

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский государственный
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Физический факультет



Согласовано, декан ФФ

Блинов В.Е.

2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ В ЕВРОПЕ ОТ РОМАНТИЗМА К АВАНГАРДУ

направление подготовки: **03.04.01 Прикладные математика и физика**
направленности (профили): **все профили**

Форма обучения: очная

| Семестр | Общий объем | Виды учебных занятий (в часах) | | | | Промежуточная аттестация (в часах) | | | | |
|--|----------------|---|-------------------------|-------------------------|--|--|---|-------|------------------------------|---------|
| | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | Самостоятельная работа, не включая период сессии | Самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | |
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | Консультации | Зачет | Дифференциро ванный зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | 72 | 32 | | | 38 | | | | 2 | |
| Всего 72 часа / 2 зачётные единицы, из них: - контактная работа 34 часа | | | | | | | | | | |
| Компетенции УК 5 | | | | | | | | | | |

Руководитель программы
д.ф.-м.н.

И. Б. Логашенко

Новосибирск, 2025

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с установленными в программе индикаторами достижения компетенций | 3 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося | 4 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 5 |
| 5. Перечень учебной литературы | 6 |
| 6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся | 6 |
| 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины | 7 |
| 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине..... | 7 |
| 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 8 |
| 10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине | 8 |
| Приложение 1. Аннотация | 17 |
| Приложение 2 Оценочные средства по дисциплине | |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с установленными в программе индикаторами достижения компетенций

| Результаты освоения образовательной программы (компетенции) | Индикаторы | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|--|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p>УК-5.1. Учитывает особенности российской и зарубежной профессиональной, в том числе академической культуры при выполнении профессиональных задач</p> <p>УК-5.2. Конструктивно взаимодействует с другими участниками коммуникации с учетом их социокультурных особенностей с соблюдением этических и межкультурных норм.</p> | <p>Знать фактический музыкальный материал, предусмотренный настоящей программой; творчество западноевропейских композиторов XIX в. и начала XX в., определивших особенности искусства региона в его ценностных и образно-смысловых установках; основные музыкальные термины и понятия, связанные с характеристикой романтизма и авангардизма в музыке и её музыкально-языковом своеобразии; фактический материал музыкальных сочинений европейских композиторов, представителей стилей романтизма и авангардизма, включая их эстетические и мировоззренческие установки; специфику стилей романтизма и авангардизма в целом и отдельно произведения музыкального искусства как образного отражения действительности.</p> <p>Уметь ориентироваться в музыкально-историческом процессе, идентифицировать стиль и жанр произведения как продукт определенного стилевого течения, понимать стилевое своеобразие романтизма и авангардизма, ориентироваться в основной музыковедческой и искусствоведческой терминологии, системах периодизации и жанрово-стилевой классификации произведений музыкального искусства; самостоятельно анализировать музыкальное произведение, определять его художественные, стилевые и музыкально-языковые особенности; выделять основные проблемы музыкально-исторического процесса; разбираться в методе, жанре, стиле и форме произведения; пользоваться справочными изданиями и</p> |

| Результаты освоения образовательной программы (компетенции) | Индикаторы | Результаты обучения по дисциплине |
|---|------------|--|
| | | электронными ресурсами по истории и теории музыкального искусства Владеть навыками историзма в оценке стилового своеобразия композиторского творчества: применения стиловой периодизации музыкально-исторического процесса, выявления основных стиливых направлений и жанровых групп; способностью соотносить содержание музыкального произведения с социокультурным контекстом конкретного временного периода, региона; навыками анализа музыкального произведения, развивающее критическое мышление в целом. |

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История музыки в Европе от романтизма к авангарду» является одной из дисциплин по выбору по направлению подготовки **03.04.01 Прикладные математика и физика**. Курс является одной из дисциплин по выбору, реализуемых кафедрой истории, культуры и искусств. Курс завершает знакомство студентов-физиков с гуманитарной проблематикой и дает им необходимые знания и навыки для самостоятельного анализа творческих практик в контексте общекультурных процессов.

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч)

Форма промежуточной аттестации: 1 семестр – дифференцированный зачет

Таблица 3.1

| № | Вид деятельности | Семестр |
|----|--|---------|
| | | 1 |
| 1 | Лекции, ч | 32 |
| 2 | Практические занятия, ч | |
| 3 | Лабораторные занятия, ч | |
| 4 | Занятия в контактной форме, ч, из них | 36 |
| 5 | из них аудиторных занятий, ч | 32 |
| 6 | в электронной форме, ч | - |
| 7 | консультаций, час. | - |
| 8 | промежуточная аттестация, ч | 2 |
| 9 | Самостоятельная работа, час. | 38 |
| 10 | Всего, ч | 72 |

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Лекции (32 ч)

Таблица 4.1

| Наименование темы и их содержание | Объем, час |
|--|------------|
| <i>Раздел 1. Основные термины и понятия курса.</i> | 4 |
| Специфика искусства как формы культуры. Музыка как вид искусства. Музыкальный образ и музыкальная интонация. Понятие музыкального стиля. Периодизация музыкальных стилей. Стилиевые эпохи в истории европейской музыки. Уровни музыкально-стилевой системы: стиль эпохи, стиль направления, стиль композитора, стиль метода, стиль жанра. Основные компоненты музыкально-стилевой системы: мелодия, лад, гармония, ритм, форма, фактура, динамика, оркестровка, тембр, артикуляция. | |
| <i>Раздел 2. Романтизм в музыке.</i> | 16 |
| Романтизм в музыке, общая характеристика, определение понятия. Этапы в развитии музыкального романтизма. Художественные и эстетические принципы романтизма и их претворение в музыке XIX в. Романтизм как стиль и метод. Особенности музыкально-языковой системы романтизма. Особенности романтического творческого метода. Основные образные сферы романтизма в музыке. Основные жанровые группы в музыке романтизма. Творчество Ф. Шуберта. Фортепианные произведения. Экспромты. Экспромт Op.90 No.3, соль бемоль мажор - жанрово-стилевой анализ. Соната для фортепиано D. 946 No 2, ми бемоль мажор, образная сфера и особенности драматургического развития. Творчество Ф. Шопена. Основные жанры творчества: прелюдии, мазурки, вальсы, полонезы, ноктюрны. Особенности музыкального стиля. Ноктюрн Op.55 No.2 - жанрово-стилевой анализ. Крупные концертные жанры – сонаты и баллады Ф. Шопена. Баллада No. 2, Op. 38, фа мажор – особенности драматургического развития. Творчество Ф. Листа. Тематика творчества. Эстетические воззрения. Фортепианные произведения Ф. Листа. Новаторство Ф. Листа в области фортепианной музыки. Кампанелла. Концертные этюды. Фортепианный цикл «Поэтические и религиозные гармонии». Концертный этюд № 3, ре бемоль мажор – интонационно-образный и стилиевой анализ. Творчество Г. Берлиоза. Стиль зрелого романтизма. Характерные черты творчества. Автобиографичность. Последовательно-сюжетная программность в «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза. Творчество И. Брамса. Классико-романтический симфонизм. Симфонии И. Брамса. Музыкальная образность, черты стиля. Четвертая симфония – интонационно-образный и стилиевой анализ. Творчество Г. Малера. Стиль позднего романтизма, характеристика новых стилиевых тенденций. Особенности музыкального языка Г. Малера. Симфонии. Симфония-кантата «Песнь о Земле» - образная сфера, особенности драматургии, жанрово-стилевой анализ. | |
| <i>Раздел 3. Импрессионизм в музыке.</i> | 4 |
| Стиль импрессионизма в музыке: характеристика стиля, особенности музыкального языка. Образная сфера в музыке импрессионизма. Творчество К. Дебюсси. Новации композитора в области формообразования, мелодические и гармонические новации. Фортепианные сочинения К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано. Программная симфоническая музыка. Творчество М. Равеля. Особенности стиля. Проявления стиля классицизма и импрессионизма в творчестве композитора. Сонаты для фортепиано. Оркестровые вариации «Болеро», особенности драматургии | |

| | |
|--|----|
| Раздел 4. Музыкальный авангард первой половины XX в. | 12 |
| <p>Авангард в музыке. Общая характеристика. Основные стилевые направления в музыке первой половины XX в., панорамный обзор.</p> <p>Творчество Э. Сати. Новации в музыке Э. Сати и стилевое своеобразие. Предвосхищение и проявление авангардистских музыкальных течений в его сочинениях (примитивизм, конструктивизм, неоклассицизм и минимализм). Фортепианные произведения Э. Сати. Гносиенс и Гимнопедии – интонационно-стилевой анализ.</p> <p>Экспрессионизм в музыке начала XX в.. Силевые особенности. Новации в области музыкального языка. Атональная и атематическая музыка. Творчество композиторов Новой венской школы А. Шенберга и А. Берга, А. Веберна. Новые техники создания музыкальной композиции. Серийная музыка и техника додекафонии. Мелодраматический цикл «Лунный Пьеро» А. Шенберга – жанрово-стилевой анализ.</p> <p>Неофольклоризм в музыке первой половины XX в. Использование в музыке принципов и приемов, характерных для древнего обрядового фольклора и современного городского фольклора. Творчество Б. Бартока. Фортепианные произведения, сборник фортепианных пьес «Микрокосмос». Музыка для струнных, ударных и челесты, своеобразие ладовых структур. Творчество К. Орфа. Основные жанры творчества, особенности музыкального языка. Кантата «Кармина Бурана», жанрово-стилевой анализ.</p> <p>Неоклассицизм в музыке первой половины XX в. Проявление барочных принципов музыкального мышления и стиля классицизма в музыке неоклассицизма. Сочетание стилизации с модернизацией музыкального языка. Проявление неоклассицизма в музыке П. Хиндемита, Ф. Пуленка. «Сельский концерт» для клавирина Ф. Пуленка – жанрово-стилевой анализ.</p> <p>Урбанизм в музыке первой половины XX в. Идеи урбанизма в музыке, сформулированные Ж. Кокто. Выражение урбанизма в творчестве французских композиторов группы «Шесть» (А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк, Л. Дюрей, Ж. Орик, Ж. Тайфер). Урбанистические образы в музыке. Средства воплощения урбанистических образов. Музыка А. Онеггера – Симфоническое движение «Пасифик 231» - жанрово-стилевой анализ.</p> | |

Самостоятельная работа студентов (38 ч)

Таблица 4.2

| Перечень занятий на СРС | Объем, час |
|--|------------|
| Анализ продукта культуры по выбору | 8 |
| Подготовка доклада | 6 |
| Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях | 24 |

5. Перечень учебной литературы

1. Браудо Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. Москва : Юрайт, 2021. – 444 с. Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-484943>
2. Гусева Е. С. Стили в музыке: история и теория : учебное пособие : [для студентов университетов и учащихся музыкальных учебных заведений] / Е. С. Гусева ; [под науч. ред. И. П. Кладовой]; М-во науки и высш. образования РФ, Новосиб. гос. ун-т, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки . - Новосибирск : Издательско-полиграфический центр НГУ, 2020. — Режим доступа: <http://e-lib.nsu.ru/dsweb/Get/Resource-6024/page0000.pdf>.
3. Друскин, М. История зарубежной музыки / М. Друскин. Москва : Композитор, 2004. – 630 с. – Вып. 4 (1 экз.)
4. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. История европейской культуры : миф в европейском искусстве второй половины XIX - начала XX в. [Текст: электронный ресурс]: учебное пособие. М-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. ун-т, Гуманитар. ин-т, Каф. истории, культуры и искусств. Новосибирск : Издательско-полиграфический центр НГУ, 2017. 97 с., ISBN 978-5-

4437-0672-6 (5 экз.)

5. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики // Лосев А.Ф. Самое само: Сочинения. – М., 1999., ISBN 5-04-002918-7 (1 экз.)

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

6. История зарубежной музыки. XX век : [учеб. пособие для студентов вузов] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания, Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского ; отв. ред. Н.А. Гаврилова. - М. : Музыка, 2005. - 575 с.

7. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. «История культуры Западной Европы. XX в.». URL: <http://euculture.vixpo.nsu.ru/>

8. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. «Авангард в искусстве и литературе». URL: <http://avantguard.ah.bench.nsu.ru>. «Библиотека Гумер – гуманитарные науки». URL: <http://www.gumer.info/>

9. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. Санкт-Петербург, 2010.- 427 с.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

7.1 Ресурсы сети Интернет

Для освоения дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет;
- «Российская национальная платформа открытого образования» (<http://openedu.ru/>), edX

(www.edx.org);

- Веб-страницы ведущих международных центров СИ.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, электронную почту.

7.2 Современные профессиональные базы данных:

Не используются.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень программного обеспечения

Для обеспечения реализации дисциплины используется стандартный комплект программного обеспечения (ПО), включающий приложения для работы с документами и презентациями.

Использование специализированного программного обеспечения для изучения дисциплины не требуется.

8.2 Информационные справочные системы

Не используются.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине и индикаторов их достижения представлен в разделе 1.

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

Текущий контроль успеваемости осуществляется контролем посещения занятий обучающимся и выполнения запланированных работ, в том числе: представление студентом доклада (15 мин), содержащего результаты анализа конкретного произведения искусства с применением навыков, полученных в ходе освоения дисциплины.

Промежуточная аттестация:

Освоение компетенций оценивается согласно шкале оценки уровня сформированности компетенции. Положительная оценка по дисциплине выставляется в том случае, если заявленная компетенция УК-5 сформирована не ниже порогового уровня в части, относящейся к формированию способности использовать специализированные знания в области культурологии и искусствоведческого анализа в профессиональной деятельности.

Окончательная оценка работы студента в течение семестра происходит на дифференцированном зачете. Дифференцированный зачет проводится в конце семестра в зачетную неделю в форме письменного теста. Задания теста подбираются таким образом, чтобы проверить уровень сформированности компетенции УК-5.

Вывод об уровне сформированности компетенций принимается преподавателем. Положительная оценка ставится, когда все компетенции освоены не ниже порогового уровня. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение промежуточной аттестации.

Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине

Таблица 10.1

| Код компетенции | Индикатор | Результат обучения по дисциплине | Оценочное средство |
|-----------------|--|---|-------------------------------------|
| УК-5 | УК-5.1. Учитывает особенности российской и зарубежной профессиональной, в том числе академической культуры при выполнении профессиональных задач | Знать фактический музыкальный материал, предусмотренный настоящей программой; творчество западноевропейских композиторов XIX в. и начала XX в., определивших особенности искусства региона в его ценностных и образно-смысловых установках; основные музыкальные термины и понятия, связанные с характеристикой романтизма и авангардизма в музыке и её музыкально-языковом своеобразием; фактический материал музыкальных сочинений европейских композиторов, представителей стилей романтизма и авангардизма, включая их эстетические и мировоззренческие установки; специфику стилей романтизма и авангардизма в целом и отдельно произведения музыкального искусства как образного отражения действительности. | Доклад Дифференцированный зачет. |
| | УК-5.2. Конструктивно взаимодействует с другими участниками коммуникации с учетом их социокультурных особенностей с соблюдением этических и межкультурных норм. | Уметь ориентироваться в музыкально-историческом процессе, идентифицировать стиль и жанр произведения как продукт определенного стилевого течения, понимать стилевое своеобразие романтизма и авангардизма, ориентироваться в основной музыковедческой и искусствоведческой терминологии, системах периодизации и жанрово-стилевой классификации произведений музыкального искусства; самостоятельно анализировать музыкальное произведение, определять его художественные, стилевые и музыкально-языковые особенности; выделять основные проблемы музыкально-исторического процесса; разбираться в методе, | Доклад Дифференцированный зачет. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>жанре, стиле и форме произведения; пользоваться справочными изданиями и электронными ресурсами по истории и теории музыкального искусства</p> <p>Владеть навыками историзма в оценке стилового своеобразия композиторского творчества: применения стиловой периодизации музыкально-исторического процесса, выявления основных стиливых направлений и жанровых групп; способностью соотносить содержание музыкального произведения с социокультурным контекстом конкретного временного периода, региона; навыками анализа музыкального произведения, развивающее критическое мышление в целом.</p> | |
|--|--|---|--|

Таблица 10.2

| Критерии оценивания результатов обучения | Шкала оценивания |
|---|------------------|
| <p><u>Доклады и выступления:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – доклад наполнен теоретическим и фактическим материалом, подкрепленными ссылками на научную литературу и источники, – полнота понимания и изложения причинно-следственных связей, – осмысленность, логичность и аргументированность изложения материала, – точность и корректность применения терминов и понятий, – тема раскрыта полностью. <p>Свободно и аргументированно отвечает на дополнительные вопросы. В докладах и выступлениях обучающийся мог допустить не принципиальные неточности.</p> <p><u>Дифференцированный зачет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельность, осмысленность, структурированность, логичность и аргументированность изложения материала, отсутствие затруднений в объяснении процессов и явлений, а также при формулировке собственных суждений, – точность и корректность применения терминов и понятий, – наличие исчерпывающих ответов на дополнительные вопросы. <p>При изложении ответа на вопрос(ы) преподавателя обучающийся мог допустить не принципиальные неточности.</p> | Отлично |
| <p><u>Доклады и выступления:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – доклад наполнен теоретическим и фактическим материалом, подкрепленными ссылками на научную литературу и источники, – неполнота реализации выбранных методов, – полнота понимания и изложения причинно-следственных связей, – осмысленность, логичность и аргументированность изложения материала, наличие затруднений в формулировке собственных суждений, | Хорошо |

| | |
|---|-----------------------------------|
| <p>– точность и корректность применения терминов и понятий, при наличии незначительных ошибок, – тема раскрыта полностью. Отвечает на дополнительные вопросы. В докладах и выступлениях обучающийся мог допустить непринципиальные неточности. <u>Дифференцированный зачет:</u> – самостоятельность, осмысленность, структурированность, логичность и аргументированность изложения материала, наличие затруднений в объяснении отдельных процессов и явления, а также при формулировке собственных суждений, – точность и корректность применения терминов и понятий при наличии незначительных ошибок, – наличие полных ответов на дополнительные вопросы с возможным присутствием ошибок.</p> | |
| <p><u>Доклады и выступления:</u> – теоретический и фактический материал в слабой степени подкреплён ссылками на научную литературу и источники, – неосознанность и неосновательность выбранных методов анализа, – частичное понимание и неполное изложение причинно-следственных связей, – осмысленность в изложении материала, наличие ошибок в логике и аргументации, – корректность применения терминов и понятий, при наличии незначительных ошибок, – фрагментарность раскрытия темы. При ответах на вопросы допускает ошибки <u>Дифференцированный зачет:</u> – теоретический и фактический материал в слабой степени подкреплён ссылками на научную литературу и источники, – частичное понимание и неполное изложение причинно-следственных связей, – самостоятельность и осмысленность в изложении материала, наличие ошибок в логике и аргументации, в объяснении процессов и явлений, а также затруднений при формулировке собственных суждений, – корректность применения терминов и понятий, при наличии незначительных ошибок, – наличие неполных и/или содержащих существенные ошибки ответов на дополнительные вопросы.</p> | <p><i>Удовлетворительно</i></p> |
| <p><u>Доклады и выступления:</u> – отсутствие теоретического и фактического материала, подкреплённого ссылками на научную литературу и источники, – непонимание причинно-следственных связей, – компилятивное, неосмысленное, нелогичное и неаргументированное изложение материала, – грубые ошибки в применении терминов и понятий, – фрагментарность раскрытия темы, – неподготовленность докладов и выступлений на основе предварительного изучения литературы по темам, неучастие в коллективных обсуждениях в ходе практического (семинарского) занятия. <u>Дифференцированный зачет:</u></p> | <p><i>Неудовлетворительно</i></p> |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – фрагментарное и недостаточное представление теоретического и фактического материала, не подкрепленное ссылками на научную литературу и источники, – непонимание причинно-следственных связей, – отсутствие осмысленности, структурированности, логичности и аргументированности в изложении материала, – грубые ошибки в применении терминов и понятий, – отсутствие ответов на дополнительные вопросы. | |
|---|--|

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Тематические направления для докладов

1. Тематика и образная сфера в музыкальных сочинениях Э. Грига.
2. Ладо-гармонические особенности музыкального языка Ф. Листа.
3. Жанрово-стилевые особенности фортепианных сочинений Ф. Шопена.
4. Программная музыка в творчестве композиторов-романтиков.
5. Образно-смысловое содержание «Неоконченной симфонии» (Симфония № 8) Ф. Шуберта.
6. Особенности музыкальной драматургии в оркестровых вариациях «Болеро» М. Равеля.
7. Стилистика в фортепианных произведениях Ф. Пуленка.
8. Метод додекафонии в музыке А. Шенберга.

Требования к докладу

1. Произведение искусства или архитектуры в рамках перечисленных тематических направлений выбирается студентом самостоятельно, с учетом собственных интересов в сфере культуры и искусства.
2. Объем доклада определяется временем его представления в устной форме или в записи (видео, аудио, презентация с голосовым сопровождением) – 15 минут.
3. Доклад должен быть информативным, содержать иллюстрации хорошего качества и соответствовать заявленной теме.
4. Студент должен продемонстрировать навыки краткого аналитического представления существа, выбранного произведения искусства или архитектуры (сюжета, содержания, истории создания).
5. Студент должен выявить задачи, которые решает анализируемое произведение искусства, цели его создания, механизмы его воздействия на реципиенте.
6. Студент должен идентифицировать произведение искусства в целом или его элементы как принадлежащие к определенной эпохе, художественному направлению, интеллектуальному сообществу и национальной традиции.

Тема №1 «Основные термины и понятия курса»

(выбор одного или нескольких правильных ответов)

Специфика музыки как вида искусства заключается в

- ☐ ритмической организации
 - ☐ интонационной природе
 - ☐ тембровом колорите
 - ☐ ладо-гармонической организации

Совмещение в таблице номеров, соответствующих понятию (слева) и его определению (справа)

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанр в музыке 2. Стил в музыке | <ol style="list-style-type: none"> 1. Качество музыкальных произведений, принадлежащих той |
|--|---|

3. Форма в музыке

или иной музыкальной генетической общности и объединенных в целостную систему по характерным признаками

2. Типы, классы, роды и виды музыкальных произведений, разграничиваемые по критериям жизненного предназначения, условия и средства исполнения, характера содержания и формы его воплощения
3. Комплекс взаимодействующих выразительных средств, воплощающих в музыке определенное идейно-художественное содержание

| | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |

Тема №3 «Импрессионизм в музыке»

(выбор одного или нескольких правильных ответов)

Импрессионизм в музыке - это

- ☐ изобретение новых техник музыкальных композиций
- ☐ музыкальный стиль, созвучный импрессионизму в живописи и символизму в литературе
- ☐ сочинение музыки по канонам классико-романтического искусства

Тема №4 «Музыкальный авангард первой половины XX в.»

(выбор одного или нескольких правильных ответов)

Авангардизм в музыке включает в себя стилевые направления

- ☐ неофольклоризм
- ☐ романтизм
- ☐ урбанизм
- ☐ импрессионизм

Модификации додекафонной серии основаны на приемах

- ☐ инверсии серии
- ☐ на приеме сквозного развития серии
- ☐ на приеме ракохода (противодвижения)

Тема 2 «Романтизм в музыке»

(Расположите в хронологическом порядке основные стилевые эпохи в музыкально-историческом процессе)

Романтизм в музыке

Авангардизм в музыке

Импрессионизм в музыке

| | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |

(выбор одного или нескольких правильных ответов)

Основные образные сферы в романтизме в музыке характеризуются как

- ☐ господство лирико-психологического начала
- ☐ отражение социально-психологического неблагополучия окружающего мира
- ☐ гедонистическое мирозерцание

Пример теста

1. (выбор одного или нескольких правильных ответов) **Характерные особенности музыкального языка импрессионизма**

- ☐ «мышление» мотивами, короткими фразами
- ☐ развитие по принципу сонатной формы

(выбор одного или нескольких правильных ответов) **Новации в области музыкального языка романтизма связаны с**

- ☐ тенденцией сближения мелодики с интонациями поэтической речи
- ☐ обогащением исполнительской техники джазовыми приемами

(выбор одного правильного ответа) **Основные жанровые группы в стиле романтизма в музыке**

- ☐ кантаты и оратории
- ☐ песня и романс, симфонии, одностанная фортепианная пьеса

2. (выбор одного или нескольких правильных ответов) **Программная музыка - это**

- ☐ музыка с предпосланной самим композитором словесной программой
- ☐ музыка, написанная в додекафонной технике
- ☐ атональная музыка
- ☐ музыка, основанная на фактурно-ритмической оstinатности

3. (выбор одного или нескольких правильных ответов) **Принцип музыкальной драматургии в стиле романтизм в музыке основан на**

- ☐ принципе централизующего единства, синтезирующего в себе оstinатность и переменность
- ☐ оstinатном принципе музыкальной драматургии
- ☐ внутренней дифференциации классического принципа централизованного единства
- ☐ на переменности

(выбор одного или нескольких правильных ответов) **К музыкально-языковым и стилевым особенностям экспрессионизма в музыке относятся**

- ☐ повышенная диссонантность мелодии и гармонии
- ☐ применение приемов формообразования и выразительных средств прошлых веков
- ☐ использование в музыке принципов и приемов, характерных для древнего обращового фольклора и современного городского фольклора
- ☐ использование атонального типа звуковысотной организации и техники додекафонии

Оценочные материалы по промежуточной аттестации, предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО, хранятся на кафедре-разработчике РПД в электронном виде.

Оценочные материалы по промежуточной аттестации (приложение 2), предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

**Лист актуализации рабочей программы дисциплины
«История музыки в Европе от романтизма к авангарду»**

| № | Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа) | Дата и № протокола Ученого совета | Подпись ответственного |
|---|--|-----------------------------------|------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Аннотация
к рабочей программе дисциплины курса
«История музыки в Европе от романтизма к авангарду»
Направление подготовки: 03.04.01 Прикладные математика и физика
направленности (профили): все профили

Программа дисциплины «История музыки в Европе от романтизма к авангарду» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО к уровню магистратуры по направлению подготовки **03.04.01 Прикладные математика и физика**, а также задачами, стоящими перед Новосибирским государственным университетом по реализации Программы развития НГУ. Дисциплина реализуется на физическом факультете Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования Новосибирский национальный исследовательский государственный университет (НГУ) кафедрой истории, культуры и искусств Гуманитарного института в качестве дисциплины по выбору. Дисциплина изучается студентами первого курса магистратуры физического факультета.

Цель курса – формирование целостного представления о стиле романтизма в музыке XIX в. и авангардистских направлениях в музыке XX в., знакомство с творчеством ведущих композиторов-романтиков, импрессионистов и авангардистов, включающее в себя понимание интонационно-образного и жанрово-стилевого своеобразия музыкальных произведений, созданных в этих стилях, что позволяет критически анализировать и оценивать современное состояние культуры и искусства.

Дисциплина нацелена на формирование у обучающегося универсальной компетенции:

| Результаты освоения образовательной программы (компетенции) | Индикаторы | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|---|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p>УК-5.1. Учитывает особенности российской и зарубежной профессиональной, в том числе академической культуры при выполнении профессиональных задач</p> <p>УК-5.2. Конструктивно взаимодействует с другими участниками коммуникации с учетом их социокультурных особенностей с соблюдением этических и межкультурных норм.</p> | <p>Знать фактический музыкальный материал, предусмотренный настоящей программой; творчество западноевропейских композиторов XIX в. и начала XX в., определивших особенности искусства региона в его ценностных и образно-смысловых установках; основные музыкальные термины и понятия, связанные с характеристикой романтизма и авангардизма в музыке и её музыкально-языковым своеобразием; фактический материал музыкальных сочинений европейских композиторов, представителей стилей романтизма и авангардизма, включая их эстетические и мировоззренческие установки; специфику стилей романтизма и авангардизма в целом и отдельно произведения музыкального искусства как образного отражения действительности.</p> <p>Уметь ориентироваться в музыкально-историческом процессе, идентифицировать</p> |

| Результаты освоения образовательной программы (компетенции) | Индикаторы | Результаты обучения по дисциплине |
|---|------------|---|
| | | <p>стиль и жанр произведения как продукт определенного стилевого течения, понимать стилевое своеобразие романтизма и авангардизма, ориентироваться в основной музыковедческой и искусствоведческой терминологии, системах периодизации и жанрово-стилевой классификации произведений музыкального искусства; самостоятельно анализировать музыкальное произведение, определять его художественные, стилевые и музыкально-языковые особенности; выделять основные проблемы музыкально-исторического процесса; разбираться в методе, жанре, стиле и форме произведения; пользоваться справочными изданиями и электронными ресурсами по истории и теории музыкального искусства</p> <p>Владеть навыками историзма в оценке стилевого своеобразия композиторского творчества: применения стилевой периодизации музыкально-исторического процесса, выявления основных стилевых направлений и жанровых групп; способностью соотносить содержание музыкального произведения с социокультурным контекстом конкретного временного периода, региона; навыками анализа музыкального произведения, развивающее критическое мышление в целом.</p> |

Курс рассчитан на один семестр (1-й). Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студента, дифференцированный зачет.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

Текущий контроль успеваемости: представление результатов анализа конкретных музыкальных произведений в форме докладов.

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет

Общая трудоемкость рабочей программы дисциплины составляет **72** академических часа / **2** зачетные единицы.