

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский государственный
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Физический факультет



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XX-XXI ВВ.

направление подготовки: **03.04.01 Прикладные математика и физика**
направленности (профили): **все профили**

Форма обучения: очная

Семестр	Общий объем	Виды учебных занятий (в часах)				Промежуточная аттестация (в часах)			
		Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа, не включая период сессии	Самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации	Контактная работа обучающихся с преподавателем		
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			Консультации	Зачет	Дифференцированный зачет
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	72	32			32	6			2

Всего 72 часа / 2 зачётные единицы, из них:
- контактная работа 34 часа

Компетенции УК 5

Руководитель программы
д.ф.-м.н.

И. Б. Логашенко

Новосибирск, 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с установленными в программе индикаторами достижения компетенций	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося	3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
5. Перечень учебной литературы	6
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся	6
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	7
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	7
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	7
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	8
Приложение 1. Аннотация	16
Приложение 2 Оценочные средства по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с установленными в программе индикаторами достижения компетенций

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Учитывает особенности российской и зарубежной профессиональной, в том числе академической культуры при выполнении профессиональных задач УК-5.2. Конструктивно взаимодействует с другими участниками коммуникации с учетом их социокультурных особенностей с соблюдением этических и межкультурных норм.	Знать фактический материал продуктов культуры, предусмотренный настоящей программой и основные термины истории культуры Новейшего времени; специфику продукта культуры в целом и отдельно произведения искусства как образного отражения действительности. Уметь ориентироваться в культурно-историческом процессе и в основной культурологической терминологии, системах периодизации и классификации продуктов культуры и произведений искусства; самостоятельно анализировать продукт культуры, определять его идеиные, художественные, стилистические и другие особенности. Владеть способностью определять зависимость продукта культуры от контекста восприятия и навыками историзма в оценке социокультурных явлений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры Западной Европы XX-XXI вв.» является одной из дисциплин по выбору по направлению подготовки **03.04.01 Прикладные математика и физика**. Курс является одной из дисциплин по выбору, реализуемых кафедрой истории, культуры и искусств. Курс завершает знакомство студентов-физиков с гуманитарной проблематикой и дает им необходимые знания и навыки для самостоятельного анализа творческих практик в контексте общекультурных процессов.

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч)

Форма промежуточной аттестации: 1 семестр – дифференцированный зачет

Таблица 3.1

№	Вид деятельности	Семестр	
		1	2
1	Лекции, ч		32
2	Практические занятия, ч		
3	Лабораторные занятия, ч		
4	Занятия в контактной форме, ч, из них		36

5	из них аудиторных занятий, ч	32
6	в электронной форме, ч	-
7	консультаций, час.	-
8	промежуточная аттестация, ч	2
9	Самостоятельная работа, час.	38
10	Всего, ч	72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Лекции (32 ч)

Таблица 4.1

Наименование темы и их содержание	Объем, час
<i>Раздел 1. Ключевые понятия курса.</i>	8
Введение: исторический и семиотический подходы как базовые в современных гуманитарных науках. Специфика наук о культуре и искусстве. Относительность принятых хронологий и еприодизаций. Понятия коммуникации, презентации, деконструкции, критики высказывания. Элитарная и массовая культура. Культурная специфика и глобализация. Парадоксы диалектики взаимодействия и взаимоперехода элитарной и массовой культур. Основные культурные процессы. Теория социальных пространств. Механизмы консервации и обновления культуры. Нarrативность в коммуникации. Понятие сюжета. Типология сюжетов. Метасюжет. Соотношение понятий «медиа», «искусство», «язык искусства», «язык культуры». Интермедиальность. Законы восприятия и образная деятельность сознания. Развитие релятивистских концепций пространства-времени в начале 20 века. Теории перспективы, художественного пространства, хронотопа.	
<i>Раздел 2. Начало 20 века и конец века 19: проблема отцов и детей.</i>	4
Модернистский проект европейской культуры: краткий экскурс в историю эпохи Просвещения. Краткая характеристика общих культурных особенностей Европы в 19 веке; позиции Великобритании в мире и на европейском континенте в качестве диктаторов культурной нормы; специфика викторианской культуры. Идеи эстетизма. Основные художественные принципы стиля модерн. Роль орнаментального начала. Франция как центр обновления языка искусства. Революция импрессионистов в живописи. Новые технологии тиражирования продуктов культуры. Живопись и фотография. Семейный альбом как историко-культурный источник. Художественно-эстетические принципы постимпрессионизма. Теория «дополнительных цветов» и методика дивизинизма. Отказ от интуитивных находок и организация творческого поиска на научной основе. Проблема борьбы поколений на примере модернистов группы «Блумсбери»: жизнетворчество и интермедиальные поиски нового языка в искусстве.	
<i>Раздел 3. Модернизм и авангард.</i>	8
Понятие авангарда как выработки нового сценария и модернизма как выработки нового языка. Специфика понятий модернизма и модерна в русскоязычной и англоязычной научной литературе. Исторические предпосылки модернизма. Поиск новых методов отражения реальности в различных видах искусств первой половины 20 века. Отказ от модификации мира в сфере pragmatики, отречение от примата реальности над сознанием — создание собственной реальности; формирование нового искусства в сфере художественной формы, растворение реальности в аллюзиях, реминисценциях, зеркальных отражениях; понятие «текста», переход его в «интертекст» в модернизме, красота «редуцированного сознания» — основная тема и предмет модернизма, снятие традиционных конфликтов (герой и «толпа», «семейных» и т.п.), апокалиптичность модернистского мировосприятия. Стремление к коренному обновлению художественной практики, демонстративный разрыв с устоявшимися	

правилами и традициями, отказ от художественных приемов реализма, обращение к новым и необычным по содержанию средствам выражения форм произведений, поиск новых возможностей эстетического воздействия на реальную жизнь. Фовизм (1905—1907): Парижский "Салон независимых" Творчество А. Матисса. «Философия цвета». Художественные принципы кубизма. Поэзия, живопись, скульптура и архитектура футуризма в Италии. Дадаизм.

Раздел 4. Первая мировая война и период между войнами.

4

1914 год как культурное начало 20 века. Принципиальная новизна исторической и культурной ситуации мировой войны. Специфика творческого процесса в условиях позиционной войны. Поколение «окопных поэтов» в Англии. Экспрессионизм в культуре Германии и Австрии. Объединение экспрессионистов идеей протesta против засилья вещей. Возникновение ранних образцов абстрактного искусства в рамках экспрессионизма (В. В. Кандинский); антивоенная и антиимпериалистическая окраска немецкого экспрессионизма (Э. Барлах, Ж. Грос, О. Дикс). Зарождение сюрреализма; творчество А. Бретона, Арагона, Бунюэля и др.; «манифесты сюрреализма»; влияние оккультных наук и психоанализа на образный строй течения; провозглашение источником искусства сферу подсознательного; «понятие игры» и игровое начало. Поэзия сюрреализма. Живопись сюрреализма; система живописных приемов в творчестве П. Клее, Ж. Миро, Ф. Кало, В. Ланга и др.: понятие «автоматического письма», эстетика коллажа; принципы «готового объекта» и «сюрреалистического объекта»; обращение к примитивному искусству (М. Лейрис, Б. Пере). Концепция черного юмора в сюрреализме. Кинематограф сюрреализма: «Орфей» Ж. Кокто, «Андалузский пес» Л. Бунюэля и Сальвадора Дали, «Антракт» Фр. Пикабия; принцип «психологического автоматизма» в сюрреалистическом творчестве.

Раздел 5. Культура тоталитарных обществ

4

Роль авангарда в формировании ценностей тоталитарной культуры. Специфика тоталитарных обществ. Особенности организации культуры и художественной жизни в различных тоталитарных обществах. Создание идеологических мифологем и культурно-массовых ритуалов: триумф власти, единение народов вокруг вождей, наказание отступников и т.д. Космогонические и биоцентрические элементы в идеологии тоталитаризма. Оперирование с табуированным опытом (абсурд, безумие, жестокость) эффективное применение новейших орудий и средств цивилизационного типа (кино, ТВ, психологических и социологических технологий). Черты сходства тоталитарных культур с установками авангардного искусства и постклассического мышления демократических культур. Миф в мировой культуре. Миф как рассказ. Миф как космогенез. Миф как структура. Миф как состояние сознания. Искусство и миф. Тоталитарное искусство и миф. Сюжетный потенциал мифа.

Раздел 6. Вторая половина 20 века. Постмодерн.

2

Состояние постмодерна и пути его преодоления во второй половине 20 века. Экзистенциальный шок культуры как последствие мировых войн. Утрата доверия к великим религиозным и философским учениям. Кризис повествовательности в искусстве. Монизм и плюрализм в искусстве. Принцип нониерархии. Творчество душевнобольных в 19 веке: творчество профессиональных художников — пациентов психиатрических клиник. Творчество душевнобольных в 20 веке: творчество непрофессионалов — обычных пациентов психиатрических клиник. Арт брют: эстетический потенциал инаковости — болезни, непрофессионализма, наивности. Творчество Альберто Джакометти. Экзистенциализм. Жан-Поль Сартр. Экзистенциальное понятие страха. Живопись Фрэнсиса Бэкона и ЛюсЬена Фрейда. Понятие художественного постмодернизма. Философский постмодернизма. Структурализм и постструктуранизм. Основные черты постмодернизма. Плюрализм. Многомерность. Неопределенность. Фрагментарность. Интертекстуальность. Деконструкция и деструкция. Ирония. Игра.

Раздел 7. Начало 21 века. Альтермодерн.

2

Модификации модернистского проекта эпохи Просвещения от 19 к 21 веку: модерн, постмодерн, альтернативный. Моделирование структурных и системных связей произведения искусства. Примеры словесной интерпретации выставок современного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Реляционная эстетика: эстетика взаимоотношений. Искусство как деятельность по созданию отношений к миру с помощью знаков, форм, жестов, объектов. Проекты «Инертный газ», «Случайный прохожий». Формализация обыденных отношений в искусстве. Выставка как пространство встречи. Кризис идентификации и способы его преодоления. Культурный классицизм. Диалог с «Другим». «Воскрешение субъекта». Человек как коллаж. Человек как монтаж. Человек как рассказ. Человек как агент социального поля. Человек как диалог. Заключение: диалог культур и культуры диалога в современном обществе.

Самостоятельная работа студентов (38 ч)

Таблица 4.2

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	16
Анализ продукта культуры по выбору	8
Подготовка доклада	8
Подготовка к дифференцированному зачету	6

5. Перечень учебной литературы

1. Касьянов В.В. История культуры: учебник для академического бакалавриата : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / В.В. Касьянов 3-е изд., испр. и доп. Москва : Юрайт, 2019 435, [1] с. ; 25x16 см. (Университеты России) Библиогр.: с.431-436 ISBN 978-5-534-07267-9 (29 экз)
2. Гуревич П. С. Философия культуры: [Пособие для гуманит. вузов] Москва : Аспект Пресс, 1994 316 с.(Программа "Обновление гуманитарного образования в России") Библиогр. в конце главISBN 586318101Х. (23 экз)
3. Проскурин С.Г. Курс семиотики. Язык, культура, право : учебное пособие : [для студентов факультетов иностранных языков вузов] / С.Г. Проскурин ; М-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. ун-т, Юрид. фак., Фак. иностр. яз. Новосибирск : Редакционно-издательский центр НГУ, 2013 225 с. : ил. ; 24x17 см.(Учебники НГУ) На обложке загл. серии: Учебники НГУ/ Новосибирского национального исследовательского государственного университета Библиогр.: с.218-225 (165 наз.) В НБ НГУ имеется цифровая копия издания <http://e-lib.nsu.ru/dsweb/Get/Resource-932/page001.pdf> ISBN 978-5-4437-0198-1. (23 экз)
4. Очерки по истории мировой культуры / Отв. ред. Т.Ф. Кузнецова. М.: Языки рус. культуры, 1997. 495 с. (18 экз)
5. Лбова Л.В. Культура, искусство, ритуал. Происхождение и ранние этапы : учебное пособие: [для студентов вузов] / Л.В. Лбова, А.В. Табарев ; [отв. ред. Л.Г. Панин] ; Федер. агентство по образованию, Новосиб. гос. ун-т, Гуманит. фак., Отд-ние археологии, Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археологии и этнографии Новосибирск : Редакционно-издательский центр НГУ, 2009 142 с. : ил., [4] л. цв. ил. ; 25x18 см. Библиогр. в конце глав <http://e-lib.nsu.ru/dsweb/Get/Resource-8287/page00000.pdf> ISBN 978-5-94356-752-0 Текст (визуальный): непосредственный

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

6. «История культуры Западной Европы XX века»: <http://euculture.vixpo.nsu.ru/>
7. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. История европейской культуры: миф в европейском искусстве второй половины XIX - начала XX в. [Текст: электронный ресурс] : учебное пособие. М-

во образования и науки РФ, Новосиб. гос. ун-т, Гуманитар. ин-т, Каф. истории, культуры и искусств Новосибирск: Издательско-полиграфический центр НГУ, 2017. 97 с.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

7.1 Ресурсы сети Интернет

Для освоения дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет;
- «Российская национальная платформа открытого образования» (<http://openedu.ru/>), edX (www.edx.org);
- Веб-страницы ведущих международных центров СИ.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, электронную почту.

7.2 Современные профессиональные базы данных:

Не используются.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень программного обеспечения

Для обеспечения реализации дисциплины используется стандартный комплект программного обеспечения (ПО), включающий приложения для работы с документами и презентациями.

Использование специализированного программного обеспечения для изучения дисциплины не требуется.

8.2 Информационные справочные системы

Не используются.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине и индикаторов их достижения представлен в разделе 1.

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

Текущий контроль успеваемости осуществляется контролем посещения занятий обучающимся и выполнения запланированных работ, в том числе: представление студентом доклада (15 мин), содержащего результаты анализа конкретного произведения искусства с применением навыков, полученных в ходе освоения дисциплины.

Промежуточная аттестация:

Освоение компетенций оценивается согласно шкале оценки уровня сформированности компетенции. Положительная оценка по дисциплине выставляется в том случае, если заявленная компетенция УК-5 сформирована не ниже порогового уровня в части, относящейся к формированию способности использовать специализированные знания в области культурологии и искусствоведческого анализа в профессиональной деятельности.

Окончательная оценка работы студента в течение семестра происходит на дифференцированном зачете. Дифференцированный зачет проводится в конце семестра в зачетную неделю в форме письменного теста. Задания теста подбираются таким образом, чтобы проверить уровень сформированности компетенции УК-5.

Вывод об уровне сформированности компетенций принимается преподавателем. Положительная оценка ставится, когда все компетенции освоены не ниже порогового уровня. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение промежуточной аттестации.

Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине

Таблица 10.1

Код компетенции	Индикатор	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
УК-5	УК-5.1. Учитывает особенности российской и зарубежной профессиональной, в том числе академической культуры при выполнении профессиональных задач	Знать основные эпохи истории европейского искусства, их хронологию, важнейшие художественные памятники и мастеров, знаковые произведения основных видов искусства и направлений; основные теоретические концепции искусства и основные термины искусствознания и теории искусства; специфику отдельного произведения искусства как образного отражения действительности.	Доклад Дифференцированный зачет.

	<p>УК-5.2. Конструктивно взаимодействует с другими участниками коммуникации с учетом их социокультурных особенностей с соблюдением этических и межкультурных норм.</p>	<p>Уметь ориентироваться в культурно-историческом процессе в целом и в базовой искусствоведческой терминологии, системах периодизации и классификации продуктов культуры и произведений искусства; прилагать полученные в рамках лекционных занятий теоретические знания к самостоятельному анализу произведений искусства; пользоваться справочными изданиями и электронными ресурсами по истории и теории искусства.</p> <p>Владеть практическими навыками анализа произведений искусства, выявления основных характеристик каждого периода и направления, способностью связать анализ произведения искусства с социокультурным контекстом соответствующего временного периода и региона.</p>	<p>Доклад Дифференцированный зачет.</p>
--	---	---	---

Таблица 10.2

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
<p><u>Доклады и выступления:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – доклад наполнен теоретическим и фактическим материалом, подкрепленными ссылками на научную литературу и источники, – полнота понимания и изложения причинно-следственных связей, – осмысленность, логичность и аргументированность изложения материала, – точность и корректность применения терминов и понятий, – тема раскрыта полностью. <p>Свободно и аргументированно отвечает на дополнительные вопросы. В докладах и выступлениях обучающийся мог допустить непринципиальные неточности.</p> <p><u>Дифференцированный зачет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельность, осмысленность, структурированность, логичность и аргументированность изложения материала, отсутствие затруднений в объяснении процессов и явлений, а также при формулировке собственных суждений, – точность и корректность применения терминов и понятий, – наличие исчерпывающих ответов на дополнительные вопросы. <p>При изложении ответа на вопрос(ы) преподавателя обучающийся мог допустить непринципиальные неточности.</p>	<i>Отлично</i>

<p><u>Доклады и выступления:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – доклад наполнен теоретическим и фактическим материалом, подкрепленными ссылками на научную литературу и источники, – неполнота реализации выбранных методов, – полнота понимания и изложения причинно-следственных связей, – осмысленность, логичность и аргументированность изложения материала, наличие затруднений в формулировке собственных суждений, – точность и корректность применения терминов и понятий, при наличии незначительных ошибок, – тема раскрыта полностью. <p>Отвечает на дополнительные вопросы. В докладах и выступлениях обучающийся мог допустить непринципиальные неточности.</p> <p><u>Дифференцированный зачет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельность, осмысленность, структурированность, логичность и аргументированность изложения материала, наличие затруднений в объяснении отдельных процессов и явления, а также при формулировке собственных суждений, – точность и корректность применения терминов и понятий при наличии незначительных ошибок, – наличие полных ответов на дополнительные вопросы с возможным присутствием ошибок. 	<i>Хорошо</i>
<p><u>Доклады и выступления:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретический и фактический материал в слабой степени подкреплен ссылками на научную литературу и источники, – неосознанность и неосновательность выбранных методов анализа, – частичное понимание и неполное изложение причинно-следственных связей, – осмысленность в изложении материала, наличие ошибок в логике и аргументации, – корректность применения терминов и понятий, при наличии незначительных ошибок, – фрагментарность раскрытия темы. <p>При ответах на вопросы допускает ошибки</p> <p><u>Дифференцированный зачет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретический и фактический материал в слабой степени подкреплен ссылками на научную литературу и источники, – частичное понимание и неполное изложение причинно-следственных связей, – самостоятельность и осмысленность в изложении материала, наличие ошибок в логике и аргументации, в объяснении процессов и явлений, а также затруднений при формулировке собственных суждений, – корректность применения терминов и понятий, при наличии незначительных ошибок, – наличие неполных и/или содержащих существенные ошибки ответов на дополнительные вопросы. 	<i>Удовлетворительно</i>
<p><u>Доклады и выступления:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – отсутствие теоретического и фактического материала, подкрепленного ссылками на научную литературу и источники, – непонимание причинно-следственных связей, – компилятивное, неосмысленное, нелогичное и неаргументированное изложение материала, – грубые ошибки в применении терминов и понятий, 	<i>Неудовлетворительно</i>

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – фрагментарность раскрытия темы, – неподготовленность докладов и выступлений на основе предварительного изучения литературы по темам, неучастие в коллективных обсуждениях в ходе практического (семинарского) занятия. | |
|---|--|

Дифференцированный зачет:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – фрагментарное и недостаточное представление теоретического и фактического материала, не подкрепленное ссылками на научную литературу и источники, – непонимание причинно-следственных связей, – отсутствие осмыслинности, структурированности, логичности и аргументированности в изложении материала, – грубые ошибки в применении терминов и понятий, – отсутствие ответов на дополнительные вопросы. | |
|---|--|

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Тематические направления для докладов

1. Специфика культурных стереотипов в продукте массовой культуры определенного типа/жанра (литературного текста, кинофильма, сериала, блога, компьютерной игры, когерентного интермедиального комплекса, и т.д.).
2. Творчество деятеля культуры в контексте истории идей (современных ему научных открытий, художественных теорий, общественно-политических течений, и т.д.).
3. Реализация типового европейского сюжета личного успеха в продукте культуры или жизнетворчестве деятеля культуры.
4. Проявление модернистского проекта европейской культуры и его исторической специфики в конкретных продуктах культуры.
5. Соотношение элементов элитарной и массовой культуры (искусства) в современном творчестве.
6. Факты освоения массовой культурой продуктов элитарной культуры (науки, искусства).
7. Факты освоения современным искусством научных открытий и идей в форме новых течений и направлений.

Требования к докладу

1. Произведение искусства или архитектуры в рамках перечисленных тематических направлений выбирается студентом самостоятельно, с учетом собственных интересов в сфере культуры и искусства.
2. Объем доклада определяется временем его представления в устной форме или в записи (видео, аудио, презентация с голосовым сопровождением) – 15 минут.
3. Доклад должен быть информативным, содержать иллюстрации хорошего качества и соответствовать заявленной теме.
4. Студент должен продемонстрировать навыки краткого аналитического представления существа, выбранного произведение искусства или архитектуры (сюжета, содержания, истории создания).
5. Студент должен выявить задачи, которые решает анализируемое произведение искусства, цели его создания, механизмы его воздействия на реципиенте.
6. Студент должен идентифицировать произведение искусства в целом или его элементы как принадлежащие к определенной эпохе, художественному направлению, интеллектуальному сообществу и национальной традиции.

Тема №1 «Ключевые понятия курса»

(выбор одного или нескольких правильных ответов) Понятия «фигура и фон»

относятся к

- теории гештальта
- теории мимесиса
- теории хронотопа
- теории обратной перспективы

входят в понятийный аппарат работ

- Рудольфа Арнхейма
- Бориса Раушенбаха
- Пьера Бурдье
- Мишеля Фуко

Тема №2 «Начало 20 века и конец века 19: проблема «отцов и детей»

Совмещение в таблице номеров, соответствующих понятию (слева) и его определению (справа)

- | | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
1. Аналитический поток сознания
 2. Интертекстуальный поток сознания
 3. «Чистый» поток сознания
1. цепь не контролируемых персонажем и не расчлененных (в том числе точками, запятыми и тд.) ассоциаций
 2. анализ процессов сознания – воспоминания, формирования мнения, и т.д.
 3. отсылки к текстам, которые формируют сознание персонажа

1	
2	
3	

Тема №3 «Модернизм и авангард»

(выбор одного или нескольких правильных ответов)

Модернизм - это

- изобретение нового языка искусства
- изобретение нового сценария поведения художника
- жесткое соблюдение традиционных норм и правил

Авангард – это

- изобретение нового языка искусства
- изобретение нового сценария поведения художника
- жесткое соблюдение традиционных норм и правил

Тема №6 «Вторая половина 20 века. Постмодерн»

(выбор одного или нескольких правильных ответов)

Художественный постмодернизм – это

- плюрализм
- эклектизм
- интертекстуальность
- двойное кодирование

«Великие Повествования» - это

- философские и религиозные доктрины
- произведения классиков литературы XIX века
- название метасюжета нарративного произведения

Тема №8 «Начало 21 века. Альтермодерн»

(Расположите в хронологическом порядке этапы развития искусства согласно концепции реляционной эстетики)

Постмодерн

Модерн

Альтермодерн

1	
2	
3	

(выбор одного или нескольких правильных ответов) Современное искусство определяется как

- создание условий для встречи людей и выработки коллективного смысла
- создание единого проекта преобразования действительности
- пора

Пример теста

1. (выбор одного или нескольких правильных ответов) Задача геометрической абстракции

- очищение природы от иллюзорного многообразия
- прямое выражение эмоциональных состояний художника

(выбор одного или нескольких правильных ответов) Задача лирической абстракции

- очищение природы от иллюзорного многообразия
- прямое выражение эмоциональных состояний художника

(выбор одного правильного ответа) Задача оптического искусства

- выявить механизмы зрительного восприятия
- погружение зрителя в состояние меланхолии

2. (выбор одного или нескольких правильных ответов) Мимесис - это

- подражание
- побуждение
- показ возможного
- показ действительного

(выбор одного или нескольких правильных ответов) Репрезентация – это

- представление одного объекта посредством другого
- действие, предпринимаемое для достижения цели
- способ восприятия реальности сознанием
- отражение реальности в сознании

(выбор одного правильного ответа) Следы разрушения в произведении искусства - это

- деструкция
- деконструкция
- фрагментация
- манипуляция

3. (выбор одного или нескольких правильных ответов) Дифференциация - это

- отделение фигуры от фона
- начальный этап восприятия
- этап построения сюжета
- элемент композиции картины

(выбор одного или нескольких правильных ответов) **Эстетический популизм**

- возникает как следствие семиотической гибридизации
- является смешением элитарной и массовой культуры
- осуществляется в целях игры с реципиентом
- расширяет целевую аудиторию продукта культуры

(выбор одного или нескольких правильных ответов) **Миметический образ**

- пассивный
- оценочный
- активный
- описательный

Оценочные материалы по промежуточной аттестации, предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО, хранятся на кафедре-разработчике РПД в электронном виде.

Оценочные материалы по промежуточной аттестации (приложение 2), предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

**Лист актуализации рабочей программы дисциплины
«История культуры Западной Европы XX-XXI вв.»**

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола Ученого совета	Подпись ответственного

Аннотация
к рабочей программе дисциплины курса
«История культуры Западной Европы XX-XXI вв.»
Направление подготовки: 03.04.01 Прикладные математика и физика
направленности (профили): все профили

Программа дисциплины «**История культуры Западной Европы XX-XXI вв.**» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО к уровню магистратуры по направлению подготовки **03.04.01 Прикладные математика и физика**, а также задачами, стоящими перед Новосибирским государственным университетом по реализации Программы развития НГУ. Дисциплина реализуется на физическом факультете Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования Новосибирский национальный исследовательский государственный университет (НГУ) кафедрой истории, культуры и искусств Гуманитарного института в качестве дисциплины по выбору. Дисциплина изучается студентами первого курса магистратуры физического факультета.

Цель курса – дать студентам базовые знания, умения и навыки для критического анализа современного состояния культуры, без которого невозможна ориентация в потоке информации, фильтрация массовой культурной продукции и адекватная самоидентификация ученого в социуме.

Дисциплина нацелена на формирование у обучающегося универсальной компетенции:

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Учитывает особенности российской и зарубежной профессиональной, в том числе академической культуры при выполнении профессиональных задач</p> <p>УК-5.2. Конструктивно взаимодействует с другими участниками коммуникации с учетом их социокультурных особенностей с соблюдением этических и межкультурных норм.</p>	<p>Знать фактический материал продуктов культуры, предусмотренный настоящей программой и основные термины истории культуры Новейшего времени; специфику продукта культуры в целом и отдельно произведения искусства как образного отражения действительности.</p> <p>Уметь ориентироваться в культурно-историческом процессе и в основной культурологической терминологии, системах периодизации и классификации продуктов культуры и произведений искусства; самостоятельно анализировать продукт культуры, определять его идеальные, художественные, стилистические и другие особенности.</p> <p>Владеть способностью определять зависимость продукта культуры от контекста восприятия и навыками историзма в оценке социокультурных явлений.</p>

Курс рассчитан на один семестр (1-й). Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студента, дифференцированный зачет.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

Текущий контроль успеваемости: представление результатов анализа памятников искусства и архитектуры в форме докладов.

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет

Общая трудоемкость рабочей программы дисциплины составляет **72** академических часа / **2** зачетные единицы.