

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ


Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА XX ВЕКА

Направление подготовки: 45.04.01 Филология (магистратура)

Направленность (профиль):
Русская филология, Филология
Русский язык, литература, культура

Форма обучения: очная

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент Лоцилов И. Е.




Зав. каф. истории и теории литературы
д-р филол. наук, профессор Силантьев И. В.



Руководитель программы:

д-р филол. наук, профессор Кошкарева Н. Б.



Новосибирск

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебной литературы	5
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся..	6
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	6
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	6
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	6
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.....	7
Приложение 1. Аннотация по дисциплине	
Приложение 2. Оценочные средства по дисциплине	

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4 - способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	- дискуссионные вопросы истории русской литературы XX века; - основы современной теории поэтического языка, посвященной ей литературы, основы поэтики и эстетики символизма, акмеизма и футуризма	- критически воспринимать, анализировать, систематизировать и обобщать научную информацию по истории русской литературы XX в., специфике литературного процесса данной эпохи, выделять дискуссионные вопросы и нерешенные проблемы	- навыками анализа художественных текстов русской литературы XX в.
ПК-1 - владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	- теоретические положения истории и теории русской литературы XX века, способы анализа, интерпретации, описания и оценки произведений русской литературы XX в.; эволюцию творчества ведущих авторов изучаемого периода	- выявлять и оценивать основные проблемы в области изучения литературного процесса XX в.; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой; анализировать произведения русской литературы XX в.	- навыками выполнения процедур по филологическому анализу и интерпретации, навыками анализа и интерпретации произведений русской литературы XX в.; навыками самостоятельного исследования основных закономерностей литературного процесса XX в.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины, изучение которых необходимо для освоения дисциплины «Проблемы изучения литературного процесса XX в.»: «Современные проблемы филологии» (ОПК-3, ПК-1), «Проблемы изучения литературного процесса XIX в.» (ОПК-4, ПК-1), «Прецедентные тексты русской литературы» (ОПК-4, ПК-1) (для направленности (профиля) «Русский язык, литература, культура», 2019 г. набора), «Религиозно-философская культура и литература в России XIX века» (ОК-1, ОПК-4, ПК-1), «Источниковедение русской литературы» (ОПК-4, ПК-3; для 2019 г. набора), «Теория и анализ литературного сюжета» (ОПК-4, ПК-3), «Жанрово-стилевая система русской литературы второй половины XVIII – XIX вв.» (ОПК-4, ПК-3).

Дисциплины, для изучения которых необходимо освоение дисциплины «Проблемы изучения литературного процесса XX в.»: «Прецедентные тексты русской литературы» (ОПК-4, ПК-1) (для направленности (профиля) «Русский язык, литература, культура», 2020 г. набора), «Визуальное поле художественного текста» (ОПК-4, ПК-3, для направленности (профиля) «Русская филология», «Филология»), «Источниковедение русской литературы» (ОПК-4, ПК-3; для 2020 г. набора).

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 108 ч., 3 з.е.

Форма промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен (набор 2020 г.), 4 семестр – экзамен (набор 2019 г.)

№	Вид деятельности	Набор 2020 г.	Набор 2019 г.
		Семестр 2	Семестр 4
1	Лекции, ч	16	16
2	Практические занятия, ч	32	32
3	Занятия в контактной форме, ч, из них	51	51
4	из них аудиторных занятий, ч	48	48
5	в электронной форме, ч		
6	консультаций, час.	1	1
7	промежуточная аттестация, ч	2	2
8	Самостоятельная работа, час.	57	57
9	Всего, ч	108	108

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

2 (4) семестр
Лекции (16 ч)

Наименование темы и их содержание	Объем, час
1. Изучение русской литературы XX века: Введение в проблематику	2
2. Пролеткульт и дискуссии о пролетарской культуре	2
3. Советская поэзия 1920-х годов	2
4. Идеологический контекст советской литературы 1920-х годов	2
5. Утопическое мышление и жанр антиутопии. Псевдоутопия	2
6. Литературный процесс в годы Великой Отечественной войны	2
7. Литература «оттепели»; «лагерная проза», «деревенская проза», «эстрадная поэзия»	2
8. Официальная и неофициальная культуры периода «застоя»	2

Практические занятия (32 ч)

Содержание практического занятия	Объем, час
1. Семинар на тему «Символистские концепции русской революции»	2
2. Семинар на тему «Маяковский после революции. ЛЕФ. “Литература факта”»	2
3. Семинар на тему «Советская поэзия 1920-х годов. Конструктивизм»	2
4. Семинар на тему «“Серрапионовы братья”: теория и литературная практика»	2
5. Семинар на тему «Проза А. Платонова»	2
6. Семинар на тему «Проза М. Булгакова»	2
7. Семинар на тему «Творчество О. Э. Мандельштама после революции; “литература как охранная грамота”»	2
8. Семинар на тему «Творчество А. А. Ахматовой после революции»	2
9. Семинар на тему «Творчество Б. Л. Пастернака после революции»	2
10. Семинар на тему «Маргинальная советская литература»	2
11. Семинар на тему «Эстетика “социалистического реализма” и ее источники»	2
12. Семинар на тему «Литература “оттепели”; “лагерная проза”, “деревенская проза”, “эстрадная поэзия”»	6
13. Семинар на тему «Литературный процесс 1960–1970-х гг.; диссидентское движение; “самиздат” и “тамиздат”»	4

Самостоятельная работа студентов – 57 ч.

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям	16
Подготовка задания	8
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	15
Подготовка к экзамену	18
Всего	57

5. Перечень учебной литературы

5.1 Основная литература

1. История русской литературы XX века: учебник для вузов / Под ред. В. В. Агеносова. М., Русское слово, 2014. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=485396 Режим доступа: <https://libra.nsu.ru/electronic-resource>
2. Черняк М.А. Современная русская литература. М.: Юрайт, 2020. 294 с. <https://urait.ru/catalog/vo-ugs/45-00-00-yazykoznanie-i-literaturovedenie?page=12> Режим доступа: <https://libra.nsu.ru/electronic-resource>

5.2 Дополнительная литература

3. Соколов А.Г. Русская литература конца XIX- начала XX вв. М.: Юрайт, 2019. 501 с. URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-426514> Режим доступа: <https://libra.nsu.ru/electronic-resource>
4. История русской литературы XX века: учебник для вузов / Под ред. В. В. Агеносова. М., Русское слово, 2014. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=485396 Режим доступа: <https://libra.nsu.ru/electronic-resource>

5. Кормилов С.И., Колобаева Л.А. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг. М.: Юрайт, 2020. URL: <https://urait.ru/catalog/vo-ugs/45-00-00-yazykoznanie-i-literaturovedenie?page=16> Режим доступа: <https://libra.nsu.ru/electronic-resource>
6. Кормилов С.И., История русской литературы XX века (20-е-90-е годы): основные тенденции. М.: Юрайт, 2020. <https://urait.ru/catalog/vo-ugs/45-00-00-yazykoznanie-i-literaturovedenie?page=17> Режим доступа: <https://libra.nsu.ru/electronic-resource>
7. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века: Советский период. Уч. Пособие. М.: Высшая школа: Академия, 2001 (7 экз.).

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

8. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) : учебное пособие для вузов по спец. «Филология» / [С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др. ; науч. ред. С.И. Тимонина. Москва : Академия ; Санкт-Петербург : СПбГУ. Филологический фак., 2005. 350 с. (Высшее профессиональное образование, Филология) (30 экз.).

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При освоении дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет».

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, электронную почту, мессенджеры.

7.1 Современные профессиональные базы данных:

Не используются.

7.2 Информационные справочные системы

- Университетская библиотека ONLINE (<https://biblioclub.ru/>)
- Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/>)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1. Перечень программного обеспечения

Регулярно обновляемое лицензионное ПО Windows и MS Office

8.2. Информационные справочные системы

Не используются.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины «Проблемы изучения литературного процесса XX в.» используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине «Проблемы изучения литературного процесса XX в.» и индикаторов их достижения в виде знаний, умений и владений представлен в разделе 1.

10.1. Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине «Проблемы изучения литературного процесса XX в.» запланировано одно задание. Задание включает подготовку и выступление с устным сообщением на предложенную тему и позволяет магистранту продемонстрировать навыки самостоятельного исследования основных закономерностей литературного процесса XX в. Выступление магистрантов с сообщением планируется в течение семестра на практических занятиях. На ответ дается 20–30 минут. Результаты оцениваются по шкале «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Оценка сообщается в день выступления.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена, который проводится в виде выполнения тестовых заданий и ответа на спецвопрос, сформулированный студентом самостоятельно и предварительно согласованный с преподавателем. Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», означают успешное прохождение промежуточной аттестации. На подготовку к ответу отводится 45 минут. Литературой и техническими средствами во время экзамена пользоваться нельзя. На ответ на вопрос дается 20 минут. Оценка сообщается в тот же день.

10.2. Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «Проблемы изучения литературного процесса XX в.»

Таблица 10.1. Оценочные средства, направленные на формирование результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
ОПК-4	Знание дискуссионных вопросов истории русской литературы XX века; основ современной теории поэтического языка, посвященной ей литературы, основ поэтики и эстетики символизма, акмеизма и футуризма	Вопросы на занятиях Вопросы к экзамену
	Умение критически воспринимать, анализировать, систематизировать и обобщать научную информацию по истории русской литературы XX в., специфике литературного процесса данной эпохи, выделять дискуссионные вопросы и нерешенные проблемы	Вопросы на занятиях Вопросы к экзамену
	Владение навыками анализа художественных текстов русской литературы XX в.	Задание Вопросы на занятиях Вопросы к экзамену
ПК-1	Знание теоретических положений истории и теории русской литературы XX века, способов анализа, интерпретации, описания и оценки произведений русской литературы XX в.; эволюции творчества ведущих авторов изучаемого периода	Вопросы на занятиях Вопросы к экзамену
	Умение выявлять и оценивать основные проблемы в области изучения литературного процесса XX в.; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой; анализировать произведения русской литературы XX в.	Задание Вопросы на занятиях Вопросы к экзамену
	Владение навыками выполнения процедур по филологическому анализу и интерпретации, навыками анализа и интерпретации произведений русской литературы XX в.; навыками самостоятельного исследования основных закономерностей литературного процесса XX в.	Задание Вопросы на занятиях Вопросы к экзамену

Таблица 10.2. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
Вопросы на занятиях и на экзамене, задание – студент демонстрирует глубокое знание дискуссионных вопросов истории русской литературы XX века, теоретических положений истории и теории русской литературы XX века, способов анализа, интерпретации, описания и оценки произведений русской литературы XX в.; эволюции творчества ведущих авторов изучаемого периода;	<i>Отлично</i>

<ul style="list-style-type: none"> – студент умеет критически воспринимать, анализировать, систематизировать и обобщать научную информацию по истории русской литературы и специфике литературного процесса XX в.; – студент демонстрирует на высоком уровне навыки выполнения процедур по филологическому анализу и интерпретации текста с опорой на полученные знания; – студент при ответе на вопросы системно и грамотно излагает материал, демонстрирует необходимый уровень компетенций, чёткие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеет понятийным аппаратом 	
<p>Вопросы на занятиях и на экзамене, задание</p> <ul style="list-style-type: none"> – студент демонстрирует общее знание дискуссионных вопросов истории русской литературы XX века, теоретических положений истории и теории русской литературы XX века, способов анализа, интерпретации, описания и оценки произведений русской литературы XX в.; эволюции творчества ведущих авторов изучаемого периода; – студент умеет критически воспринимать анализировать, систематизировать и обобщать научную информацию по истории русской литературы и специфике литературного процесса XX в., при этом допускает незначительные ошибки; – студент демонстрирует на хорошем уровне навыки выполнения процедур по филологическому анализу и интерпретации текста с опорой на полученные знания; – студент при ответах на вопросы проявляет полное знание программного материала, демонстрирует сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускает непринципиальные неточности при изложении ответа на вопросы. 	<i>Хорошо</i>
<p>Вопросы на занятиях и на экзамене, задание</p> <ul style="list-style-type: none"> – студент испытывает затруднения при формулировке дискуссионных вопросов истории русской литературы XX века, теоретических положений истории и теории русской литературы XX века, способов анализа, интерпретации, описания и оценки произведений русской литературы XX в.; эволюции творчества ведущих авторов изучаемого периода; – студент испытывает затруднения при анализе, систематизации и обобщении научной информации по истории русской литературы и специфике литературного процесса XX в.; – студент демонстрирует на достаточном уровне навыки выполнения процедур по филологическому анализу и интерпретации текста с опорой на полученные знания; – студент при ответах на вопросы обнаруживает знания только основного материала, но не усвоил детали, допускает ошибки, демонстрирует не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы. 	<i>Удовлетворительно</i>
<p>Вопросы на занятиях и на экзамене, задание</p> <ul style="list-style-type: none"> – студент допускает грубые ошибки при описании дискуссионных вопросов истории русской литературы XX века, теоретических положений истории и теории русской литературы XX века, способов анализа, интерпретации, описания и оценки произведений русской литературы XX в.; эволюции творчества ведущих авторов изучаемого периода; 	<i>Неудовлетворительно</i>

мого периода;

– студент не способен проводить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по истории русской литературы и специфике литературного процесса XX в.;

– студент не способен проводить процедуры по филологическому анализу и интерпретации текста с опорой на полученные знания;

– студент при ответе на вопросы не транслирует основное содержание материала, не умеет систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирует низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примерные темы сообщений

1. Былина в «150 000 000» и житие в поэме «Владимир Ильич Ленин».
2. «Про это» – последняя поэтическая голгофа.
3. Раннесоветский «фрейдомарксизм» (Б. Пильняк, И. Бабель, М. Зощенко, Ю. Оле-ша)
4. Фрейдизм и ранняя советская культура. Новая концепция человека
5. Судьба жанра антиутопии в 1930-е гг.
6. «Внутренние эмигранты»: ассимиляция или маргинализация.
7. Доктрина социалистического реализма и русский авангард.
8. Проблема культурной преемственности и преодоления «культурно-исторической паузы» (М. Гаспаров)

Примерные вопросы теста (на экзамене)

1. Статью о пришествии Грядущего Хама написал:

А. А. Блок
Вяч. Иванов
Д. С. Мережковский
Андрей Белый

2. Слова А. Блока о необходимости слушать «музыку революции» и о скором пришествии «человека-артиста» восходят к философии

Гегеля
Ницше
Соловьева
Шопенгауэра

Оценочные материалы, предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина нацелена на формирование следующей компетенции:

ОПК-4. Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

ПК-1. Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Общая трудоёмкость дисциплины составляет:

2-й семестр (для 2020 г. набора) или 4-й семестр (для 2019 г. набора) – 3 зачетных единицы, 108 часов, из которых 51 час составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 57 часов – самостоятельная работа обучающегося.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с наиболее сложными и дискуссионными вопросами истории русской литературы XX века. Особое внимание при этом уделяется взаимоотношениям литературы и идеологии, истории печати, специфике вопросов текстологии и изучения биографии писателя в контексте литературы XX века.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в виде одного письменного задания;
- промежуточная аттестация во 2-м семестре (для 2020 г. набора) или в 4-м семестре (для 2019 г. набора) в форме устного экзамена по вопросам, обсуждавшимся в ходе изучения дисциплины.

Приложение 2. Оценочные средства по дисциплине

Тестовые задания

Статью о пришествии Грядущего Хама написал:

А.А. Блок
Вяч. Иванов
Д.С. Мережковский
Андрей Белый

Слова Блока о необходимости слушать «музыку революции» и о скором пришествии «человека-артиста» восходят к философии

Гегеля
Ницше
Соловьева
Шопенгауэра

Концепция «мистического анархизма» принадлежит

М. Бакунину
П. Кропоткину
Г. Чулкову
Г. Плеханову

Авторы книги «Переписка из двух углов», Вяч. Иванов и М. Гершензон, вели переписку из разных углов

тюремной камеры
комнаты в здравнице для «работников науки и искусства»

Согласно представлениям Максимилиана Волошина, человечество движется в направлении, связанном с именем

Адама
Иисуса Христа
Каина
Авеля

В тексте поэмы «Двенадцать» Блок обыгрывает имена Святых Апостолов:

Петра
Павла
Иоанна
Марка
Андрея
Луки

... - соответствие имени «Мария» на языке сектантов, согласно сноске к заглавию «Ключи Марии» С. Есенина.

Идея «социального заказа» впервые сформулирована в сочинениях

А.Белого
Вяч. Иванова
М.Горького

Соответствие между именем литератора и литературной группировкой:

Илья Сельвинский
Михаил Зощенко
Даниил Хармс

Цех конструктивистов
Серрапионовы братья
Объединение реального искусства

Определение советских писателей как «инженеров человеческих душ» принадлежит

В.И. Ленину
И.В. Сталину
А.М. Горькому
Ю.К. Олеше

Фамилия главного героя и повествователя в большинстве рассказов из книги Исаака Бабеля «Конармия»:

Буденный
Грищук
Бида
Прищепа
Лютов

К «южнорусской школе» прозаиков 1920-х годов относятся:

С.Колбасьев
И.Бабель
Ю.Олеша
Вс.Иванов
В.Катаев

Автором гимна советских пионеров («Взвейтесь кострами, синие ночи...») является:

М.Светлов
А.Жаров
А.Прокофьев
Н.Заболоцкий

«Подвиг» девочки Вали из стихотворения Э. Багрицкого «Смерть пионерки» состоит в том, что героиня

разоблачила вредителей
помогала взрослым борьбе с кулаками
перед смертью отвергла крест

... - имя казненного за революционную деятельность брата Андрея и Ивана Бабичевых в романе Юрия Олеси «Зависть».

Вид спорта, которым занимается приемный сын Андрея Бабичева Володя Макаров:

Бокс
Биатлон
Футбол
Плавание
Фигурное катание

Соответствие между названием монографии и ее автором (авторами):

Бабель / Babel

А.К. Жолковский, М.Б. Ямпольский

Михаил Зощенко: поэтика недоверия
Беспамятство как исток (Читая Хармса)

А.К. Жолковский
М.Б. Ямпольский

Метафорами революции в советской литературе 1920-х годов часто служат образы:

Грозы, бури, метели
Спокойного моря
Паровозов и железной дороги
Охоты

Главными «героями» воспоминаний автора в повести Бориса Пастернака «Охранная грамота» являются:

А.Блок
В.Маяковский
Ф.Шалапин
А.Скрябин

В 1920е-годы Мандельштам предпринимает путешествие в

Грузию
Армению
Узбекистан

Остап Бендер из романов И.Ильфа и Е.Петрова родственен такому персонажу русской литературы 19 в., как

Евгений Онегин
Пьер Безухов
Павел Чичиков
Евгений Базаров

... - литературовед, автор книг «Формовка советского читателя» и «Формовка советского писателя».

Главными идеологами «пролетарской культуры» (Пролеткульта) были

В.Ленин
М.Горький
А.Богданов
А.Луначарский

В поэме «Про это» Маяковский просит у людей будущего воскресить

В.И. Ленина
Л.Ю. Брик
О.М. Брика
себя

Персонаж комедии «Клоп» Присыпкин (Пьер Скрипкин) «воскрешен» в

1978 г.
2005 г.
1937 г.
в неопределенном «коммунистическом будущем»

«...» - название поэмы В. В. Маяковского, написанной к 10-летию революции.

... - автор книги «Воскресение Маяковского», посвященной развенчанию культа «поэта революции».

Соответствие между названием сочинения и его жанром:

«Владимир Ильич Ленин»	поэма
«Баня»	комедия
«Юбилейное»	стихотворение
«Позабудь про камин»	киносценарий

Маяковский входил в редакцию журнала
На литературном посту
ЛЕФ
Настоящее
Печать и революция

Сталин назвал Маяковского «талантливейшим поэтом советской эпохи» в
1927 г.
1930 г.
1946 г.
1935 г.

Сборник стихотворений Бориса Пастернака «Сестра моя - жизнь» посвящен
А.С. Пушкину
М.Ю. Лермонтову
Н.А. Некрасову

Принятое в специальной литературе разделение советской культуры на Культуру 1 и Культуру 2 восходит к книге Владимира Паперного «Культура Два», посвященной истории
литературы
кино
архитектуры
оперного искусства

... - название повести советского писателя А. С. Неверова, которую в 1923 году Франц Кафка назвал «изумительной книгой».

Годом «Великого Перелома» принято называть
1918 г.
1929 г.
1938 г.
1932 г.

Союз Советских Писателей был образован на основе
ЛЕФ
РАПП
РЕФ
ЛЦК

Коня товарища Копенкина из романа Андрея Платонова «Чевенгур» зовут
Сивка-Бурка

Пролетарская Сила
Буцефал
Росинат

Имя пионерки из повести Андрея Платонова «Котлован» в переводе с древнегреческого означает:

Мудрая
Чистая
Чайка
Воскресшая

Единственным крупным сочинением поэтов круга ОБЭРИУ, своевременно увидевшим свет, было

Повесть Д.Хармса «Старуха»
Пьеса А. Введенского «Елка у Ивановых»
Сборник стихотворений Н. Заболоцкого «Столбцы»

Рецензия С.Розенталя «Тени старого Петербурга» (газета «Правда», 1933) была направлена против

А.Ахматовой
В.Шкловского
О.Мандельштама
Н.Заболоцкого

Поэт Николай Заболоцкий, работая над поэмой «Торжество земледелия», вступил в переписку с

И.Мичуриным
И.Павловым
К.Циолковским
А.Эйнштейном

Константин Вагинов был участником групп

«Островитяне»
«Серапионовы братья»
Кольцо поэтов им. К. Фофанова
ОБЭРИУ

Соответствия между именами персонажей романа Вагинова «Козлиная песня» и их реальными прототипами:

Тептелкин
Андреевский
Заэвфратский
Троицын

Л. Пумпянский
М.Бахтин
Н.Гумилев
Вс. Рождественский

Идеологом и организатором группы Перевал был

О. Брик
В. Шкловский
А. Воронский
Л. Лунц

Книга Дон-Кихоты двадцатых годов принадлежит перу

Ю. М. Лотмана
Г. А. Белой
С. Г. Семеновой
Л. Г. Сараскиной

Мандельштам написал эссе о

Торквато Тассо
Данте Алигьери
Бертольде Брехте
Анри Барбюсе

Новосибирский про-лефовский журнал *Настоящее* был закрыт после выступления редакции против

В. Маяковского
А. Фадеева
И. Сталина
М. Горького

Сочинения В. Маяковского по времени создания

1: 150 000 000
2: Про это
3: Во весь голос

После революции Велимир Хлебников пишет поэмы:

Внучка Малуши
Журавль
Ладомир
Председатель Чеки

Строка *Добро должно быть с кулаками* принадлежит перу

Э. Багрицкого
Е. Евтушенко
С. Куняева
М. Светлова

Хронологический порядок официальных аббревиатур, употреблявшихся для названия внутренних органов в СССР:

1: ЧК
2: ГПУ
3: НКВД
4: КГБ

Автором книги *Гибель и сдача советского интеллигента*, посвященной исследованию и оценке творчества Юрия Олеши, был

Ю. Карабчиевский
Б. Сарнов
А. Белинков

Первая редакция сборника Николая Заболоцкого *Столбцы* состоит из

22 столбцов
30 столбцов
25 столбцов

Основными источниками эстетики «социалистического реализма» стали:

Романтизм
Реализм 19 века
Классицизм
Сентиментализм
Авангард

Соответствие между названием романа и именем автора:

«Жатва»	Г. Николаева
«Кавалер Золотой Звезды»	С. Бабаевский
«Философский камень»	С. Сартаков
«Журбины»	В. Кочетов

... - настоящая фамилия автора статьи «Что такое социалистический реализм?»

Соответствие между названиями классических произведений советской литературы и именами авторов:

Как закалялась сталь	Н. Островский
Чапаев	А. Фурманов
Поднятая целина	М. Шолохов

Наиболее востребованными литературными жанрами военного времени стали

поэма
очерк
роман
текст для песни

Василий Теркин в «Книге про бойца» А. Т. Твардовского говорит: «Я вторую, брат, войну / На веку воюю». На какой войне воевал герой прежде?

на гражданской
на Первой Мировой
на Финской («Зимней») 1939 г.

Жанр «книги про бойца» «Василий Теркин» можно определить как

роман в стихах
сборник стихотворных новелл
героический эпос

К поэтам «фронтового поколения» относятся:

Д. Самойлов
А. Тарковский
С. Наровчатов
Е. Евтушенко
А. Межиров

Военными корреспондентами в годы войны стали

Б. Пастернак
М. Зощенко
А. Платонов

Ю.Тынянов

Слова И. А. Бунина ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова! сказаны о языке

А. Фадеева
М. Шолохова
А. Твардовского
Л. Овалова

«Ждановское» постановление партии 1946 г., направленное против Ахматовой и Зощенко, было направлено также против журналов

Новый мир
Звезда
Октябрь
Ленинград
Дружба народов

Эпоха «оттепели» получила название благодаря одноименной повести

К.Федина
А.Фадеева
И.Эренбурга
В.Гроссмана

... - автор опубликованной за рубежом под псевдонимом «Литературовед D» книги «Стремля «Тихого Дона»»?

Запретный роман Василия Гроссмана «Жизнь и судьба» является продолжением опубликованного прежде романа

«Степан Кольчугин»
«За правое дело!»

... - «революционный псевдоним» антипода главного героя и романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».

К так называемой «эстрадной поэзии» относятся:

А.Кушнер
А.Вознесенский
Р.Рождественский
И.Бродский
Г.Сапгир

«...» - альманах, собравший сочинения писателей-диссидентов и сочувствующих и составленный под редакцией Василия Аксенова и американского писателя Джона Апдайка в 1980 г.

А.И. Солженицын был выдворен из СССР в связи с выходом первого тома «Архипелага ГУЛАГ» в

1974 г.
1962 г.
1979 г.

Авторское определение жанра книги Вен. Ерофеева «Москва - Петушки» -

повесть
поэма
роман

С каким из персонажей Льва Толстого чаще всего сравнивают героя повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

Андрей Болконский
Константин Левин
Платон Каратаев
Михайло Кутузов

Начало травли А. Галича в СССР связано с именем новосибирского писателя

А. Смердова
Л. Решетникова
А. Коптелова
Н. Мейсака
И. Краснова

Скандално известная переписка В. Астафьева и Н. Эйдельмана по национальному вопросу возникла из-за публикации произведения:

Царь-рыба
Ловля пескарей в Грузии
Последний поклон

Наиболее актуальной фигурой из американских писателей 20-го века был для поколения советских шестидесятников стал

У. Фолкнер
Т. Уайлдлер
Дж. Сэлинджер
Э. Хэмингуэй

Лагерный номер Ивана Денисовича Шухова:

В-13
Д-503
Щ-854

Советский литературовед Андрей Синявский печатал за рубежом художественные произведения под псевдонимом:

Гулливер
Сизиф
Абрам Терц
Александр Котлин

Автором романа, который лег в основу фильма Семнадцать мгновений весны, был:

Виль Липатов
Валентин Пикуль
Братья Вайнеры
Александр Чаковский
Юлиан Семенов

Владимир Высоцкий полемизирует с концепцией воскрешения у Маяковского в текстах песен для:

Радиоспектакля Алиса в Стране Чудес
Спектакля 10 дней, которые потрясли мир
Спектакля Живые и павшие
Фильма Бегство мистера Мак-Кинли

Инициаторами альманаха Метрополь были:

Виктор Ерофеев
Андрей Вознесенский
Джон Апдайк

**Лист актуализации рабочей программы дисциплины
«Проблемы изучения литературного процесса XX в.»**

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола ученого совета Гуманитарного института	Подпись ответственного