

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский  
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

---

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ

  
Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ПРАКТИКУМ «АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»**

Направление подготовки: 45.04.01 Филология (магистратура)

Направленность (профиль): Русский язык, литература, культура

Форма обучения: очная

Разработчик:

д-р филол. наук, профессор Сиякова Л. Н.

  
\_\_\_\_\_

Зав. каф. истории и теории литературы  
д-р филол. наук, профессор Силантьев И. В.

  
\_\_\_\_\_

Руководитель программы:

д-р филол. наук, профессор Кошкарева Н. Б.

  
\_\_\_\_\_

Новосибирск

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	3
3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося .....	3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебной литературы .....	4
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся..	5
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	5
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .....	5
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	5
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.....	6
Приложение 1. Аннотация по дисциплине	

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4 - способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	- теоретические основы анализа художественного текста, алгоритм анализа художественного текста	- критически воспринимать, анализировать, систематизировать и обобщать научную информацию, связанную с анализом художественного текста	- навыками анализа и интерпретации русского художественного текста
ПК-1 - владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	- способы анализа и интерпретации прозаических и поэтических текстов	- грамотно интерпретировать научные тексты в области анализа художественного текста, анализировать литературный материал	- навыками выполнения процедур по филологическому анализу

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины, изучение которых необходимо для освоения дисциплины «Практикум «Анализ художественного текста»»: «Прецедентные тексты русской литературы» (ОПК-4, ПК-1, для 2019 г. набора), «Введение в литературоведение» (ОПК-3, ПК-1).

Дисциплины, для изучения которых необходимо освоение дисциплины «Практикум «Анализ художественного текста»»: «Прецедентные тексты русской литературы» (ОПК-4, ПК-1, для 2020 г. набора).

## 3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч).

Форма промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет.

№	Вид деятельности	Семестр
		2
1	Лекции, ч	
2	Практические занятия, ч	32
3	Занятия в контактной форме, ч, из них	34
4	из них аудиторных занятий, ч	32
5	в электронной форме, ч	
6	консультаций, час.	
7	промежуточная аттестация, ч	2
8	Самостоятельная работа, час.	38
9	Всего, ч	38

#### 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 2 семестр

Практические занятия – 32 ч

Содержание практического занятия	Объем, час
Раздел 1. Теоретические основы анализа художественного текста.	
1. Семинар на тему «Художественный текст как объект филологического анализа. Тематика. Проблематика. Сюжет и композиция литературного произведения. Проблема заглавия и ключевых слов»	3
2. Семинар на тему «Пространство и время в структуре художественного текста. Выработка алгоритма анализа русского художественного текста»	1
Раздел 2. Практический анализ русского художественного текста	
3. Семинары по комплексному анализу русского художественного текста	28

Самостоятельная работа студентов – 38 ч.

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям	26
Подготовка задания	8
Подготовка к зачету	4
Всего	38

#### 5. Перечень учебной литературы

##### 5.1 Основная литература

1. Есин Б. А. Принципы и приёмы анализа литературного произведения : учебное пособие. М. : Флинта : Наука, 2004. 246 с. URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=103362](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103362)
2. Купина Н. А., Николина Н. А. Филологический анализ художественного текста. 3-е изд., стер. М.: Флинта, 2016. 406 с. URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=83376](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83376).

## **5.2 Дополнительная литература**

3. Бабенко Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста / Л.Г. Бабенко, И.Е. Васильев Ю. В. Казарин. Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2000. 533 с. (5 экз.);
4. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста : практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. Екатеринбург : Деловая книга; М. : Акад. проект, 2004. 399 с. (1 экз.);
5. Казарин Ю. В. Филологический анализ поэтического текста : учебник. Екатеринбург : Деловая книга; М. : Акад. проект, 2004. 430 с. (1 экз.);
6. Сырица Г. С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие. М. : Флинта : Наука, 2008. 348 с. (1 экз.);
7. Тюпа В.И. Анализ художественного текста : учебное пособие. М. : Академия, 2006. 332 с. (1 экз.).

## **6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся**

8. Синякова Л. Н. Теория литературы : учебное пособие. Новосибирск: РИЦ НГУ, 2014. 163 с. (20 экз.).

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

При освоении дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, электронную почту.

### **7.1 Современные профессиональные базы данных:**

Не используются.

### **7.2. Информационные справочные системы**

- Университетская библиотека ONLINE (<https://biblioclub.ru/>)

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

8.1 Перечень программного обеспечения:

- Windows;
- Microsoft Office.

8.2 Информационные справочные системы

- Не используются.

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для реализации дисциплины «Практикум “Анализ художественного текста”» используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

## **10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

Перечень результатов обучения по дисциплине «Практикум “Анализ художественного текста”» и индикаторов их достижения представлен в виде знаний, умений и владений в разделе 1.

### **10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

#### ***Текущий контроль успеваемости:***

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине «Практикум “Анализ художественного текста”» запланировано одно письменное задание. Задание представляет собой работу с определенным прозаическим или поэтическим текстом русской литературы, магистранту необходимо выполнить его филологический анализ в виде домашнего задания и представить результаты на практическом занятии. Результаты оцениваются по шкале «зачет», «незачет». Оценка сообщается в тот же день.

#### ***Промежуточная аттестация:***

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного зачета и предполагает подготовленный заранее анализ русского художественного текста в соответствии с выработанным алгоритмом. Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «зачтено», «не зачтено». Оценка «зачтено» означает успешное прохождение промежуточной аттестации. На ответ на вопрос дается 15 минут, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по всем темам курса (случайная выборка). Оценка сообщается в тот же день.

### ***Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «Практикум “Анализ художественного текста”»***

*Таблица 10.1. Оценочные средства, направленные на формирование результатов обучения по дисциплине*

<b>Код компетенции</b>	<b>Результат обучения по дисциплине</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОПК-4	Знание теоретических основ и алгоритма анализа художественного текста	Вопросы на занятиях Задание на зачете Задание
	Умение критически воспринимать, анализировать, систематизировать и обобщать научную информацию, связанную с анализом	Вопросы на занятиях

	художественного текста	
	Владение навыками анализа и интерпретации русского художественного текста	Вопросы на занятиях Задание на зачете Задание
ПК-1	Знание способов анализа и интерпретации прозаических и поэтических текстов	Вопросы на занятиях Задание
	Умение грамотно интерпретировать научные тексты в области анализа художественного текста, анализировать литературный материал	Вопросы на занятиях
	Владение навыками выполнения процедур по филологическому анализу прозаических и поэтических текстов	Вопросы на занятиях Задание на зачете Задание

Таблица 10.2. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
<p><b>Вопросы на занятиях и на зачете, задание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– магистрант демонстрирует знание теоретических основ и алгоритма анализа художественного текста, способов анализа и интерпретации прозаических и поэтических текстов,</li> <li>– магистрант умеет критически воспринимать, анализировать, систематизировать и обобщать научную информацию, связанную с анализом художественного текста,</li> <li>– демонстрирует навык анализа и интерпретации русского художественного текста,</li> <li>– допущенные неточности и ошибки по содержанию обсуждаемых вопросов исправляет самостоятельно,</li> <li>– ориентируется в проблемных вопросах и относительно легко отвечает на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<i>Зачет</i>
<p><b>Вопросы на занятиях и на зачете, задание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– магистрант не демонстрирует знаний теоретического материала,</li> <li>– магистрант не умеет критически воспринимать, анализировать, систематизировать и обобщать научную информацию, связанную с анализом художественного текста,</li> <li>– не владеет навыками анализа и интерпретации русского художественного текста,</li> <li>– допускает большое количество неточностей и ошибок в ходе ответа,</li> <li>– не в состоянии ответить на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<i>Незачет</i>

**Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения**

**Пример задания на зачёте**

Подготовить комплексный анализ, в соответствии с установленным алгоритмом, повести А.П. Чехова «Ионыч». (Допустимо самостоятельно выбрать и подготовить русский художественный текст объемом не менее 0,5 авторских листа на материале русской литературы 19–21 вв. Объект анализа предварительно обсуждается с преподавателем.)

**Пример задания**

- Выделите ведущий приём в характеристике персонажей.
- Отметьте стилистическое своеобразие текста.

Несмотря на большую приязнь, эти редкие друзья не совсем были сходны между собою. Лучше всего можно узнать характеры их из сравнения: Иван Иванович имеет необыкновенный дар говорить чрезвычайно приятно. Господи, как он говорит! Это ощущение можно сравнить только с тем, когда у вас ищут в голове или потихоньку проводят пальцем по вашей пятке. Слушаешь, слушаешь - и голову повесишь. Приятно! чрезвычайно приятно! как сон после купанья. Иван Никифорович, напротив; больше молчит, но зато если влепит словцо, то держись только: отбреет лучше всякой бритвы. Иван Иванович худощав и высокого роста; Иван Никифорович немного ниже, но зато распространяется в толщину. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича на редьку хвостом вверх. Иван Иванович только после обеда лежит в одной рубашке под навесом; ввечеру же надевает бекешу и идет куда-нибудь - или к городовому магазину, куда он поставляет муку, или в поле ловить перепелов. Иван Никифорович лежит весь день на крыльце, - если не слишком жаркий день, то обыкновенно выставив спину на солнце, - и никуда не хочет идти. Если вздумается утром, то пройдет по двору, осмотрит хозяйство, и опять на покой. В прежние времена зайдет, бывало, к Ивану Ивановичу. Иван Иванович чрезвычайно тонкий человек и в порядочном разговоре никогда не скажет неприличного слова и тотчас обидится, если услышит его. Иван Никифорович иногда не обережется; тогда обыкновенно Иван Иванович встает с места и говорит: "Довольно, довольно, Иван Никифорович; лучше скорее на солнце, чем говорить такие богопротивные слова". Иван Иванович очень сердится, если ему попадется в борщ муха: он тогда выходит из себя - и тарелку кинет, и хозяину достанется. Иван Никифорович чрезвычайно любит купаться и, когда сядет по горло в воду, велит поставить также в воду стол и самовар, и очень любит пить чай в такой прохладе. Иван Иванович бреет бороду в неделю два раза; Иван Никифорович один раз. Иван Иванович чрезвычайно любопытен. Боже сохрани, если что-нибудь начнешь ему рассказывать, да не доскажешь! Если ж чем бывает недоволен, то тотчас дает заметить это. По виду Ивана Никифоровича чрезвычайно трудно узнать, доволен ли он или сердит; хоть и обрадуется чему-нибудь, то не покажет. Иван Иванович несколько боязливого характера. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением. У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу; у Ивана Никифоровича глаза маленькие, желтоватые, совершенно пропадающие между густых бровей и пухлых щек, и нос в виде спелой сливы. Иван Иванович если попотчивает вас табаком, то всегда наперед лизнет языком крышку табакерки, потом щелкнет по ней пальцем и, поднеся, скажет, если вы с ним знакомы: "Смею ли просить, государь мой, об одолжении?"; если же незнакомы, то: "Смею ли просить, государь мой, не имея чести знать чина, имени и отчества, об одолжении?" Иван же Никифорович дает вам прямо в руки рожок свой и прибавит только: "Одолжайтесь". Как Иван Иванович, так и Иван Никифорович очень не любят блох <...>.

Впрочем, несмотря на некоторые несходства, как Иван Иванович, так и Иван Никифорович прекрасные люди.

(Н.В. Гоголь. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.)

Оценочные материалы по промежуточной аттестации, предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

## Приложение 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

ОПК-4. Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

ПК-1. Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет:

2-й семестр – 2 зачетных единицы, 72 часа, из которых 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 38 часов – самостоятельная работа обучающегося.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими подходами к анализу художественного текста и формированием практических навыков работы с ним. Обучающиеся приобретают навык осуществлять филологический анализ произведений, выявляя их структуру и особенности художественного языка. Материалом для анализа служат произведения русской литературы XIX–XXI вв., относящиеся к разным родам и жанрам.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в виде одного письменного задания;
- промежуточная аттестация во 2-м семестре в форме устного зачета в виде беседы по итогам выполнения анализа художественного текста.

**Лист актуализации рабочей программы дисциплины  
«Практикум “Анализ художественного текста”»**

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола ученого совета Гуманитарного института	Подпись ответственного