

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ


Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО СЮЖЕТА

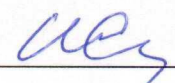
Направление подготовки: 45.04.01 Филология (магистратура)

Направленность (профиль):
Русская филология, Филология
Русский язык, литература, культура

Форма обучения: очная

Разработчик:

д-р филол. наук, профессор Силантьев И. В.



Зав. каф. истории и теории литературы
д-р филол. наук, профессор Силантьев И. В.



Руководитель программы:

д-р филол. наук, профессор Кошкарева Н. Б.



Новосибирск

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося	3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебной литературы	4
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся..	5
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	5
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	5
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	6
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.....	6
Приложение 1. Аннотация по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4 - способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	- базовые категории и понятия сюжетологии; закономерности построения литературного сюжета и основные подходы к его изучению	- критически воспринимать, анализировать, систематизировать и обобщать научную информацию в области сюжетологии; рассматривать сюжет как единство литературной формы и ее поэтического воплощения	- навыками анализа сюжетных фрагментов любой жанровой принадлежности, поэтической структуры различных сюжетных форм
ПК-3 - подготовка и редактирование научных публикаций	- жанры представления научной информации в области сюжетологии и мотивологии	- отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по результатам собственного научного исследования	- навыками реферирования научных публикаций

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины, изучение которых необходимо для освоения дисциплины «Теория и анализ литературного сюжета»: курсы бакалавриата по теории литературы, мотивному анализу, «Введение в литературоведение» (ОПК-3, ПК-1).

Дисциплины, для изучения которых необходимо освоения дисциплины «Теория и анализ литературного сюжета»: «Прецедентные тексты русской литературы» (ОПК-4, ПК-1, для 2019 г. набора).

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч).

Форма промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен.

№	Вид деятельности	Семестр
		1
1	Лекции, ч	16
2	Практические занятия, ч	16

3	Занятия в контактной форме, ч, из них	35
4	из них аудиторных занятий, ч	32
5	в электронной форме, ч	
6	консультаций, час.	1
7	промежуточная аттестация, ч	2
8	Самостоятельная работа, час.	37
9	Всего, ч	72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1 семестр Лекции (16 ч)

Наименование темы и их содержание	Объем, час
1. Художественное событие	2
2. Нарратив	2
3. Сюжет как аутопоэтический принцип смыслопорождения	2
4. Сюжетология и нарратология	2
5. Развитие дихотомической теории мотива	2
6. Мотив в системе категорий нарратива	2
7. Мотив в системе семиотического подхода	2
8. Модель и язык аналитического описания мотива	2

Практические занятия (16 ч)

Содержание практического занятия	Объем, час
1. Семинар на тему «Теория повествовательного мотива в работах А. Н. Веселовского, А.Л. Бема, О. М. Фрейденаберг»	4
2. Семинар на тему «Критика понятия мотива с позиции морфологического подхода в работах В. Я. Проппа и Б. И. Ярхо»	4
3. Семинар на тему «Тематическая трактовка мотива в работах В. Б. Томашевского, Б. В. Шкловского, А. П. Скафтымова»	4
4. Семинар на тему «Концепции мотива в современной фольклористике и литературоведении»	4

Самостоятельная работа студентов (37 ч)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям	8
Подготовка к контрольной работе	4
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	7
Подготовка к экзамену	18
Всего	37

5. Перечень учебной литературы

5.1 Основная литература

1. Силантьев И. В. Сюжет и смысл. М.: Языки славянской культуры, 2018. 144 с. (Series minor). URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498559;
2. Силантьев И. В. Сюжетологические исследования. М.: Языки славянской культуры, 2009. 224 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=73412;

5.2 Дополнительная литература

3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс-Универс, 1994. 615 с. (1 экз.);
4. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Худож. лит., 1975. 502 с. (7 экз.);
5. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л.: Просвещение, 1972. 271 с. (1 экз.);
6. Потебня А. А. Теоретическая поэтика. М.: Высшая школа, 1990. 342 с. (20 экз.);
7. Силантьев И. В. Мотив в системе художественного повествования. Проблемы теории и анализа. Новосибирск: Изд-во ИДМИ, 2001. 235 с. (1 экз.);
8. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика: учебное пособие для вузов по направлению «Филология», спец. «Филология» и «Литературоведение». М.: Аспект Пресс, 1996. 334 с. (2 экз.); М.: Аспект Пресс, 1999. 334 с. (1 экз.); М.: Аспект Пресс, 2001. 334 с. (1 экз.); М.: Аспект Пресс, 2002. 333 с. (1 экз.); М.: Аспект Пресс, 2003. 334 с. (1 экз.) – всего 6 экз.;
9. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. 574 с. (6 экз.);
10. Тюпа В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для вузов по направлению «Филология». М.: Издательский центр «Академия», 2006 (1 экз.);
11. Успенский Б. А. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2000. 348 с. (3 экз.);
12. Хализев В. Е. Теория литературы: учебник для филол. спец. вузов. 4-е изд., испр. и доп. М.: Высшая школа, 2007 (25 экз.).

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

13. Мотивный анализ: учебное пособие / И. В. Силантьев, В. И. Тюпа, Ю. В. Шатин. Новосибирск: Редакционно-издательский центр НГУ, 2004. 239 с. (22 экз.).

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При освоении дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, электронную почту.

7.1 Современные профессиональные базы данных:

Не используются

7.2. Информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (biblioteka-online.ru).

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень программного обеспечения:

- Windows;
- Microsoft Office.

8.2 Информационные справочные системы

- Не используются.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины «Теория и анализ литературного сюжета» используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине «Теория и анализ литературного сюжета» и индикаторов их достижения представлен в виде знаний, умений и владений в разделе 1.

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине «Теория и анализ литературного сюжета» запланирована одна письменная контрольная работа.

Контрольная работа проводится в письменном виде, предполагает написание эссе на заданную тему, связанную с вопросами, обсуждавшимися в ходе изучения дисциплины. Результаты оцениваются по шкале «зачет», «незачет». Оценка сообщается через неделю после написания работы.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена по билетам, содержащим 1 вопрос. Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», означают успешное прохождение промежуточной аттестации. Минимальная положительная оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он владеет теоретическим материалом, допуская существенные ошибки по содержанию рассматриваемых (обсуждаемых) вопросов, испытывает затруднения в формулировке собственных суждений, допускает значительные ошибки при ответе на дополнительные вопросы. На подготовку к ответу отводится 30 минут. Литературой и техническими средствами во время экзамена пользоваться нельзя. На ответ на вопрос дается 10 минут, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по всем темам курса (случайная выборка). Оценка сообщается в тот же день.

Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «Теория и анализ литературного сюжета»

Таблица 10.1. Оценочные средства, направленные на формирование результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
ОПК-4	Знание базовых категорий и понятий сюжетологии; закономерностей построения литературного сюжета и основных подходов к его изучению	Вопросы на занятиях Вопросы к экзамену
	Умение критически воспринимать, анализировать, систематизировать и обобщать научную информацию в области сюжетологии; рассматривать сюжет как единство литературной формы и ее поэтического воплощения	Контрольная работа Вопросы на занятиях Вопросы к экзамену
	Владение навыками анализа сюжетных фрагментов любой жанровой принадлежности, поэтической структуры различных сюжетных форм	Вопросы на занятиях Вопросы к экзамену
ПК-3	Знание жанры представления научной информации в области сюжетологии и мотивологии	Вопросы на занятиях Вопросы к экзамену
	Умение отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по результатам собственного научного исследования	Контрольная работа Вопросы на занятиях Вопросы к экзамену
	Владение навыками реферирования научных публикаций	Вопросы на занятиях Вопросы к экзамену

Таблица 10.2. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
<p>Вопросы на занятиях и на экзамене, контрольная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> – магистрант демонстрирует углубленные знания базовых категорий и понятий сюжетологии; закономерностей построения литературного сюжета и основных подходов к его изучению; – магистрант демонстрирует умение критически воспринимать, анализировать, систематизировать и обобщать научную информацию в области сюжетологии; рассматривать сюжет как единство литературной формы и ее поэтического воплощения; – магистрант демонстрирует навык анализа сюжетных фрагментов любой жанровой принадлежности, навык реферирования научных публикаций, умение отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по результатам собственного научного исследования; – магистрант при ответе на вопросы системно и грамотно излагает материал, демонстрирует необходимый уровень компетенций, чёткие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеет понятийным аппаратом 	<i>Отлично</i>

<p>Вопросы на занятиях и на экзамене, контрольная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> – магистрант демонстрирует базовые знания базовых категорий и понятий сюжетологии; закономерностей построения литературного сюжета и основных подходов к его изучению; – магистрант в состоянии критически воспринимать, анализировать и обобщать научную информацию в области сюжетологии; рассматривать сюжет как единство литературной формы и ее поэтического воплощения; – магистрант демонстрирует базовые навыки анализа сюжетных фрагментов любой жанровой принадлежности, навыки реферирования научных публикаций, умение отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по результатам собственного научного исследования; – магистрант при ответах на вопросы проявляет полное знание программного материала, демонстрирует сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускает непринципиальные неточности при изложении ответа на вопросы. 	<p><i>Хорошо</i></p>
<p>Вопросы на занятиях и на экзамене, контрольная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> – магистрант демонстрирует общие знания базовых категорий и понятий сюжетологии; закономерностей построения литературного сюжета и основных подходов к его изучению; – магистрант в состоянии воспринимать и обобщать научную информацию в области сюжетологии; – магистрант демонстрирует навык анализа сюжетных фрагментов любой жанровой принадлежности; умение отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по результатам собственного научного исследования; – магистрант при ответах на вопросы обнаруживает знания только основного материала, но не усвоил детали, допускает ошибки, демонстрирует не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы. 	<p><i>Удовлетворительно</i></p>
<p>Вопросы на занятиях и на экзамене, контрольная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> – магистрант допускает грубые ошибки в описании базовых категорий и понятий сюжетологии; закономерностей построения литературного сюжета и основных подходов к его изучению; – магистрант не выполнил контрольную работу на положительную оценку; – магистрант при ответе на вопросы не транслирует основное содержание материала, не умеет систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирует низкий уровень овладения необходимыми компетенциями. 	<p><i>Неудовлетворительно</i></p>

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Перечень примерных вопросов для зачета

1. Художественное событие и нарратив.
2. Литературное повествование. Нарратив.
3. Фабула и сюжет.
4. Сюжет и смысл литературного произведения.
5. Сюжетология и нарратология.
6. Сюжет и мотив в работах А.Н. Веселовского.
7. Морфология сюжета в работах В.Я. Проппа.
8. Мотив и тема. Тематическая трактовка мотива в работах.
9. Мотивный инвариант и вариант. Дихотомическая теория мотива.
10. Концепции мотива в современной фольклористике и литературоведении.
11. Мотив в системе категорий нарратива.
12. Мотив в системе семиотического подхода.
13. Модель и язык аналитического описания мотива.

Примерные темы эссе

- Морфология сюжета в работах В.Я. Проппа.
- Мотив и тема в работах В.Б. Томашевского.
- Мотивные инвариант и варианты.
- Мотивный анализ.

Оценочные материалы по промежуточной аттестации, предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

ОПК-4. Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

ПК-3. Подготовка и редактирование научных публикаций.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет:

1-й семестр – 2 зачетных единицы, 72 часа, из которых 35 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 37 часов – самостоятельная работа обучающегося.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с базовыми категориями и понятиями сюжетологии, закономерностями построения литературного сюжета и основными подходами к его изучению. Обучающиеся овладевают навыком самостоятельно проводить анализ сюжета художественного произведения, выявляя его структуру и особенности его поэтики.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в виде одной письменной контрольной работы;
- промежуточная аттестация в 1-м семестре в форме устного экзамена по вопросам, обсуждавшимся в ходе изучения дисциплины.

**Лист актуализации рабочей программы дисциплины
«Теория и анализ литературного сюжета»**

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола ученого совета Гуманитарного института	Подпись ответственного