобою я прославлюсь,

Бездействия избавлюсь,  
Ты то явишь, что я возмог,  
А я в себе почию, Бог.

Х о р  
Мертвые днесь развевайтесь сени,  
Жизни начало зиждитель дает;  
В жизни всегдашней не будет премены,  
Мрачна пустыня познает, что свет.

С л о в о  
Начнем творить, – что медлю я?  
Иль воля вечного бессильна?  
Иль мысль его не избыльна?  
Иль зрит препону власть моя?

Ч а с т ь х о р а  
Нежная любовь тревожит  
Бесконечные судьбы,  
И гаданье скорби множит  
Мира будущи беды.

Ч а с т ь х о р а  
Отверзись, мрачная пучина,  
Грядущего пади покров,  
Явися, будуща судьбина,  
Предел тебе положит Бог!

Х о р  
Се исчезает пред взором всезрящим  
Века не суща еще темнота,  
Се знаменуют рок словом горящим  
Мира грядуща всевечны уста.

Б о г  
Единым взором всё объемля,  
Что было, есть и может быть,  
Закону моему не внемля –  
Во страхе господа ходить,  
Я зрю, что тварь не пожелает;  
Кичася гордостью, взмечтает,  
Что всей она природы царь.  
О брэнна и немощна тварь!  
Почто против отца дерзаешь?  
Или, ослушна, быти чаешь  
Блаженною сама собой?  
Я мог бы днесь, предупреждая  
И мысль мою переменяя,  
Быть твари повелеть иной.  
Не ярый слабостей я мститель,  
Отец всещедрый и зиждитель:  
Любовию к тебе горю.  
Чуждаться будешь совершенства,  
Но корень твоего блаженства  
В тебе нетленен сотворю.

Ч а с т ь х о р а  
О любовь несказанна,  
Прежде века избранна,  
В тебе жизнь и начало  
В мире всё восприяло.

Х о р  
Взора пространства пустыни все с  
трепетом вечна

В сретенье радостным ликом грядут,  
Бездну безвещия зыблет днесь мочь  
бесконечна,  
Мертвые жизнь семена с нетерпением  
ждут.

Часть хора

Божественна утроба рдеет,  
Клубя в рожденье вещество,  
Любовь начально семя греет,  
Твореньем узришь Божество.

Слово

Мысль благая, совершайся,  
И превечно исполняйся  
Отца мудрости совет,  
Да окрепнет в твердь пучина,  
Неизмерима равнина,  
Где пространство днесь живет.  
Оживись, телесно семя,  
Приими начало, время,  
И движенье, вещество,  
Твердость телом,  
Жизнь движеньем, –  
Се вещает Божество.

1779–1782

С.С. Бобров.

Размышление о создании мира, почерпнутое из первой главы Бытия (отрывок)

Отверзи тайну дверь, предвечность довременна!  
Отверзи! - се душа, восторгом упоенна,  
Воздвигнувшись с того телесного одра,  
Где снится токмо ей волшебных мечт игра,  
Огнистые свои крыле распростирает  
И, как эфирный вихрь, внезапно возникает  
В страны предвечности, неведомы умам,  
Где свет - Трилучный Свет сиял собою сам,  
В безмолвии своем величество скрывая  
10 И блеск Божественный по бездне разливая.

<...>

Лишь зарево сие дел Божьих просияло;  
То вдруг из ничего быть нечто начинало;  
Но нечто - не мечта, а вещества зачало. -  
Не может наш язык того изобразить  
Или подобием хоть слабо изъяснить  
Открытого сего толь чудного явления,  
Толь чудно в вечности возникшего творенья.

Се в тайной мрачности сокрыто вещество!  
Се в чреве Хаоса лежаще естество,  
Вокруг объемлемо всеродною водою,  
Над коей вечна ночь, исполненная тьмою,  
Как черный занавес опущенный висит,  
Где Слово, от Отца родяся, все родит!  
Там семена существ ростки свои пускают;  
Сии ростки плоды на ветви разделяют.  
Стихии спорные, не зная прав своих,

Вооружаются против себя самих. -  
Где горе-носный огонь, волнуясь, краснеет,  
Там зыблущась вода, тесняся, вкупе рдеет;  
Где вержется земля иль где бугром лежит,  
Там воздух рвет ее и вихрем в бездну мчит;  
Иль вдруг - все три одну, иль трех одна разит.  
Сей спор в зародыше дотоле поревался,  
Пока творящий Дух над ним не разливался.  
Он, зыбля жизненны крыле меж тусклой тьмой

**Лист актуализации рабочей программы дисциплины  
«Жанрово-стилевая система русской литературы второй половины XVIII – XIX вв.»**

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола ученого совета Гуманитарного института	Подпись ответственного