

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский  
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

---

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ

  
Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ЛИТЕРАТУРА И ФИЛОСОФИЯ**

Направление подготовки: 45.04.01 Филология (магистратура)

Направленность (профиль): Русская филология, Филология

Форма обучения: очная

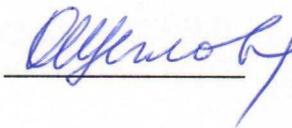
Разработчик:

д-р филос. наук, профессор Донских О. А.



Зав. кафедрой источниковедения литературы  
и древних языков

канд. филол. наук, доцент Щеглова О.Г.



Руководитель программы:

д-р филол. наук, профессор Кошкарева Н. Б.



Новосибирск

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	3
3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося .....	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебной литературы .....	5
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся..	5
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	5
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .....	6
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	6
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.....	6
Приложение 1. Аннотация по дисциплине	

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4 - способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	- этапы становления философии как литературы; принципы взаимодействия между литературоведческими и философскими категориями применительно к пересекающейся области этих двух сфер знания	- осуществлять реконструкцию различных планов в составе произведения, в частности, метафизической составляющей произведений разных литературных жанров; четко определять рефлексивные позиции автора повествования; проводить сопоставление содержания определенных концепций	- анализа литературных произведений с точки зрения их фонового метафизического содержания
ПК-1- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	- характер соотношения литературы и философии как форм общественного сознания	- соотносить жанровые формы и их содержательное наполнение на примере философских произведений; выявлять и оценивать на конкретных примерах различные способы миропредставления в зависимости от разного культурного контекста	- навыками выявления и интерпретации метафизической составляющей в поэтических и прозаических произведениях

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины, изучение которых необходимо для освоения дисциплины «Литература и философия»: курс бакалавриата по философии, истории русской литературы, «Современные проблемы философии» (ОК-1, ПК-3).

Дисциплины, для изучения которых необходимо освоение дисциплины «Литература и философия»: «Религиозно-философская культура и литература в России XIX века» (ОК-1, ОПК-4, ПК-1).

**3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося**

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч)

Форма промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет.

№	Вид деятельности	Семестр
		3
1	Лекции, ч	32
2	Практические занятия, ч	
3	Занятия в контактной форме, ч, из них	34
4	из них аудиторных занятий, ч	32
5	в электронной форме, ч	
6	консультаций, час.	
7	промежуточная аттестация, ч	2
8	Самостоятельная работа, час.	38
9	Всего, ч	72

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

*3 семестр*  
Лекции (32 ч)

Наименование темы и их содержание	Объем, час
1. Философия и литература. Формы взаимодействия. Этапы рефлексии, разделение и формирование взаимоотношений	6
2. Движение по этапам рефлексии: от шамана к поэту. Библия как словесность и как философия	4
3. От античности к средневековью: жанры и метафизика	6
4. Джон Донн как начало европейской метафизической поэзии и творчество У. Блейка как переплетение уровней и способов повествования	6
5. Философия жизни и экзистенциализм как литературные жанры	4
6. Метафизика Тютчева и Достоевского	6

Самостоятельная работа студентов (38 ч.)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка контрольной работы	8
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	26
Подготовка к зачету	4
Всего	38

## 5. Перечень учебной литературы

### 5.1 Основная литература

1. Донских О. А. С позиции Бога (рефлексия по поводу «Книги Иова») // Сибирь на перекрестье мировых религий: материалы 3-й межрегион. науч.-практ. конф., посвящ. памяти М. И. Рижского. Новосибирск: НГУ, 2006. 310 с. (5 экз.);
2. Донских О.А. «В поисках полноты и освобождения (Блейк и Тютчев) // История и теория культуры в вузовском образовании: межвузовский сб. науч. трудов. Новосибирск: НГУ, 2003. 137 с. (5 экз.).

### 5.2 Дополнительная литература

3. Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М.: Шк. «Языки русской культуры», 1996. 447 с. (Язык. Семиотика. Культура) (1 экз.);
4. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979 (3 экз.);
5. Блейк У. Стихи. М.: Прогресс, 1982 (6 экз.);
6. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М.: URSS: Изд-во ЛКИ, 2008. 646 с. (1 экз.);
7. Донских О. А. Философия как литература: Способы представления // СХОЛН. Философское антиковедение и классическая традиция: сб. науч. статей. Т. 8, вып. 2. Новосибирск: Редакционно-издательский центр НГУ, 2014 (2 экз.);
8. Донских О.А. Странный рай Достоевского (по мотивам «Сна смешного человека») // Критика и семиотика: сб. статей. Новосибирск: НГУ; Москва: [б.и.], 2006. Вып. 9. 157 с. (2 экз.);
9. Потенция А. А. Мысль и язык // Потенция А. А. Слово и миф. М., 1989. 623 с. (4 экз.).

## 6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

10. Донских О. А. Свидетели бесконечности: метафизика в поэзии: сб. статей. Lap Lambert Academic Publishing, 2018. 91 с. (10 экз.).

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При освоении дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, электронную почту.

### 7.1 Современные профессиональные базы данных:

Не используются

### 7.2 Информационные справочные системы

- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ). Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
- Электронная библиотека ИФ РАН. Режим доступа: <https://iphras.ru/elib.htm>
- Лицензионные материалы на сайте eLibrary.ru.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

8.1 Перечень программного обеспечения:

- Windows;
- Microsoft Office.

8.2 Информационные справочные системы

- Не используются.

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для реализации дисциплины «Литература и философия» используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

## **10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

Перечень результатов обучения по дисциплине «Литература и философия» и индикаторов их достижения представлен в виде знаний, умений и владений в разделе 1.

### ***10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине***

#### ***Текущий контроль успеваемости:***

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине «Литература и философия» запланирована одна письменная контрольная работа. Обучающийся должен ответить на три вопроса, обсуждавшихся в ходе изучения дисциплины. На подготовку к ответу отводится 1 час. Литературой и техническими средствами во время написания контрольной работы пользоваться нельзя. Результаты оцениваются по шкале «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», означают успешное прохождение текущего контроля успеваемости. Оценка сообщается через неделю после написания работы.

#### ***Промежуточная аттестация:***

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по билетам, содержащим 2 вопроса. Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале

«зачет», «незачет». На подготовку к ответу отводится 45 минут. Литературой и техническими средствами во время зачета пользоваться нельзя. На ответ на вопрос дается 15 минут, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по всем темам курса (случайная выборка). Оценка сообщается в тот же день.

**Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «Литература и философия»**

*Таблица 10.1. Оценочные средства, направленные на формирование результатов обучения по дисциплине*

<b>Код компетенции</b>	<b>Результат обучения по дисциплине</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОПК-4	Знание этапов становления философии как литературы; принципов взаимодействия между литературоведческими и философскими категориями применительно к пересекающейся области этих двух сфер знания	Вопросы к зачету
	Умение осуществлять реконструкцию различных планов в составе произведения, в частности, метафизической составляющей произведений разных литературных жанров; четко определять рефлексивные позиции автора повествования; проводить сопоставление содержания определенных концепций	Контрольная работа Вопросы к зачету
	Владение навыком анализа литературных произведений с точки зрения их фонового метафизического содержания	Контрольная работа Вопросы к зачету
ПК-1	Знание характера соотношения литературы и философии как форм общественного сознания	Вопросы к зачету
	Умение соотносить жанровые формы и их содержательное наполнение на примере философских произведений; выявлять и оценивать на конкретных примерах различные способы миропредставления в зависимости от разного культурного контекста	Вопросы к зачету
	Владение навыками выявления и интерпретации метафизической составляющей в поэтических и прозаических произведениях	Контрольная работа Вопросы к зачету

*Таблица 10.2. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине*

<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>	<b>Шкала оценивания</b>
<p><b>Вопросы на лекциях и зачете</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– магистрант демонстрирует знания этапов становления философии как литературы; принципов взаимодействия между литературоведческими и философскими категориями применительно к пересекающейся области этих двух сфер знания, характер соотношения литературы и философии как форм общественного сознания;</li> <li>– демонстрирует навык квалифицированного анализа литературных произведений с точки зрения их фонового метафизического содержания,</li> <li>– допущенные неточности и ошибки по содержанию обсуждаемых</li> </ul>	<i>Зачет</i>

<p>вопросов исправляет самостоятельно, – ориентируется в проблемных вопросах и относительно легко отвечает на дополнительные вопросы.</p> <p><b>Контрольная работа</b> – магистрант осуществляет реконструкцию различных планов в составе произведения, в частности, метафизической составляющей произведений разных литературных жанров; четко определяет рефлексивные позиции автора повествования; проводит сопоставление содержания определенных концепций, – выявляет и интерпретирует метафизическую составляющую в поэтических и прозаических произведениях</p>	
<p><b>Вопросы на лекциях и зачете</b> – магистрант не демонстрирует знаний теоретического материала, – не владеет навыками анализа литературных произведений с точки зрения их фонового метафизического содержания, – допускает большое количество неточностей и ошибок в ходе ответа, – не в состоянии ответить на дополнительные вопросы.</p> <p><b>Контрольная работа</b> – магистрант не написал контрольную работу или написал её на оценку «неудовлетворительно»</p>	<i>Незачет</i>

***Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения***

**Перечень примерных вопросов зачета**

1. Представление философии в литературной форме.
2. Философия как преодоление литературы.
3. Проблема соотношения модели коммуникативных уровней в нарратологии и модели уровней рефлексии в философии.
4. Понятие дискурса в философии и современная нарратология: пересечения и особенности.
5. Формирование пяти разных позиций, эволюционно и исторически сменявших друг друга и/или сосуществовавших на определенных этапах.
6. Соотношение устного и литературного – что меняется в способах коммуникации между участниками литературного события.
7. Особенность метафор и их роль в формировании новых мыслимых пространств.
8. Сравнение логики образов и логики понятий.
9. Особенности рефлексии в культуре: мифология, политика, пластические искусства, литература.
10. Гесиод – рефлексия над мифом. Реконструкция и упорядочивание мифологии.
11. Выражение философских идей в различных литературных формах: силлы, дидактическая поэзия, афоризмы, речи, письма, диалоги, беседы.
12. Осознание философией самой себя через содержание всегда незаконченного диалога.
13. Средневековые формы представления философско-религиозных идей, их особенности: сумма как результирующая форма представления.
14. Способы выражения метафизических идей в эпоху Возрождения: единство литературы и философии в пластических формах искусства – Микеланджело, Тициан, Ян Ван Эйк.
15. Трагедия Паскаля. Переход от средневекового мышления к современному.

16. Донн о процессе соединения душ в соборное единство.
17. Донн о микрокосме и макрокосме
18. Мир Уильяма Блейка как мир соотнесенных через Бога Я, в которых нам открывается религиозно-мифологическое содержание природы.
19. Четыре царства Блейка. Блейк о бесконечности.
20. Афоризмы как жанр – от Гераклита к Шопенгауэру и Ницше.
21. Представление о литературе как борьбе аполлонийского и дионисийского начал в «Рождении трагедии» Ницше.
22. Проблема соотношения интуитивного и разумного у Бергсона. Смех как групповая рефлексия.
23. Экзистенциализм о проблеме выбора и свободе.
24. «Страх и трепет» Кьеркегора об экзистенциальном выборе.
25. Литературные формы, используемые философами-экзистенциалистами.
26. Вселенная Тютчева как лестница незаметных переходов от хаоса к Богу, от тьмы к свету.
27. Различие между дневной (актуальной) и ночной (потенциальной) бесконечностью у Тютчева.
28. Достоевский как философ. Осознание бесконечности Достоевским как условие выхода на предельные основания человеческого бытия.

### **Примерные темы вопросов для контрольной работы**

#### Вариант 1.

1. Основные положения философии романтизма, их выражение в творчестве.
2. Соотношение устного и литературного – что меняется в способах коммуникации между участниками литературного события.
3. Способы выражения метафизических идей в эпоху Возрождения (единство литературы и философии в пластических формах искусства – Джон Донн, Шекспир, Кальдерон, Микеланджело, Ян Ван Эйк).

#### Вариант 2.

1. Соотношение понятий фольклора и литературы. Критерии «литературности».
2. Особенности рефлексии в культуре: мифология, политика, пластические искусства, литература.
3. Особенности менталитета в Ренессансе: от теоцентризма к антропоцентризму. От Данте и Петрарки до Донна и Милтона.

Оценочные материалы по промежуточной аттестации, предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

## Приложение 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

ОПК-4. Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

ПК-1. Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет:

3-й семестр – 2 зачетных единицы, 72 часа, из которых 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 38 часов – самостоятельная работа обучающегося.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с различными аспектами взаимодействия философии и литературы на материале разных эпох и разных культур, начиная с древневосточной религиозно-философской словесности и различных жанров древнегреческой литературы как способов выражения философских идей. Освещаются метафизические идеи в английской литературе елизаветинского периода, у английских романтиков, в поэзии Тютчева; специально рассматриваются экзистенциализм и философия жизни как философско-литературные явления. У обучающихся формируется относительно четкое понимание философии не только как специфической дисциплины общего содержания, но и как необходимой составляющей европейской ментальности, определяющей литературные особенности произведений соответствующих периодов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в виде одной письменной контрольной;
- промежуточная аттестация в 3-м семестре в форме устного зачета по вопросам, обсуждавшимся в ходе изучения дисциплины.

**Лист актуализации рабочей программы дисциплины  
«Литература и философия»**

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола ученого совета Гуманитарного института	Подпись ответственного