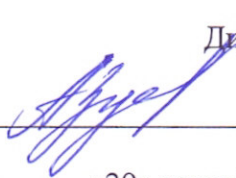


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ


Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИНГВОКОНЦЕПТОЛОГИЯ


Направление подготовки: 45.04.01 Филология (магистратура)

Направленность (профиль): Русская филология, Русский язык, литература, культура

Форма обучения: очная

Разработчик:

канд. филол. наук, ст. преп. кафедры Берендеева М.С.



Зав. кафедрой общего и русского языкознания
д-р филол. наук, профессор Кошкарева Н. Б.



Руководитель программы:
д-р филол. наук, профессор Кошкарева Н. Б.



Новосибирск

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося	3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебной литературы	7
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся..	7
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	8
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	8
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	8
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.....	9
Приложение 1 Аннотация по дисциплине	
Приложение 2 Оценочные средства по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Результаты обучения по дисциплине		
	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	знать основные положения теории концептов в современном отечественном языкознании; представлять себе историю и современное состояние лингвоконцептологии как дисциплины, знать подходы к изучению концепта и основные школы лингвоконцептологии, типы концептов и способы их определения и описания	различать семантический и концептуальный подход к изучению слова; четко дифференцировать семантику и «надсемантическое» пространство, т. е. концептуальную картину мира;	владеть навыками концептуального анализа (в том числе составления номинативного поля концепта, работы с корпусами текстов и словарями, проведения экспериментов) и моделирования структуры концептов словесными и графическими средствами;
ПК-2 Владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	состояние исследований и их результатов в области лингвоконцептологии в отечественной и зарубежной науке; проблемные вопросы лингвоконцептологии и возможные пути их решения;	соотносить результаты собственных исследований с другими исследованиями в области лингвоконцептологии; самостоятельно отбирать, изучать и использовать в своих исследованиях специальную теоретическую и методическую литературу	навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов научного исследования;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), изучение которых необходимо для освоения дисциплины
Лингвоконцептология: Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в курсе бакалавриата Современный русский язык (лексикология).

Дисциплины (практики), для изучения которых необходимо освоение дисциплины
Лингвоконцептология: Современные проблемы филологии (ОПК-3, ПК-1).

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ч) -- Русская филология, 2 з.е. (72 ч) – Русский язык, литература, культура.

Форма промежуточной аттестации: 1 семестр - зачет.

№	Вид деятельности	Русская филология	РЯЛК 2019
		Семестр 1	Семестр 1
1	Лекции, ч	16	16
2	Практические занятия, ч	16	16
3	Лабораторные занятия, ч		
4	Занятия в контактной форме, ч, из них	34	34
5	из них аудиторных занятий, ч	32	32
6	в электронной форме, ч	-	-
7	консультаций, час.		
8	промежуточная аттестация, ч	2	2
9	Самостоятельная работа, час.	74	38
10	Всего, ч	108	72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Лекции (16 ч)

Наименование темы и их содержание	Объем, час
<p>Лингвоконцептология как самостоятельная дисциплина. Становление и современное состояние лингвоконцептологии.</p> <p>Объект и предмет лингвоконцептологии. Антропоцентрическая парадигма в лингвистике. Экспланаторность, экспансионизм, функционализм, текстоцентризм и семантикоцентризм как принципы современных лингвистических дисциплин. Становление зарубежной когнитивной лингвистики. Исследования Дж. Лакоффа, М. Джонсона, Р. Лангакера, Ж. Фоконье и др. Постулат о связи языка и познания. Московская семантическая школа (Ю. Д. Апресян, И. А. Мельчук и др.). «Краткий словарь когнитивных терминов» под ред. Е. С. Кубряковой. Становление лингвокультурологии. Теория внутренней формы языка В. фон Гумбольдта. Гипотеза Сепира-Уорфа и ее влияние на последующее развитие лингвокультурологии и лингвоконцептологии. Отечественные школы лингвокультурологии. Распространение термина концепт в лингвокогнитивистике и лингвокультурологии. Признаки кризиса лингвоконцептологии в конце 2000-х годов. Обзор терминосистем концептологии. Свидетельства состоятельности лингвоконцептологии как научной дисциплины. Учебные курсы и пособия. Лингвоконцептология в лексикографической и переводческой практике.</p>	1
<p>2. Термин концепт: история и содержание. Подходы к определению и описанию концепта</p> <p>Этимология термина концепт. Понятие как источник знания о предмете в научной латыни. Концептуализм в средневековой философии. Аналоги термина концепт в европейских языках. Статья С. А. Аскольдова «Концепт и слово». Обзор существующих определений концепта. Концепт, понятие, значение</p>	1

и смысл (сопоставление ключевых понятий). Концепт и представления. Концепт как ментальная единица. Языковая репрезентация концепта. Имя и репрезентанты концепта. Номинативное поле концепта. Этнокультурная специфика концепта.	
Существующие классификации направлений когнитивной лингвистики и лингвоконцептологии. Лингвокогнитивный и лингвокультурный подходы к описанию концептов. Лингвокогнитивные и лингвокультурологические школы в Москве, Волгограде, Кемерово, Воронеже, Екатеринбурге и др. Последовательная реализация лингвокогнитивного подхода в трудах Воронежской теоретико-лингвистической школы. Лингвокультурное направление в работах Ю. С. Степанова («Константы. Словарь русской культуры»).	2
4. Картина мира и концептосфера. Термин картина мира. Непосредственная и опосредованная, концепту-альная и языковая картина мира. Обобщенная и индивидуальная картина мира. Наивная картина мира. Специализированные картины мира: научная, религиозная, политическая и т. п. Концепт как единица картин-ны мира. Концептосфера. Виды концептосфер. Константы культуры. Ключевые концепты русской картины мира. Словари концептов.	2
5. Структура концепта. Полевая схема представления структуры концепта. Графическое и словесное моделирование структуры концепта. Ядро и периферия концепта. Компоненты, блоки и когнитивные признаки концепта. Основные и дополнительные признаки концепта. Схема З. Д. Поповой и И. А. Стернина: чувственный образ, информационное содержание и интерпретационное поле. Разграничение содержания и структуры концепта. Ценностный, образный и понятийный компоненты. Уровни (слои) концепта. Метафорическое представление концепта в виде зерна, снежного кома, облака, плода. Одноуровневые, многоуровневые и сегментные концепты. Активный и пассивный слой.	2
6. Типология концептов. Обзор существующих классификаций концептов. Классификация по способу представления структуры. Мыслительная картинка, схема, фрейм и сценарий. Классификация по характеру информации. Классификация по степени культурной значимости. Концепты высшего уровня. Классификация по степени национальной специфичности. Универсальные и этноспецифичные концепты. Классификация Ю. С. Степанова по степени плотности ядра. Концепты рамочного типа. Классификация по характеру ценностного компонента. Параметрические и непараметрические концепты (В. И. Карасик). Классификация по степени обобщения при реконструкции. Обобщенный и индивидуальный концепт.	2
7. Концептуальный анализ. Вопрос о методике исследования концептов. Использование традиционных методов семантики при описании концепта. Двойственность термина концептуальный анализ. Семантический и концептуальный анализ. Экспериментальные методы в исследовании концептов. Ассоциативный эксперимент и его разновидности: свободный, направленный, цепочечный. Лексикографическая и психолингвистическая составляющие концепта. Выявление репрезентантов концепта. Анализ концепта на основе текста. Контекстный анализ и анализ дискурса. Анализ сочетаемости имени концепта. Привлечение корпусного материала к анализу. Выявление признаков концепта. Переход на высокий уровень абстракции при моделировании концепта. Концептуальный анализ художественного текста (Л. Г. Бабенко).	2

8. Теория концептуальной метафоры. Краткая история изучения метафоры. Формирование теории концептуальной метафоры. Метафоричность мышления. Метафоризация как способ создания картины мира. Дж. Лакофф, М. Джонсон «Метафоры, которыми мы живем». Концептуальная метафора и когнитивная метафора. Концепты области-источника и области-цели. Практикум по выявлению и анализу концептуальной метафоры. Метафора в политическом и религиозном дискурсах.	2
9. Художественный концепт. Использование термина «концепт» в литературоведческих работах. Концепт и мотив. Концепт и художественный образ. Перспективы использования термина «концепт» в междисциплинарных исследованиях на стыке лингвистики и искусствоведения. Концепт в индивидуально-авторской картине мира писателя, художника, кинорежиссера и т.п. Общеязыковое и индивидуальное в структуре концепта.	1
10. Современное состояние лингвоконцептологии. Признаки кризиса лингвоконцептологии в конце 2000-х годов. Концептология как игра и форма искусства. Обзор терминосистем концептологии. Присвоение статуса концепта синтаксическим конструкциям, морфемам и т. п. Модель лингвоконцептологии в 2000-х гг. по С. Г. Воркачеву. Пути выхода из кризиса. Перспектива разработки единой терминосистемы. Основные теоретические проблемы, требующие разрешения. Неизбежная погрешность при реконструкции концептов на лингвистическом материале. Свидетельства состоятельности лингвоконцептологии как научной дисциплины. Учебные курсы и пособия. Лингвоконцептология в лексикографической и переводоведческой практике. Научная дискуссия.	1
Итого	16

Практические занятия (16 ч)

Содержание практического занятия	Объем, час
Семинары 1-2. Термины <i>концепт</i> и <i>картина мира</i> Выполнение практических заданий, обсуждение научных статей по теории лингвоконцептологии.	4
Семинары 3-4 . Структура концепта. Виды концептов. Выполнение практических заданий по описанию структуры концепта, определению видов концептов. Обсуждение докладов.	4
Семинары 5. Концептуальный анализ. Выполнение практических заданий по концептуальному анализу текста, интерпретации ассоциаций, моделированию концептов. Представление результатов собственных исследований лингвокультурных концептов.	2
Семинар 6. Словари концептов. Сообщения с обзором словарей, практическая работа со словарями концептов и «Антологией концептов». Обсуждение докладов.	2
Семинар 7. Концептуальная метафора Выполнение практических заданий по анализу концептуальной метафоры.	2
Семинар 8. Современное состояние лингвоконцептологии. Обсуждение научных статей и докладов, дискуссия по проблемам научного статуса лингвоконцептологии в ряду других лингвистических дисциплин.	2

Самостоятельная работа студентов

Перечень занятий на СРС	Объем, час
-------------------------	------------

	Русская филология	РЯЛК
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях, подготовка контрольных вопросов теоретического характера	20	10
Подготовка презентации доклада	20	10
Выполнение домашних практических заданий	20	5
Подготовка творческих заданий и проектов	10	5
Подготовка к зачету	4	4
	74	38

5. Перечень учебной литературы

5.1 Основная литература

1. Пименова, М.В. Концептуальные исследования: введение / М.В. Пименова, О.Н. Кондратьева. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70366>. – ISBN 978-5-9765-1058-6. – Текст : электронный.
2. Колесов, В. В. Концептология : учебное пособие / В. В. Колесов, М. В. Пименова. — Кемерово : КемГУ, 2012. — 248 с. — ISBN 978-5-8353-1277-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44347> (дата обращения: 26.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Дополнительная литература

3. Болдырев Н. Н. Когнитивная лингвистика. М., Директ-Медиа, 2016. 251 с. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=434948
4. Маслова, В. А. Лингвокультурология: Учеб. пособ. для студ. высш. учеб. завед. / В. А. Маслова. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 208 с. Режим доступа: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/maslova/index.php
5. Кубрякова, Е.С. В поисках сущности языка. Когнитивные исследования / Е.С. Кубрякова. – Москва : Знак, 2012. – 204 с. – (Разумное поведение и язык. Language and Reasoning). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219831>. – ISBN 978-5-9551-0461-4. – Текст : электронный.
6. Прохоров, Ю.Е. В поисках концепта : учебное пособие / Ю.Е. Прохоров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 175 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83628>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0047-1. – Текст : электронный.
7. Колесов, В. В. Введение в концептологию : учебное пособие / В. В. Колесов, М. В. Пименова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-9765-2513-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74728>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Воркачев, С. Г. Справедливость и смысл жизни: к основаниям лингвокультурной концептологии : монография / С. Г. Воркачев. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 561 с. — ISBN 978-5-9765-2396-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72636>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

9. Методическая лингвоконцептология: итоги и перспективы : монография / Н. Л. Мишатина, Н. С. Болотнова, Г. М. Васильева [и др.]. — Санкт-Петербург : Книж-

ный Дом, 2017. — 450 с. — ISBN 978-5-94777-414-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105813>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Освоение дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС.

7.1 Современные профессиональные базы данных:

Национальный корпус русского языка: <http://www.ruscorpora.ru>

7.2. Ресурсы сети Интернет

1. Личный сайт Стернина И.А., профессора Воронежского государственного университета. URL: <http://sterninia.ru/index.php/nesereznye-proizvedeniya>
2. Русский ассоциативный словарь: <http://www.thesaurus.ru/dict/>
3. Русская региональная ассоциативная база данных: <http://adictru.nsu.ru>
4. Проблемы лингвоконцептологии. Научный семинар: лингвоконцептология и лингвокультурология: <http://лингвоконцепт.рф>.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень программного обеспечения

лицензионное ПО для дисциплины – Windows и Microsoft Office

8.2 Информационные справочные системы

Не используются.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;
 2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;
- Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий:

- комплект лекций-презентаций по темам дисциплины.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по об-

разовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине в виде индикаторов достижения компетенций, выраженных в знаниях, умениях и владениях представлен в разделе 1.

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

Для текущего контроля успеваемости студентам предлагаются вопросы по пройденным на лекциях темам и по содержанию прочитанной самостоятельно литературы, а также задания для самостоятельного выполнения. Кроме того, каждому студенту предлагается подготовить сообщение или выступить перед группой с результатами небольшого учебно-научного проекта по реконструкции любого концепта (см. упражнение 15 из заданий для самостоятельной работы). Задача данного упражнения – понять специфику концептуального анализа как метода, научиться обобщать результаты отдельных изысканий и моделировать на их основе структуру концепта. Проект представляет собой небольшое исследование, результаты которого студент обязан представить перед группой в виде сообщения, при этом обучающийся имеет полную свободу в выборе материала (конкретный концепт для анализа, тексты, из которых берутся примеры реализации концепта), но должен отразить в своем отчете этапы концептуального анализа. В качестве тем для докладов предлагается тот материал учебного курса, который не освещается на учебных занятиях, а выносится на самостоятельное изучение учащимися. Четкое логическое построение доклада является важным фактором оценивания данного вида работы, как и способность студента самостоятельно работать с предлагаемыми источниками по изучаемым темам.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по билетам, содержащим 1 вопрос. К прохождению промежуточной аттестации допускаются студенты, выполнявшие все текущие задания в течение семестра. Результаты прохождения аттестации в 1 семестре оцениваются по шкале «зачтено» и «не зачтено». Оценка «зачтено» означает успешное прохождение промежуточной аттестации. Положительная оценка «зачтено» ставится студенту, если он владеет основным теоретическим материалом, при этом студент может допускать ошибки по содержанию обсуждаемых вопросов и испытывать некоторые затруднения в использовании терминов, а также при ответе на дополнительные вопросы.

10.2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10.1

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
ОПК-3	знать основные положения теории концептов в современном отечественном языкознании; представлять себе историю и современное состояние лингвоконцептологии как дисциплины, знать подходы к изучению концепта и основ-	Вопросы зачета Доклады и выступления

	ные школы лингвоконцептологии, типы концептов и способы их определения и описания	
	уметь различать семантический и концептуальный подход к изучению слова; четко дифференцировать семантику и «надсемантическое» пространство, т. е. концептуальную картину мира;	Творческие задания и научные проекты
	владеть навыками концептуального анализа (в том числе составления номинативного поля концепта, работы с корпусами текстов и словарями, проведения экспериментов) и моделирования структуры концептов словесными и графическими средствами;	Доклады и выступления Творческие задания и научные проекты
ПК-2	знать состояние исследований и их результатов в области лингвоконцептологии в отечественной и зарубежной науке; проблемные вопросы лингвоконцептологии и возможные пути их решения;	Вопросы зачета Доклады и выступления
	уметь соотносить результаты собственных исследований с другими исследованиями в области лингвоконцептологии; самостоятельно отбирать, изучать и использовать в своих исследованиях специальную теоретическую и методическую литературу	Доклады и выступления Творческие задания и научные проекты
	владеть навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов научного исследования	Доклады и выступления Творческие задания и научные проекты

Таблица 10.2

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
<p><u>Доклады и выступления</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – в целом корректное изложение содержания и понимание причинно-следственных связей, – логичность и аргументированность изложения материала (возможны затруднения при аргументации, но присутствует общая осмысленность), – точность и корректность применения основных лингвистических терминов изучаемой темы (возможны неточности в использовании прочей терминологии), – соответствие теме, - грамотная подача материала. <p><u>Творческие задания и самостоятельные научные проекты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельность, умение ставить перед собой научные задачи и видеть пути их решения, - использование терминологии и методов лингвоконцептологии (при возможных неточностях или трудностях, связанных с практической реализацией методов), - использование словарей и других источников материала. <p><u>Устный ответ на зачете:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельность, аргументированность и осмысленность ответа при допустимых фактических неточностях, – точность и корректность применения основных терминов лингвоконцеп- 	<i>зачет</i>

<p>тологии, – способность исчерпывающе обосновать собственную позицию при наличии спорных или дискуссионных вопросов, - способность ориентироваться в содержании курса и понимать дополнительные вопросы при возможных затруднениях в ответах на них.</p>	
<p><u>Доклады и выступления :</u> – грубые фактические ошибки, непонимание причинно-следственных связей между явлениями, - неосмысленное и неаргументированное изложение материала, демонстрация неполного знакомства с предложенными источниками материала, - несоответствие теме или формату выступления.</p> <p><u>Творческие задания и самостоятельные научные проекты:</u> - несамостоятельность, отсутствие собственных результатов, - неспособность определять научные задачи на примере концептуального анализа, - принципиальное непонимание отличий концептуального анализа от традиционных методов лексической семантики, - отсутствие лингвистического материала.</p> <p><u>Устный ответ на зачете:</u> – фрагментарное и недостаточное представление материала, отсутствие осмысленности и логичности в ответе, – грубые ошибки в применении терминов и понятий лингвоконцептологии, - неспособность отвечать на дополнительные вопросы или обосновывать ответ на вопрос дискуссионного характера.</p>	<p><i>незачет</i></p>

10.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Творческие задания и самостоятельные научные проекты:

1. Проанализируйте определения концепта, данные разными лингвистами, попробуйте на их основе смоделировать «концепт концепта»: выявите инвариант, ядро, присутствующее во всех определениях, и вариативную часть определения, отличающуюся у разных авторов. Какое определение концепта кажется вам наиболее удачным? Обоснуйте свой ответ. При необходимости предложите свое определение с его обоснованием.

Концепт – это действительно мыслительный образ достаточно широкого структурного диапазона: а) по горизонтальной оси – от обобщенных наглядных образов до логических понятий; б) по оси вертикальной – с разной степенью эксплицирования его глубинных смысловых слоев. (Н. Ф. Алефиренко)

Концепты – понятия практической (обыденной) философии, возникающие в результате взаимодействия таких факторов, как национальная традиция и фольклор, религия и идеология, жизненный опыт и образы искусства, ощущения и системы ценностей. (Н. Д. Арутюнова)

Концепт – любая дискретная единица коллективного сознания, которая отражает предмет реального или идеального мира и хранится в национальной памяти языка в виде познанного субстрата. (А. П. Бабушкин)

Концепт – единица осмысленного (осознанного) знания о предмете или событии, их отдельных свойствах, характеристиках, взаимосвязях с другими предметами и событиями, которой оперирует человек в процессе речемыслительной деятельности. (Н. Н. Болдырев)

Концепт – это объект из мира "Идеальное", имеющий имя и отражающий определенные культурно-обусловленные представления человека о мире "Действительность". (А. Вежбицкая)

Концепт – многослойное емкое образование, которое группирует глубинные смыслы. (В. А. Виноградов)

Концепт – это единица коллективного знания / сознания (отправляющая к высшим духовным ценностям), имеющая языковое выражение и отмеченная этнокультурной спецификой; это культурно отмеченный вербализованный смысл, представленный в плане выражения целым рядом своих языковых реализаций, образующих соответствующую лексико-семантическую парадигму. (С. Г. Воркачев)

Концепты – первичные культурные образования, выражения объективного содержания слов, имеющие смысл и поэтому транслируемые в различные сферы бытия человека; в частности, в сферы преимущественно понятийного (наука), преимущественно образного (искусство) и преимущественно деятельностного (обыденная жизнь) освоения мира. (В. И. Карасик)

Концепт – самая общая, максимально абстрагированная, но конкретно репрезентируемая идея "предмета" в совокупности всех валентных связей, отмеченных национально-культурной маркированностью. (В. В. Красных)

Концепт – оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга (lingua mentalis), всей картины мира, отраженной в человеческой психике; смыслы, которыми оперирует человек в процессах мышления и которые отражают содержание опыта и знания, содержание результатов всей человеческой деятельности и процессов познания мира в виде неких «квантов» знания. (Е. С. Кубрякова)

Концепт – многомерное культурно-значимое социопсихическое образование в коллективном сознании, опредмеченное в какой-либо языковой форме. Концепты – своеобразные культурные гены, входящие в генотип культуры и определяющие ее фенотип. (С. Х. Ляпин)

Концепт – это семантическое образование, отмеченное лингвокультурной спецификой и тем или иным образом характеризующее носителей определенной этнокультуры. ... Но в то же время это некий квант знания, отражающий содержание всей человеческой деятельности. (В. А. Маслова)

Концепты – это единицы концептуальной системы в их отношении к языковым выражениям, в них заключается информация о мире. (М. В. Пименова)

Концепт – сложившаяся совокупность правил и оценок организации элементов хаоса картины бытия, детерминированная особенностями деятельности представителей данного лингвокультурного сообщества, закрепленная в их национальной картине мира и транслируемая средствами языка в их общении. (Ю. Е. Прохоров)

Концепт – это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт – это то, посредством чего человек – рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей», сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее. Концепт – основная ячейка культуры в ментальном мире человека. (Ю. С. Степанов)

Концепт – единица структурированного знания с подвижной полевой структурой, которую можно описать в терминах ядра и периферии. (И. А. Стернин)

Концепт – это все то, что мы знаем об объекте во всей экстензии. (В. Н. Телия)

2. Прочтите несколько фрагментов из лингвистических работ, определите, идет в них речь о концепте, о понятии или о лексическом значении:

1. ... понимается как условное, полиструктурируемое, полиапеллируемое, вербализуемое в языке ментальное образование, погруженное в культурную среду и функционирующее в дискурсе.

2. ... - это соотносённость звуковой оболочки слова с определённым предметом или явлением действительности.

3. ... переводят, соотнося соглашения, договоренности одного языка в рамки системы соглашений другого языка и другой культуры.

4. В структуру ... слова включается также стилистическое значение, или коннотация.

5. Ключевой характеристикой ... является отражение базовых признаков объекта.

6. ... объединяет в себе все признаки, существующие для характеристики объекта в определенном языковом коллективе: базовые, периферийные, универсальные, национально-специфичные и даже индивидуально-личностные.

7. ... «вычленяется» благодаря сопоставлению слова с другими, близкими ему по смыслу.

8. Существует множество различных определений ..., в каждом из которых присутствует значительная доля субъективного компонента.

3. Назовите примеры расхождений в представлениях, зафиксированных в наивной и научной картинах мира.

4. Приведите примеры концептов, имеющих единственный языковой репрезентант или не имеющих репрезентации в языке вообще (в соответствии с теорией Воронежской школы, см. И. А. Стернин, З. Д. Попова «Когнитивная лингвистика»).

5. Приведите примеры констант культуры (в соответствии с теорией Ю. С. Степанова, см. «Константы. Словарь русской культуры»).

6. Назовите языковые репрезентанты концептов ВОДА, ВРЕМЯ, ДЕНЬГИ.

7. Найдите примеры концептуальной метафоры в текстах разных дискурсов (политический, религиозный, художественный).

8. Проанализируйте метафору «любовь – это болезнь», ориентируясь на пример «спор – это война» (Дж. Лакофф, М. Джонсон «Метафоры, которыми мы живем»).

9. Какие концептуальные метафоры формируют структуру концептов ДУША, УМ, ЛЮБОВЬ, ВРЕМЯ, СЛОВО, СЕРДЦЕ в различных картинах мира? Приведите примеры фразеологизмов, пословиц, художественных строк, иллюстрирующих такие метафоры.

10. Приведите примеры универсальных и этноспецифичных концептов, сформулируйте возможные этноспецифичные признаки в составе последних.

11. Приведите примеры концептов с плотным ядром и концептов рамочного типа.

12. Подберите стихотворения разных авторов, в которых представлены лексемы, репрезентирующие один и тот же концепт (например, ЛЮБОВЬ, ДУША, СВЕТ, ИСТИНА и т. п.). Сравните признаки концепта в разных поэтических картинах мира.

13. Интерпретируйте материал проведенного в аудитории (совместно с преподавателем) ассоциативного эксперимента со стимулом *русский язык*, выделите когнитивные признаки соответствующего концепта, распределите их по группам в соответствии со схемой И. А. Стернина и З. Д. Поповой, сравните с результатами, полученными воронежскими исследователями (см. И. А. Стернин, З. Д. Попова «Когнитивная лингвистика»).

14. (по желанию) Спланируйте и проведите среди сокурсников эксперимент, направленный на выявление признаков любого культурно значимого концепта. Проанализируйте результаты и представьте их аудитории.

15. Выполните элементы концептуального анализа на примере одного концепта:

1) выберите любой значимый концепт для анализа, обоснуйте свой выбор;

2) с помощью библиотечных ресурсов и сетевых баз данных соберите информацию о степени изученности этого концепта;

3) определите номинативное поле концепта;

4) пользуясь словарями, проведите семантический анализ основных лексем-репрезентантов;

5) подберите примеры реализации концепта, пользуясь любым текстовым материалом;

6) выделите признаки концепта, пользуясь лексикографическими и текстовыми данными;

7) предложите вариант моделирования концепта.

16. Пользуясь Национальным корпусом русского языка, подберите примеры реализации одного любого культурно значимого концепта в разных дискурсах (2-3 специализиро-

ванных подкорпуса), сделайте на их основе возможные выводы о различиях в структуре концепта в разных картинах мира.

17. Рассмотрите несколько вариантов графического моделирования концептов, определите их достоинства и недостатки, при необходимости предложите свои варианты.

18. Примите участие в дискуссии, посвященной вопросу о состоятельности лингвоконцептологии. Подготовьте аргументы, обосновывающие тезис о необходимости, актуальности и состоятельности лингвоконцептологии как самостоятельной дисциплины или противоположный тезис.

Варианты тем сообщений

1. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа.
2. Статья С. А. Аскольдова «Концепт и слово». Первое появление научного представления о концепте в отечественном научном пространстве.
3. Статья С. Г. Воркачева «Куда ж нам плыть?..». Перспективы лингвокультурной концептологии.
4. «Краткий словарь когнитивных терминов» Е. С. Кубряковой: переход когнитивной лингвистики на русскую почву.
5. «Константы. Словарь русской культуры» Ю. С. Степанова: синтез лингвистики и культурологии.
6. Сопоставительное исследование концепта на материале репрезентации в разных языках (на примере любой работы – статьи или автореферата).
7. Статья Ю. В. Фоменко «О концепте и концептологии». Критика лингвоконцептологии.
8. Проблемная группа «Логический анализ языка»: основные направления работ.
9. «Логический анализ языка»: пример концептуального исследования (на материале одной статьи из сборников «Культурные концепты» и «Языки этики»: Н. Д. Арутюнова «Истина: фон и коннотации», С. Е. Никитина «О концептуальном анализе в народной культуре», А. Б. Пеньковский «Радость и удовольствие в представлении русского языка»; Н. Д. Арутюнова «О стыде и совести», Л. Г. Панова «Грех как религиозный концепт (на примере русского слова «грех» и итальянского «peccato»), Е. С. Яковлева «О концепте чистоты в современном русском языковом сознании и в исторической перспективе»).

Перечень вопросов зачета:

1. Лингвоконцептология как лингвистическая дисциплина. Становление лингвоконцептологии. Концепт в когнитивной лингвистике и лингвокультурологии.
2. История термина концепт. Этимология термина. Появление термина концепт в современном научном пространстве.
3. Концепт как лингвистический термин. Существующие определения концепта. Концепт как ментальная единица.
4. Концепт и смежные термины (понятие, значение, смысл).
5. Лексическая репрезентация концепта. Имя концепта. Номинативное поле концепта.
6. Лингвокогнитивный и лингвокультурный подходы к описанию концепта. Основные лингвоконцептологические школы.
7. Структура концепта и ее словесное и графическое моделирование. Ядро и периферия, основные и дополнительные признаки концепта. Метафорическое представление структуры концепта.
8. Методы исследования концепта. Концептуальный анализ. Отличия концептуального анализа от семантического. Экспериментальные методы в концептуальных исследованиях.
9. Термин картина мира. Языковая и концептуальная картина мира. Концепт как единица картины мира.

10. Неразрешенные теоретические проблемы лингвоконцептологии. Современное состояние лингвоконцептологии. Кризис и пути его преодоления.
12. Концептуальная метафора. Метафоричность мышления. Роль метафоры в формировании концептуальной картины мира.
13. Типология концептов. Обзор существующих классификаций.
14. Концепт в лексикографической и переводческой практике. Словари концептов.
15. Картина мира и концептосфера. Непосредственная и опосредованная, индивидуальная и обобщенная картина мира. Виды концептосфер.

Оценочные материалы по дисциплине (приложение 2), предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и/или электронном виде.

