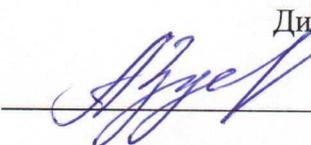


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ


Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ КУЛЬТУРА: ОТ ДРЕВНЕЙ РУСИ К СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Направление подготовки: 45.04.01 Филология (магистратура)

Направленность (профиль): Русский язык, литература, культура

Форма обучения: очная

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент Бартош Н. Ю.



Зав. каф. истории, культуры и искусств
канд. филол. наук, доцент Бартош Н. Ю.



Руководитель программы:

д-р филол. наук, профессор Кошкарева Н. Б.



Новосибирск

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебной литературы	6
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся..	6
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	6
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	7
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	7
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.....	7
Приложение 1. Аннотация по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	основные этапы развития русской культуры, базовые имена и памятники искусства и архитектуры, создающие интеллектуальный и творческий потенциал русской культуры; знать, понимать и глубоко осмысливать основные этапы развития русской культуры; знать особенности механизмов её развития.	ориентироваться в культурно-историческом процессе и в основной культурологической терминологии, системах периодизации и классификации продуктов культуры и произведений искусства.	владеть навыками анализа произведений русского искусства и культуры, использования знаний и основных понятий из смежных областей гуманитарных наук.
ОК-4 - способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	наиболее значимые произведения русского искусства, литературы и культуры; основные этапы развития русской культуры в контексте европейской и мировой; ключевые понятия художественного языка изобразительного искусства; специфику русских произведений искусства и культуры искусства в целом и отдельно произведения искусства как образного отражения действительности	самостоятельно анализировать продукт культуры, определять его идейные, художественные, стилистические и другие особенности	- способностью определять зависимость продукта культуры от контекста восприятия и навыками историзма в оценке социокультурных явлений
ПК-2 - владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной	состояние исследований русской культуры и имена и труды важнейших русских культурологов и искусствоведов в данной конкретной отрасли зна-	сопоставлять с аналогичными произведениями европейской культуры, вводить в широкий научный контекст результаты культурологических	навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов культурологического исследования; оформления научных работ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
ной научной деятельности	ния в отечественной и зарубежной науке.	исследований; анализировать и обобщать полученные знания в области культуры в целом.	разных жанров, приемами ведения научных дискуссий на тему русской культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины, изучение которых необходимо для освоения дисциплины «Русская культура: от Древней Руси к современной России»: курс бакалавриата «История русской культуры».

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 ч) (для 2020 г. набора), 2 з.е. (72 ч) (для 2019 г. набора).

Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр (для 2020 г. набора), 1 семестр (для 2019 г. набора).

№	Вид деятельности	Набор 2020 г.	Набор 2019 г.
		Семестр	Семестр
		3	1
1	Лекции, ч	32	16
2	Практические занятия, ч		16
3	Занятия в контактной форме, ч, из них	34	34
4	из них аудиторных занятий, ч	32	32
5	в электронной форме, ч		
6	консультаций, час.		
7	промежуточная аттестация, ч	2	2
8	Самостоятельная работа, час.	74	38
9	Всего, ч	108	72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Лекции (2020 г. – 32 ч, 2019 г. – 16 ч.)

Наименование темы и их содержание	Набор 2020 г.	Набор 2019 г.
	Объем, час	Объем, час
1. Определение базовых принципов русской культуры. Задачи	4	2

изучения и периодизация истории русской культуры.		
2. Культура Древней Руси домонгольского периода (IX – сер. XIII в.). Византийская традиция и ее влияние на формирование картины мира.	4	2
3. 3. Русская культура в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель (XIV –XV в.).	4	2
4. Культура русского централизованного государства конца XVI – XVII века.	4	2
5. Петровская культурная революция и формирование новой системы координат в русской культуре. Век Елизаветы: «обрусение» европейской культуры.	4	2
6. XIX век в русской культуре. Между славянофилами и западниками. Борьба за вектор развития русской культуры.	4	2
7. Русская культура в XX веке. Метаморфозы русской культуры в стране победившего социализма. От соцреализма к культуре андеграунда.	4	2
8. Русская культура XX- XXI века. Постмодернизм и альтмодерн. Диалог с Западом.	4	2

Практические занятия (2020 г. – нет, 2019 г. – 16 ч.)

Содержание практического занятия	Набор 2019 г.	
	Объем, час	
1. Храмовое строительство в Древней Руси. От Софии Киевской к Успенскому собору в Москве.	2	
2. Барокко в России. Санкт-Петербург – художественное воплощение новой России	2	
3. Классицизм Екатерины Великой.	2	
4. Александровский ампер и рецепция европейских идей в русской культуре XIX века	2	
5. Русский «Серебряный век»	2	
6. Искусство русского авангарда: новая система культурных координат	2	
7. Культура и искусство тоталитарного общества. «Имперские черты» в архитектуре, искусстве и кино.	2	
8. Визуальное поле русской культуры в XX в: искусство, театр, кино, эстрада.	2	

Самостоятельная работа студентов – (набор 2020 г. – 74 ч., набор 2019 г. – 38 ч.)

Перечень занятий на СРС	Набор 2020 г.	Набор 2019 г.
	Объем, час	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям		16
Подготовка задания	16	8
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	54	10
Подготовка к зачету	4	4
Всего	74	38

5. Перечень учебной литературы

5.1 Основная литература

1. Березовая Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 452 с. (Высшее образование). ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-kultury-451523>
2. Горелов А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 387 с. (Высшее образование). ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-kultury-449899>
3. История русской культуры IX - XX веков : учеб. пособие для ист. фак. вузов / [Л. В. Кошман, М. Р. Зезина, Е. К. Сысоева, В. С. Шульгин] ; под ред. Л. В. Кошман. 4-е изд., доп. и перераб. М. : Кн. дом «Университет», 2006. 489 с. (15 экз.)

5.2 Дополнительная литература

4. Березовая Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 379 с. (Высшее образование). ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-kultury-v-2-ch-chast-1-452817>.
5. Березовая Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 392 с. (Высшее образование). ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-kultury-v-2-ch-chast-2-453534>
6. Гуревич П. С. Философия культуры. Изд. 2-е, доп. Москва: Канон+, 2014. 423 с. (3 экз.)
7. Касьянов В. В. История культуры: учебник для вузов / В. В. Касьянов. 3-е изд., испр. и доп. Москва : Юрайт, 2020. 436 с. (Высшее образование). ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/451436>
8. Лбова Л. В. Культура, искусство, ритуал. Происхождение и ранние этапы : учебное пособие. Новосибирск : Редакционно-издательский центр НГУ, 2009. 142 с. (11 экз.)
9. Очерки по истории мировой культуры / Отв. ред. Т.Ф. Кузнецова. М. : Языки рус. культуры, 1997. 495 с. (18 экз.)
10. Проскурин С. Г. Курс семиотики. Язык, культура, право : учебное пособие. Новосибирск: Редакционно-издательский центр НГУ, 2013. 225 с. (31 экз.)

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа студентов поддерживается следующими учебными пособиями:

11. «История культуры Западной Европы XX века»: <http://euculture.vixpo.nsu.ru/>
12. Бартош Н. Ю., Панина Н. Л. История европейской культуры: миф в европейском искусстве второй половины XIX - начала XX в. [Текст: электронный ресурс] : учебное пособие. М-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. ун-т, Гуманитар. ин-т, Каф. истории, культуры и искусств. Новосибирск : Издательско-полиграфический центр НГУ, 2017. 97 с. URL: <https://lib.nsu.ru/xmlui/handle/nsu/962>
13. Березовая Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 228 с. (Высшее образование). Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-kultury-praktikum-452835>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При освоении дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет».

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, электронную почту, мессенджеры.

7.1 Современные профессиональные базы данных:

Не используются.

7.2 Информационные справочные системы:

Не используются.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень программного обеспечения:

- Windows
- Microsoft Office

8.2 Информационные справочные системы:

- Не используются.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины «Русская культура: от Древней Руси к современной России» используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине «Русская культура: от Древней Руси к современной России» и индикаторов их достижения в виде знаний, умений и владений представлен в разделе 1.

10.1. Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине «Русская культура: от Древней Руси к современной России» запланировано одно задание – подготовка и выступление с докладом.

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Тематические направления для докладов

- A. Особенности восприятия произведений русского искусства в синхронном и диахронном аспектах (живопись, графика, скульптура, архитектура и т.д.).
- B. Формы воплощения исторической специфики эпохи в архитектуре, скульптуре и живописи от культуры Древней Руси до постмодерна XXI в. (на примере конкретных произведений).
- C. Принципы реализации творческих замыслов деятелями русского искусства и культуры в границах формообразующих принципов исторических эпох. От древнерусского канона до авангардного формотворчества Малевича и Кандинского.
- D. Реализация принципов жизнотворчества русского художника. От любознательности Просвещения до арт-объектов Новейшего времени.
- E. Принципы самореализации русских философов писателей, поэтов, в художественном сверхсознании эпохи (на примере конкретных биографий).
- F. Система мировоззренческих принципов русского деятеля культуры (художника, архитектора) и их диалог с «метаформами» эпохи.
- G. Факты освоения русской культурой научных открытий и идей, их реализация в конкретных произведениях.

Возможные темы докладов:

1. Влияние Византии на русскую культуру (конкретные примеры и их анализ).
2. Роль церкви в российском государстве. Церковная эстетика и ее основные черты (духовно-уравновешенный художественный символизм, «умная красота», «благолепие»).
3. Славянская письменность и книгопечатание (любое произведение по выбору в контексте определенной эпохи)
4. Древнерусская литература, зодчество, иконопись (любое произведение по выбору в контексте определенной эпохи)
5. Реформы Петра I и их влияние на русскую культуру. «Европеизация» и секуляризация русской культуры.
6. Философская мысль в России в XVIII веке: М. Ломоносов, А. Радищев, Г. Сковорода.
7. Русское искусство XVIII века: живопись, архитектура, скульптура, музыка (любое произведение по выбору в контексте определенной эпохи)
8. Основные ценности русской культуры XIX века.
9. Философская мысль и эстетическое сознание в России в XIX веке. Славянофилы и западники.
10. Русский религиозный ренессанс (конец XIX – первая четверть XX вв).
11. Эстетика русского искусства и ее нравственно-этическая ориентация, религиозная направленность, устремленность к духовному миру.
12. «Золотой век» русской культуры: литература, музыка, архитектура.
13. Культура «серебряного века»: философия, литература, искусство.

14. Кризис классического искусства. Модернизм и постмодернизм в русской культуре и искусстве XX в.
15. Культура русского модерна. Синтез искусства, науки и жизни.
16. Постмодернизм как новая философская концепция. Искусство постмодернизма в России.

Требования к докладу

1. Произведение искусства или архитектуры в рамках перечисленных тематических направлений выбирается студентом самостоятельно, с учетом собственных интересов в сфере культуры и искусства.
2. Объем доклада определяется временем его представления в устной форме или в записи (видео, аудио, презентация с голосовым сопровождением) – 15 минут.
3. Доклад должен быть информативным, содержать иллюстрации хорошего качества и соответствовать заявленной теме.
4. Студент должен продемонстрировать навыки краткого аналитического представления существа выбранного произведения искусства или архитектуры (сюжета, содержания, истории создания).
5. Студент должен выявить задачи, которые решает анализируемое произведение искусства, цели его создания, механизмы его воздействия на реципиента.
6. Студент должен идентифицировать произведение искусства в целом или его элементы как принадлежащие к определенной эпохе, художественному направлению, интеллектуальному сообществу и национальной традиции.

Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Оценка сообщается через сразу после выполнения задания.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета (устно) по билетам, содержащим 2 вопроса. Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», означают успешное прохождение промежуточной аттестации. На подготовку к ответу отводится 45 минут. Литературой и техническими средствами во время зачета пользоваться нельзя. На ответ на вопрос дается 20 минут. Оценка сообщается в тот же день. К зачету допускаются только те студенты, которые выполнили задание на положительную оценку.

10.2. Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «Русская культура: от Древней Руси к современной России»

Таблица 10.1. Оценочные средства, направленные на формирование результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
ОК-3	Знание основных этапов развития русской культуры, базовых имен и памятников искусства и архитектуры, создающих интеллектуальный и творческий потенциал русской культуры, особенностей механизмов её развития	Вопросы на занятиях Вопросы к зачету
	Умение ориентироваться в культурно-историческом процессе и в основной культурологической терминологии, системах периодизации и классификации продуктов	Вопросы на занятиях Вопросы к зачету

	культуры и произведений искусства	
	Владение навыками анализа произведений русского искусства и культуры, использования знаний и основных понятий из смежных областей гуманитарных наук	Задание Вопросы на занятиях Вопросы к зачету
ОК-4	Знание наиболее значимых произведений русского искусства, литературы и культуры; основных этапов развития русской культуры в контексте европейской и мировой; ключевых понятий художественного языка изобразительного искусства; специфики русских произведений искусства и культуры искусства в целом и отдельно произведений искусства как образного отражения действительности	Вопросы на занятиях Вопросы к зачету
	Умение самостоятельно анализировать продукт культуры, определять его идейные, художественные, стилистические и другие особенности	Задание Вопросы на занятиях Вопросы к зачету
	Владение способностью определять зависимость продукта культуры от контекста восприятия и навыками историзма в оценке социокультурных явлений	Вопросы на занятиях Вопросы к зачету
ПК-2	Знание состояния исследований русской культуры, имен и трудов важнейших русских культурологов и искусствоведов в данной конкретной отрасли знания в отечественной и зарубежной науке	Вопросы на занятиях Вопросы к зачету
	Умение сопоставлять с аналогичными произведениями европейской культуры, вводить в широкий научный контекст результаты культурологических исследований; анализировать и обобщать полученные знания в области культуры в целом	Задание Вопросы на занятиях Вопросы к зачету
	Владение навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов культурологического исследования; оформления научных работ разных жанров, приемами ведения научных дискуссий на тему русской культуры и искусства	Задание Вопросы на занятиях Вопросы к зачету

Таблица 10.2. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
<p>Вопросы на зачете, задание</p> <p>– магистрант демонстрирует глубокое знание основных этапов развития русской культуры, имен и памятников искусства и архитектуры, создающих интеллектуальный и творческий потенциал русской культуры, особенностей механизмов развития русской культуры;</p> <p>– магистрант демонстрирует глубокое знание наиболее значимых произведений русского искусства, литературы и культуры; основных этапов развития русской культуры в контексте европейской и мировой; состояния исследований русской культуры, имен и трудов важнейших русских культурологов и искусствоведов в данной конкретной отрасли знания в отече-</p>	Отлично

<p>ственной и зарубежной науке;</p> <ul style="list-style-type: none"> – магистрант полностью умеет самостоятельно анализировать произведения русской культуры, определять его идейные, художественные, стилистические и другие особенности; прекрасно ориентируется в культурно-историческом процессе и в основной культурологической терминологии; способен анализировать продукт культуры, определять его идейные, художественные, стилистические и другие особенности; анализировать и обобщать полученные знания в области культуры в целом – магистрант демонстрирует навыки анализа произведений русского искусства и культуры, комментирования, реферирования и обобщения результатов культурологического исследования; способность определять зависимость продукта культуры от контекста восприятия и навыками историзма в оценке социокультурных явлений; – магистрант при ответе на вопросы системно и грамотно излагает материал, демонстрирует необходимый уровень компетенций, чёткие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеет понятийным аппаратом 	
<p>Вопросы на зачете, задание</p> <ul style="list-style-type: none"> – магистрант демонстрирует общее знание основных этапов развития русской культуры, имен и памятников искусства и архитектуры, создающих интеллектуальный и творческий потенциал русской культуры, особенностей механизмов развития русской культуры; – магистрант демонстрирует общее знание наиболее значимых произведений русского искусства, литературы и культуры; основных этапов развития русской культуры в контексте европейской и мировой; состояния исследований русской культуры, имен и трудов важнейших русских культурологов и искусствоведов в данной конкретной отрасли знания в отечественной и зарубежной науке; – магистрант в основном умеет самостоятельно анализировать произведения русской культуры, определять его идейные, художественные, стилистические и другие особенности; ориентируется в культурно-историческом процессе и в основной культурологической терминологии; способен анализировать продукт культуры, определять его идейные, художественные, стилистические и другие особенности; анализировать и обобщать полученные знания в области культуры в целом – магистрант демонстрирует навыки анализа произведений русского искусства и культуры, комментирования, реферирования и обобщения результатов культурологического исследования; способность определять зависимость продукта культуры от контекста восприятия и навыками историзма в оценке социокультурных явлений; – магистрант при ответах на вопросы проявляет полное знание программного материала, демонстрирует сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускает не-принципиальные неточности при изложении ответа на вопросы. 	<p><i>Хорошо</i></p>
<p>Вопросы на зачете, задание</p> <ul style="list-style-type: none"> – магистрант демонстрирует базовые знания основных этапов развития русской культуры, имен и памятников искусства и архитектуры, создающих интеллектуальный и творческий потенциал русской культуры, особенностей механизмов развития русской культуры; – магистрант демонстрирует базовые знания наиболее значимых произве- 	<p><i>Удовлетворительно</i></p>

<p>дений русского искусства, литературы и культуры; основных этапов развития русской культуры в контексте европейской и мировой; состояния исследований русской культуры, имен и трудов важнейших русских культурологов и искусствоведов в данной конкретной отрасли знания в отечественной и зарубежной науке;</p> <p>– магистрант способен самостоятельно анализировать произведения русской культуры, определять его идейные, художественные, стилистические и другие особенности; ориентируется в культурно-историческом процессе и в основной культурологической терминологии; анализировать продукт культуры, в состоянии определять его идейные, художественные, стилистические и другие особенности; в состоянии анализировать и обобщать полученные знания в области культуры в целом;</p> <p>– магистрант демонстрирует навыки анализа произведений русского искусства и культуры, комментирования, реферирования и обобщения результатов культурологического исследования; способность определять зависимость продукта культуры от контекста восприятия и навыками историзма в оценке социокультурных явлений;</p> <p>– магистрант при ответах на вопросы обнаруживает знания только основного материала, но не усвоил детали, допускает ошибки, демонстрирует не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.</p>	
<p>Вопросы на зачете, задание</p> <p>– магистрант обладает слабым знанием основных этапов развития русской культуры, имен и памятников искусства и архитектуры, создающих интеллектуальный и творческий потенциал русской культуры, особенностей механизмов развития русской культуры; слабые знания наиболее значимых произведений русского искусства, литературы и культуры; основных этапов развития русской культуры в контексте европейской и мировой; состояния исследований русской культуры, имен и трудов важнейших русских культурологов и искусствоведов в данной конкретной отрасли знания в отечественной и зарубежной науке;</p> <p>– магистрант затрудняется анализировать произведения русской культуры, определять его идейные, художественные, стилистические и другие особенности; плохо ориентируется в культурно-историческом процессе и в основной культурологической терминологии; не способен анализировать продукт культуры, не в состоянии определять его идейные, художественные, стилистические и другие особенности; не в состоянии анализировать и обобщать полученные знания в области культуры в целом;</p> <p>– магистрант при ответе на вопросы не транслирует основное содержание материала, не умеет систематизировать информацию, делать необходимые выводы, четко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирует низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.</p>	<p><i>Неудовлетворительно</i></p>

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Вопросы к зачету

Компетенция ОК-3

1. Представьте краткую характеристику основных этапов развития русской культуры.
2. Охарактеризуйте культуру Древней Руси домонгольского периода: влияние, храмовое строительство, фрески, мозаики, книжное творчество.

3. Охарактеризуйте основные черты русской культуры в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель.
4. Представьте характеристику культуры русского централизованного государства конца XVI – XVII века: влияние, храмовое и гражданское строительство, книжное дело.
5. Опишите принципы формирования новой системы координат в русской культуре и культурная революция Петра I.
6. Охарактеризуйте основные черты «века Елизаветы»: инкорпорацию европейской культуры в систему мира русского человека.
7. Охарактеризуйте русское искусство XVIII века: архитектура, скульптура, живопись, музыка. Представьте краткую характеристику (основные течения, имена, тенденции).
8. Базовые ценности русской культуры XIX века: от романтизма к реализму и стилю модерн. Основные течения, имена, тенденции.
9. Дайте характеристику русской культуры «серебряного века»: от философских идей к формальному воплощению в архитектуре, живописи, поэзии, театре.
10. Охарактеризуйте основные авангардные течения в русской культуре: экспрессионизм, кубизм, футуризм, конструктивизм.
11. Представьте соцреализм и его базовые принципы как новый «имперский» стиль (сталинский ампир) в русской культуре и искусстве.
12. Представьте основные вехи советского искусства: авангард – соцреализм – постмодернизм. Причины упадка.
13. Выделите основные черты русской культуры в XXI веке.
14. Укажите на основные проблемы русской культуры, связанные с мировой глобализацией.

Компетенция ПК-4

1. Влияние искусства Византии «комниновский» эпохи на русскую фреску, иконопись и книжную миниатюру XI – XII вв.
2. Белокаменное зодчество XII в. в контексте романской культуры средневековой Европы.
3. Храмовое строительство в Древней Руси. От Софии Киевской к Успенскому собору в Москве.
4. Русская иконопись. Традиция, имена, образы.
5. Идея становления русской государственности в литературе, зодчестве и иконопись русского «ренессанса» XVI в.
6. Древнерусская книжная традиция и первые печатные труды Ивана Федорова.
7. «Европеизация» и секуляризация русской культуры XVII-XVIII.
8. Реформы Петра I и их влияние на русскую культуру. Петровское барокко.
9. Барокко в России. Санкт-Петербург – художественное воплощение новой России.
10. Русский классицизм от Екатерины II до Николая I: черты европейского влияния, творцы, памятники архитектуры и искусства (от Камероновой галереи до Казанского собора).
11. Александровский ампир и его исторические корни.
12. Борьба за вектор развития русской культуре XIX в.: академизм-натурализм - импрессионизм.
13. «Хождение в народ» в русской культуре второй половины XIX в.: революционно-демократическая литература, искусство (передвижники).
14. Эпоха русского авангарда: идеи, имена, произведения.
15. Искусство кино в тоталитарном государстве.
16. Кризис классического искусства. Модернизм и постмодернизм в русской культуре и искусстве XX в.

17. Культура русского модерна. Синтез искусства, науки и жизни.
18. Культура и искусство тоталитарного общества. «Имперские черты» в архитектуре, искусстве и кино.

Компетенция ПК-2

1. Эстетика русского искусства и ее нравственно-этическая ориентация в работах русских культурологов и искусствоведов (Д.С. Лихачев, С.С. Аверинцев, В. Лазарев и другие).
2. Роль принятия христианства в культуре Древней Руси и влияние традиций Византийской империи на русскую культуру.
3. Роль церкви в российском государстве. Церковная эстетика и ее основные черты (духовно-уравновешенный художественный символизм, «умная красота», «благолепие»).
4. Итальянские традиции в архитектурной композиции московского Кремля и Александровской слободы.
5. Рецепция европейских идей в русской культуре XIX века
6. Философская мысль и эстетическое сознание в России в XIX веке. Славянофилы и западники.
7. Рецепция культуры «серебряного века»: философия, литература, искусство.
8. Русский религиозный ренессанс (конец XIX — первая четверть XX вв): В.С. Соловьев, Вяч. Иванов, П. Флоренский, В. Бердяев,
9. Метаморфозы русской культуры в системе ценностей соцреализма.
10. Постмодернизм как новая философская концепция. Искусство постмодернизма в России.

Оценочные материалы, предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

ОК-3. Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

ОК-4. Способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

ПК-2. Владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет:

для 2019 г. набора – 1-й семестр – 2 зачетных единицы, 72 часа, из которых 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 38 часов – самостоятельная работа обучающегося;

для 2020 г. набора – 3-й семестр – 3 зачетных единицы, 108 часа, из которых 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 74 часа – самостоятельная работа обучающегося.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами развития русской культуры, имен и памятников искусства и архитектуры, создающих интеллектуальный и творческий потенциал русской культуры; наиболее значимые произведения русского искусства и культуры, основных терминов истории искусства; ключевых понятий художественного языка русской культуры; исследований русской культуры, имен и трудов важнейших русских культурологов и искусствоведов в данной конкретной отрасли знания в отечественной и зарубежной науке; основной круг современных проблем и задач, встречающихся в сфере изучения русской культуры, литературы, музыки, живописи, театра и кино. Обучающиеся приобретают знания особенностей механизмов развития русской культуры; специфики ментальности русской культуры в целом и отдельно произведения русского искусства как образного отражения действительности. У обучающихся формируются навыки анализа произведения русской культуры, определять его идейные, художественные, стилистические и другие особенности

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

– текущий контроль успеваемости в виде одного задания (доклад).

– промежуточная аттестация в 1-м семестре (для студентов 2019 г. набора), в 3-м семестре (для студентов 2020 г. набора) в форме устного зачета по вопросам, обсуждавшимся в ходе изучения дисциплины.

**Лист актуализации рабочей программы дисциплины
«Русская культура: от Древней Руси к современной России»**

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола ученого совета Гуманитарного института	Подпись ответственного