

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ


Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОММУНИКАЦИИ


Направление подготовки: 45.04.01 Филология (магистратура)

Направленность (профиль): Русская филология, Филология

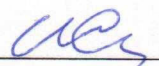
Форма обучения: очная

Разработчик:

д-р филол. наук, профессор Шатин Ю. В.



Зав. каф. истории и теории литературы
д-р филол. наук, профессор Силантьев И. В.



Руководитель программы:

д-р филол. наук, профессор Кошкарева Н. Б.



Новосибирск

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебной литературы	5
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся..	6
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	6
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	6
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	6
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.....	7
Приложение 1. Аннотация по дисциплине	
Приложение 2. Оценочные средства по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 - владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	фундаментальные понятия в области поэтики, эстетики и теории коммуникации, специфику словесного искусства как знаковой системы	создавать различные типы текстов устной и письменной коммуникации; описывать явления художественной коммуникации	понятийно-терминологической базой, необходимой для изучения принципов художественной коммуникации в их динамике и связи с различными культурными парадигмами
ПК-2 - владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	основные единицы художественного языка и текста и правила их функционирования, важнейшие концепции и проблемы науки о художественной коммуникации как на современном этапе ее развития, так и в историческом аспекте, наиболее важные течения эстетической и художественной мысли	прилагать полученные теоретические знания к анализу отдельных художественных текстов и решению конкретных задач на разноструктурном материале художественной коммуникации	навыки филологического анализа конкретного художественного материала

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины, изучение которых необходимо для освоения дисциплины «Проблемы художественной коммуникации»: курсы бакалавриата по теории литературы и филологическому анализу текста.

Дисциплины, для изучения которых необходимо освоение дисциплины «Проблемы художественной коммуникации»: «Риторика» (ОПК-1, ОПК-2, ПК-2), «Проблемы изучения литературного процесса XX века» (ОПК-4, ПК-1).

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 ч) (для 2020 г. набора), 3 з.е. (108 ч) (для 2019 г. набора).

Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр (для 2020 г. набора), 1 семестр (для 2019 г. набора).

№	Вид деятельности	Набор 2020 г.	Набор 2019 г.
		Семестр	Семестр
		3	1
1	Лекции, ч	16	32
2	Практические занятия, ч	16	
3	Занятия в контактной форме, ч, из них	34	34
4	из них аудиторных занятий, ч	32	32
5	в электронной форме, ч		
6	консультаций, час.		
7	промежуточная аттестация, ч	2	2
8	Самостоятельная работа, час.	110	74
9	Всего, ч	144	108

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3 (1) семестр

Лекции (16 ч. – для 2020 г. набора, 32 ч – для 2019 г. набора)

Наименование темы и их содержание	Набор 2020 г.	Набор 2019 г.
	Объем, час	Объем, час
1. Культура как семиотический механизм и как исторический феномен	2	2
2. Особенности художественного языка	2	2
3. Специфика коммуникации в артефактах культуры	2	2
4. Художественный текст и его специфика	2	2
5. Художественная структура как способ описания текста. Проблема метаязыка	2	2
6. Ризома и её в своеобразие в культурной коммуникации эпохи постмодерна	2	2
7. Коммуникативное событие и его особенности в текстах литературы и искусства. Семиотическая граница текста	2	2
8. Стих и проза как две системы художественного языка и принципы их коммуникации	2	4
9. Ритм как коммуникативный сигнал текста. Ритм в стихе и прозе		2
10. Проблемы художественного времени в литературе и искусстве		4
11. Специфика художественного пространства в эпическом, лирическом и драматическом типах текста		4
12. Мотив как конструктивная единица текста и как способ художественной коммуникации		4

Практические занятия (16 ч – для 2020 г. набора)

Содержание практического занятия	Объем, час
1. Семинар на тему «Ритм как коммуникативный сигнал текста. Ритм в стихе и прозе»	2
2. Семинары на тему «Проблемы художественного времени в литературе и искусстве»	4
3. Семинар на тему «Специфика художественного пространства в эпическом типе текста»	2
4. Семинар на тему «Специфика художественного пространства в лирическом типе текста»	2
5. Семинар на тему «Специфика художественного пространства в драматическом типе текста»	2
6. Семинары на тему «Мотив как конструктивная единица текста и как способ художественной коммуникации»	4

Самостоятельная работа студентов (набор 2020 г. – 110 ч., набор 2019 г. – 74 ч.)

Перечень занятий на СРС	Набор 2020 г.	Набор 2019 г.
	Объем, час	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям	32	
Подготовка задания	8	8
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	66	62
Подготовка к зачету	4	4
Всего	110	74

5. Перечень учебной литературы

5.1 Основная литература

1. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М.: Аспект Пресс, 2002. 333 с. (1 экз.; всего изданий разных лет – 7 экз.).

5.2 Дополнительная литература

2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс-Универс, 1994 (1 экз.);
3. Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986. (3 экз.);
4. Бодрийяр Ж. К критике политической экономии знака. М.: Акад. проект, 2007. 335 с. (2 экз.);
5. Дейк ван Т. Язык. Познание. Коммуникация. М., URSS : ЛЕНАНД, 2014 (1 экз.);
6. Делёз Ж. Различие и повторение. СПб.: Петрополис, 1998. 382 с. (2 экз.);
7. Женетт Ж. Фигуры : Работы по поэтике: [В 2 т.]. М. : Изд-во им. Сабашниковых, 1998. 470 с. (2 экз.);
8. Лиотар Ж. Состояние постмодерна. М.: Ин-т эксперим. социол., 1998. 159 с. (2 экз.);
9. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., 1972. 271 с. (1 экз.);
10. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб. : Искусство-СПБ, 2001. 703 с. (2 экз.);
11. Моль А. Социодинамика культуры. М.: Прогресс, 1973. 406 с. (2 экз.);
12. Степанов Ю. С. В трёхмерном пространстве языка. Семиотические проблемы лингвистики, философии, искусства. М.: Наука, 1985. 335 с. (1 экз.);
13. Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка. М.: Intrada, 2013. 211 с. (1 экз.);
14. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. СПб. : А-сэд, 1994. 406 с. (1 экз.);
15. Шатин Ю. В. Художественная целостность и жанрообразовательные процессы. Новосибирск: Изд-во Новосиб. ун-та, 1991. 191 с. (1 экз.);

16. Якобсон Р. О. Работы по поэтике. М.: Прогресс, 1987 (3 экз.).

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

17. Шатин Ю. В. Неориторика: учебное пособие. Новосибирск: Редакционно-издательский центр НГУ, 2012. 119 с. (24 экз.).

18. Шатин Ю. В. Русская литература в зеркале семиотики. М.: Языки славянской культуры, 2015. 343 с. (Коммуникативные стратегии культуры) (1 экз.).

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При освоении дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, электронную почту.

7.1 Современные профессиональные базы данных:

Не используются

7.2. Информационные справочные системы

- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ). Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
- Лицензионные материалы на сайте eLibrary.ru.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень программного обеспечения:

- Windows;
- Microsoft Office.

8.2 Информационные справочные системы

- Не используются.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины «Проблемы художественной коммуникации» используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине «Проблемы художественной коммуникации» и индикаторов их достижения представлен в виде знаний, умений и владений в разделе 1.

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине «Проблемы художественной коммуникации» запланировано одно письменное тестовое задание, которое проводится по окончании изучения основных тем курса и включает основные проблемы, представленные в лекционном курсе. На выполнение теста отводится 20 минут. Результаты оцениваются следующим образом: не менее 60 % правильных ответов – «удовлетворительно», не менее 75 % – «хорошо», не менее 90 % – «отлично». Оценка сообщается через неделю после выполнения задания.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета (устно) по билетам, содержащим 2 вопроса. Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «зачет», «незачет». На подготовку к ответу отводится 45 минут. Литературой и техническими средствами во время зачета пользоваться нельзя. На ответ на вопрос дается 20 минут. Оценка сообщается в тот же день.

Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «Проблемы художественной коммуникации»

Таблица 10.1. Оценочные средства, направленные на формирование результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
ОПК-2	Знание фундаментальных понятий в области поэтики, эстетики и теории коммуникации, специфики словесного искусства как знаковой системы	Вопросы на занятиях Вопросы к зачету
	Умение создавать различные типы текстов устной и письменной коммуникации; описывать явления художественной коммуникации	Вопросы на занятиях Вопросы к зачету
	Владение понятийно-терминологической базой, необходимой для изучения принципов художественной коммуникации в их динамике и связи с различными культурными парадигмами	Задание Вопросы на занятиях Вопросы к зачету
ПК-2	Знание основных единиц художественного языка и текста и правил их функционирования,	Задание Вопросы на занятиях

	важнейших концепций и проблем науки о художественной коммуникации как на современном этапе ее развития, так и в историческом аспекте, наиболее важных течений эстетической и художественной мысли	Вопросы к зачету
	Умение прилагать полученные теоретические знания к анализу отдельных художественных текстов и решению конкретных задач на разноструктурном материале художественной коммуникации	Задание Вопросы на занятиях Вопросы к зачету
	Владение навыками филологического анализа конкретного художественного материала	Вопросы на занятиях Вопросы к зачету

Таблица 10.2. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
<p>Вопросы на занятиях и зачете, задание</p> <ul style="list-style-type: none"> – магистрант демонстрирует знания фундаментальных понятий в области поэтики, эстетики и теории коммуникации, специфики словесного искусства как знаковой системы; основных единиц художественного языка и текста и правил их функционирования, важнейших концепций и проблем науки о художественной коммуникации; – магистрант умеет создавать различные типы текстов устной и письменной коммуникации; прилагать полученные теоретические знания к анализу отдельных художественных текстов; – демонстрирует навык квалифицированного филологического анализа конкретного художественного материала; – допущенные неточности и ошибки по содержанию обсуждаемых вопросов исправляет самостоятельно, – ориентируется в проблемных вопросах и относительно легко отвечает на дополнительные вопросы. 	<i>Зачет</i>
<p>Вопросы на занятиях и зачете, задание</p> <ul style="list-style-type: none"> – магистрант не демонстрирует знаний теоретического материала, – магистрант не умеет создавать различные типы текстов устной и письменной коммуникации; не в состоянии прилагать полученные теоретические знания к анализу отдельных художественных текстов, – не владеет навыками филологического анализа конкретного художественного материала, – допускает большое количество неточностей и ошибок в ходе ответа, – не в состоянии ответить на дополнительные вопросы. 	<i>Незачет</i>

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Перечень вопросов к зачету

1. Культура как набор концептов и коммуникативных стратегий.
2. Роль матезиса в формировании культурной парадигмы.
3. Как создается и нарушается порядок в культуре. «Культура и взрыв» Ю. М. Лотмана

4. Специфика художественного языка. Его отличие от повседневного языка и языка науки. Эксклюзивность художественного дискурса.
5. Проблема истины и понимания в процессе художественной коммуникации. Коммуникация «некоммуницируемого»
6. Основные предпосылки коммуникативного события в художественном тексте.
7. Отличия когерентности и холономности в процессе текстообразования.
8. Роль противоречий как знака художественности в процессе коммуникации.
9. Каковы основные отличия в интерпретации художественного текста как структуры и как ризомы?
10. Почему использование метаязыка при интерпретации художественного текста является обязательным условием?
11. Текст в его отношении к интертексту, паратексту, метатексту, гипертексту и архитектксту Теория Ж. Женеттау
12. Каким образом в художественной коммуникации учитывается горизонтальный и вертикальный способ членения текста. Гипотаксис и паратаксис.
13. Гипертекст и его роль в современной коммуникации. Интерактивная функция реципиента.
14. Основные способы организации коммуникативного события в художественном тексте.
15. Граница текста как семиотическое понятие. Плотность и маркированность границы.
16. Стих и проза как две формы существования художественного языка.
17. Почему теснота стихового ряда является основным признаком различения стиха и прозы?
18. Проблема «чужого» слова в художественной прозе.
19. Персонаж, рассказчик, повествователь. Автор: их соотношение в прозаическом тексте.
20. Три основных модели и их роль в развитии словесного искусства прозы.
21. Различные проявления ритма в разных видах искусства. Сукцессивность и симультанность.
22. Несовпадение метра и ритма в стихе и его коммуникативные возможности.
23. Дискуссия о коммуникативных возможностях ритма художественной прозы. Теория М. М. Гиршмана.
24. Концептуальное и перцептуальное время. Формирование художественного времени.
25. Время фабулы и время сюжета. Поток сознания как специфическая форма организации художественного времени.
26. Художественное время в драматическом тексте. Теория трёх единств и способы его преодоления.
27. Теория художественного пространства в эпическом тексте. Понятие хронотопа (М. Бахтин) и его коммуникативные возможности
28. Особенности художественного пространства в лирическом тексте. Принцип геометрической противоречивости (Б. В. Раушенбах) и его исторические модификации в лирической коммуникации.
29. Мотив как категория текста. Споры о мотиве. Генетическая и функциональная модель мотивной организации (А. Н. Веселовский vs В. Я. Пропп)
30. Развитие функционального понимания в трудах К. Леви-Стросса и А. Дандеса. Мотивема, мотив, алломотив.
31. Специфика мотива в эпической и лирическом тексте.
32. Мотив в драматическом тексте и его трансформация в процессе создания спектакля.

Пример вопроса из тестового задания

1. Какой принцип положен в основание различия фабулы и сюжета:
 - наличие главного героя
 - трагическая развязка
 - мотив неразделённой любви
 - несовпадение времени действия и рассказа о нём.

Оценочные материалы по промежуточной аттестации (приложение 2), предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации.

ПК-2. Владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет:

1-й семестр (для 2019 г. набора) – 3 зачетных единицы, 108 часов, из которых 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 74 часа – самостоятельная работа обучающегося.

3-й семестр (для 2020 г. набора) – 4 зачетных единицы, 144 часа, из которых 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 110 часов – самостоятельная работа обучающегося.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с общими законами коммуникации и их специфическим проявлением в артефактах. Особое внимание при этом уделяется раскрытию сущности художественного языка в его отличии от повседневного языка и языка науки и специфической организации художественного текста в сравнении с другими типами дискурса. У обучающихся формируется понятийно-терминологическая база, необходимая для изучения принципов художественной коммуникации в их динамике и связи с различными культурными парадигмами.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в виде одного письменного задания;
- промежуточная аттестация в 1-м семестре (для 2019 г. набора) или в 3-м семестре (для 2020 г. набора) в форме устного зачета по вопросам, обсуждавшимся в ходе изучения дисциплины.

Приложение 2. Оценочные средства по дисциплине

Варианты тестов по курсу «Проблемы художественной коммуникации»

1. Какой принцип положен в основание различия фабулы и сюжета:
 - наличие главного героя
 - трагическая развязка
 - мотив неразделённой любви
 - несовпадение времени действия и рассказа о нём.
2. Какой принцип текстообразования является основным в рамках постструктурализма:
 - целостность
 - ризоматичность
 - структурность
 - связность
3. Какой признак различения стиха и прозы, согласно Ю. Н. Тынянову, является доминирующим:
 - наличие рифмы
 - стихотворный размер
 - строфическая организация
 - теснота стихового ряда
4. Кто из российских филологов ввёл в научный оборот термин «остранение»:
 - Бахтин

- Потебня
- Шкловский
- Лихачёв

5. Какой вид деятельности непосредственно не влияет на характер художественной коммуникации:

- создание текста
- оформление книги
- книжная торговля
- кругозор читателя

6. Какой из указанных факторов не является отличительным концептом в теории постструктурализма в сравнении со структурализмом:

- акцент на субъективности
- роль бессознательного
- интерес к художественному языку
- текучий характер ризомы

7. Какое из указанных свойств романа, по Бахтину, является наиболее существенной характеристикой жанра:

- саморазвитие героя
- широкий охват явлений
- полифония
- наличие нескольких сюжетных линий

8. К какому периоду относится возникновение Московско – тартуской школы:

- 1940-е
- 1960-е
- 1970-е
- 1980-е

9. Какой из указанных признаков не является определяющим для художественной структуры текста:

- модельность
- текучесть
- иерархичность
- системность

10. Какое из указанных полей текста (по Ж. Женетту) не относится к литературе «второй степени»:

- интертекст
- контекст
- паратекст
- гипертекст

11. Какой из видов коммуникации не поддаётся количественному исчислению и структурной систематизации:

- лингвистический
- технически-математический
- эстетический

**Лист актуализации рабочей программы дисциплины
«Проблемы художественной коммуникации»**

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола ученого совета Гуманитарного института	Подпись ответственного