

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»  
(Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт  
Кафедра истории, культуры и искусств



**Рабочая программа дисциплины**

**ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА**

направление подготовки: **03.04.02 Физика**  
направленность (профиль): **Все профили подготовки**

Форма обучения  
**Очная**

Семестр	Общий объем	Виды учебных занятий (в часах)				Промежуточная аттестация (в часах)				
		Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа, не включая период сессии	Самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			Консультации	Зачет	Дифференцированный зачет	Экзамен
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	72	32			38				2	
Всего 72 часа / 2 зачётные единицы, из них: - контактная работа 34 часа										
Компетенции УК 5										

Руководитель программы,  
д.ф.-м.н.,

И.Б.Логашенко

Новосибирск, 2022

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы. ....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы. ....	4
3. Трудоёмкость дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу. ....	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий. ....	5
5. Перечень учебной литературы. ....	9
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся. ....	9
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины. ....	10
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине. ....	10
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине. ....	10
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине. ....	11

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Дисциплина «История европейского искусства» представляет собой введение в художественную проблематику Новейшей истории Западной Европы, предназначенный для обучения студентов-физиков.

Цель курса – развитие современного научного мировоззрения и духовной культуры студентов через их знакомство с лучшими произведениями европейского искусства, а также овладения учащимися умениями и навыками понимания и анализа актуальных проблем истории европейского искусства, поскольку без этого невозможна не только ориентация и правильная оценка культурно-исторических процессов в обществе, так и адекватная самоидентификация ученого в социуме.

В рамках курса основные этапы истории искусства даются в их связи с историей науки и ключевых процессов в общеевропейской истории идей, акцентируются связи с другими дисциплинами гуманитарного характера, изучаемыми студентами-физиками. Материал лекционного курса увязывается с современными исследованиями в области гуманитарных наук, работающих с материалом культуры: культурологии, истории, языкознания, литературоведения, искусствоведения.

Дисциплина нацелена на формирование у обучающегося общепрофессиональной компетенции:

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>УК-5.1.</b> Учитывает особенности российской и зарубежной профессиональной, в том числе академической культуры при выполнении профессиональных задач</p> <p><b>УК-5.2.</b> Конструктивно взаимодействует с другими участниками коммуникации с учетом их социокультурных особенностей с соблюдением этических и межкультурных норм.</p>	<p><b>Знать</b> основные эпохи истории европейского искусства, их хронологию, важнейшие художественные памятники и мастеров, знаковые произведения основных видов искусства и направлений; основные теоретические концепции искусства и основные термины искусствоведения и теории искусства; специфику отдельного произведения искусства как образного отражения действительности.</p> <p><b>Уметь</b> ориентироваться в культурно-историческом процессе в целом и в базовой искусствоведческой терминологии, системах периодизации и классификации продуктов культуры и произведений искусства; прилагать полученные в рамках лекционных занятий теоретические знания к самостоятельному анализу произведений искусства; пользоваться справочными изданиями и электронными ресурсами по истории и теории искусства.</p>

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
		<b>Владеть</b> практическими навыками анализа произведений искусства, выявления основных характеристик каждого периода и направления, способностью связать анализ произведения искусства с социокультурным контекстом соответствующего временного периода и региона.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «**История европейского искусства**» реализуется в осеннем семестре 1-го курса для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 03.04.02 Физика. Курс является одной из дисциплин по выбору, реализуемых кафедрой истории, культуры и искусств. Для его наилучшего восприятия и формирования полного представления о целостной картине европейского искусства и культуры желательна дальнейшая подготовка студентов по дисциплине «История культуры Западной Европы XX-XXI вв.». Курс открывает знакомство студента-физика с гуманитарной проблематикой и дает ему необходимые знания и навыки для самостоятельного анализа творческих практик в контексте общекультурных процессов.

## 3. Трудоемкость дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу.

Семестр	Общий объем	Виды учебных занятий (в часах)				Промежуточная аттестация (в часах)				
		Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа, не включая период сессии	Самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			Консультации	Зачет	Дифференцированный зачет	Экзамен
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	72	32			38				2	
Всего 72 часа / 2 зачётные единицы, из них: - контактная работа 34 часа										
Компетенции УК-5										

Реализация дисциплины предусматривает практическую подготовку при проведении следующих видов занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью: лекции, самостоятельная работа студента, дифференцированный зачет.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости: представление результатов анализа конкретных продуктов культуры в форме докладов;
- промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.

Общая трудоемкость рабочей программы дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

- занятия лекционного типа – 32 часа;
- самостоятельная работа обучающегося в течение семестра, не включая период сессии – 38 часов;
- промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 часа;

Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа, дифференцированный зачет) составляет 34 часа.

#### 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Дисциплина «История европейского искусства» представляет собой полугодовой курс, читаемый на 1-м курсе магистратуры физического факультета НГУ в 1 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Промежуточная аттестация (в часах)
			Всего	Аудиторные часы		Сам. работа во время занятий (не включая период сессии)	
				Лекции	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Искусство древнейших Эгейских цивилизаций (III-II тыс. до н.э.) и античности.	1-4	12	8		4	
2	Культура и искусство Древнего Рима: от периода республики до императорского Рима.	5	8	2		2	
3	Искусство и архитектура Византии.	6-7	8	4		4	
4	Искусство и архитектура средневековой Европы.	8-10	8	6		6	
5.	Искусство и архитектура Возрождения	11-13	10	6		6	
6.	Искусство Нового времени: барокко, и классицизм.	14-15	10	4		8	
7.	От реализма к модернизму и авангарду.	16	10	2		8	
8.	Дифференцированный зачет	17	2				2
<b>Всего</b>			<b>72</b>	<b>32</b>		<b>38</b>	<b>2</b>

#### Программа и основное содержание лекций (32 часа)

##### Раздел 1. Искусство Древнего мира и греко-римской античности. (8 часов)

- **Крито-минойская культура, искусство, мифология.** Кносский дворец, особенности архитектурного решения. Фрески: «Царь-жрец», процессии, сцена пира, мотивы природы. Фрески Кносского дворца («Игры с быком») и дворца в Фетие. Культ богини-матери («Богиня со змеями») и мужского божества в образе быка. Культ мертвых (саркофаг из Агиа-

- Триады). Орнаменты, мотивы (лабрис). Керамика с морской тематикой. Завоевание Крита греками-ахейцами.
- **Искусство древних Микен.** Микенский акрополь – циклопическая кладка стен, «Львиные ворота». Зал-мегарон как основа античного храма. «Сокровищница Атрея» – гробницы ахейских царей (шахтные и купольные, толосы). Погребальные маски. Троянская война и нашествие дорийцев («темные века»).
  - **Островная культура Кикладского архипелага.** Культ мраморных антропоморфных идолов (скрипкообразные идолы, "озябшие богини" и проч.). Эманации образа Великой Матери в эгейском искусстве.
  - **Искусство Древней Греции геометрического периода (X-VII вв. до н.э.) и периода архаики (до нач. V в. до н.э.).** «Илиада» и «Одиссея» как источник информации. Развитие керамики. Сложение форм сосудов. Геометрический стиль росписей. Вазы Дипилонского некрополя в Афинах. Сложение полисного строя. «Великая колонизация». Курсы и коры. Развитие монументального зодчества. Расцвет Афин. Стили греческой вазописи: чернофигурный и краснофигурный.
  - **Искусство Древней Греции классического периода (V в. до н.э. - IV в. до н.э.).** Древнегреческий храм: периптер как тип храма, ордерная система – дорический и ионический ордера. Дорические храмы Пестума; храм Зевса в Олимпии. Афины эпохи Перикла. Классические бронзы – «Дельфийский возничий», «Посейдон», воины из Риаче. Мирон, Поликлет и его «Канон». Фидий и комплекс афинского акрополя. Аттические погребальные стелы.
  - **Искусство Древней Греции поздней классики и эпохи эллинизма. (323 год до н.э. – 30 год до н.э.).** Искусство поздней классики. Пелопоннесская война. Кризис полисной системы и полисного сознания. Пафос грандиозности в архитектуре: храм Артемиды в Эфесе. Мавзолей в Галикарнасе. Позднеклассические скульпторы: Скопас, Пракситель, Лисипп и др. Войны Александра Македонского. Первая европейская империя. Первые мегаполисы. Памятники архитектуры и скульптуры эпохи эллинизма: «Алтарь Зевса в Пергаме», «Ника Самофракийская», «Лаокоон». Завоевание Греции Римом.

## Раздел 2. Культура и искусство Древнего Рима: от периода республики до императорского Рима. (2 часа)

- **Искусство Древнего Рима периода республики.** Рим – город волчицы. «Капитолийская волчица» – преемственности Этрурии и Рима. Изгнание царя из рода Тарквиниев. Культурное влияние этрусков и Греции. Установление республики. Пунические войны с Карфагеном. Искусство Римской республики. Ранние ордерные сооружения. Форум Романум (Храм Сатурна, Храм Диоскуров, Храм Весты, Храм Венеры и Ромы, Храм Антонина и Фаустины, Храм Цезаря, Храм Веспасиана, Храм Конкордии, Святилище Венеры-Клоакины). Римский скульптурный портрет («Портрет пожилого римлянина», «Портрет Цецилия Юкунда», «Портрет Цезаря» и др.).
- **Искусство императорского Рима.** Эпоха Октавиана Августа – римский классицизм. Монументальная скульптура (статуя Октавиана из Прима Порты; его изображение в виде Юпитера). Рельефы «Алтаря Мира» в ознаменование покорения Галлии. Дом Ливии в Прима Порты. Интерьерные декорации (целостная оптическая иллюзия). Римской архитектуры массовых зрелищ Амфитеатр Флавиев (Колизей). Помпеи. Облик римского частного дома. Четыре стиля помпейских стенных росписей. Фрески Виллы мистерий
- **Эпоха Константина Великого и начало христианства.** Обожествление императора. Триумфальные арки (Тита (81 г.), Септимия Севера (203 г., Галерия (298–299 гг.) и Константина (315 г.)). Колоссальные статуи Константина. Миланский эдикт (313 г.). Митрические и солярные культы. Основание Константинополя (330 г.). Становление раннехристианской образности. Росписи катакомб. Фаюмский портрет.

### Раздел 3. Искусство и архитектура Византии. (4 часа)

- **Протовизантийский период (IV–VII века).** Разделение империи на Западную и Восточную (395 г.). Базилики в Иерусалиме и Риме. Мозаичные комплексы Санта Мария Маджоре, Санта Прасседе, Санта Пуденциана. Мартирий (Санта Костанца). Первые христианские иконы (из Рима, из монастыря св. Екатерины на Синае). Равенна. Новая функция искусства мозаики в христианстве. Базилики (Сант'Аполинаре ин Классе, Сант'Аполинаре Нуово) и купольные сооружения (мавзолей Галлы Платидии, баптистерии ариан и православных) в Равенне. Церковь св. Виталия (базиликальные черты и центрическое купольное сооружение). Мозаики с изображением императора Юстиниана и императрицы Феодоры. Мавзолей Галерия – храм св. Георгия в Салониках (образы небесного Иерусалима).

- **Эпоха Юстиниана. и "золотой век" (IX – XI века) византийского искусства.**

Крестово-купольная концепция храма. Первые купольные храмы в Константинополе Церковь св. Софии в Константинополе (537 г.). Мозаики церкви Св. Димитрия в Салониках и церковь Успения в Никее (Никейские ангелы). Иконоборчество (Лев III Исавр, Константин Копроним (730 г.). Искусство иконописи и мозаики IX-XI веков. Македонский период 843-1056). Мозаики в Осие Лукасе (1030-40 гг.), мозаики и фрески Софии Киевской (1030 е гг.) София Охридская (XI в.), мозаики Неа Мони на острове Хиос (1042-56 гг.). Комнинский период (сер. XI век – 1204 г.). Церковь Успения Богородицы в Дафни. Мозаики собора св. Марка в Венеции.

- **«Палеологовское Возрождение» и закат Византийской империи.** Захват Константинополя крестоносцами (1204 г.) и возвращение столицы (1261). Благодарственный Деисус в св. Софии. Круг императора Андроника II (Феодор Метохит, Никифор Григора). Росписи и мозаики церкви Спасителя монастыря Хора. Победа исихазма (1341 г.) Григорий Палома. Монастырь Мистра на Пелопоннесе (XV в.). Росписи храмов Перивлепты и Пантанассы. Завоевание Константинополя турками (1453 г.).

### Раздел 4. Искусство и архитектура Средневековой Европы. (6 часов)

- **Орнаментальный стиль кельтского искусства.**

Ирландская миниатюра: Келлская книга, Книга из Дурроу (иллюстрации с изображением евангелистов), евангелия – Эхтернахское, Ландисфарнское, Сент-Галленское. Инициалы и фигуры евангелистов обильно покрываются орнаментальным узором. Франки-Меровинги. Крипта церкви Сен Поль в Жуарре с гробницей епископа Ажилберта и росписями; баптистерий св. Иоанна в Пуатье. Мало расчлененные объемы, грузные пропорции. Миниатюра: Геллонский сакраментарий.

- **Раннее Средневековье. Искусство «Каролингского» и «Оттоновского» Возрождения.** Характеристика, античные, византийские и самобытные тенденции.: книжная миниатюра и живопись. Орнаментальная стихия в книжной иллюстрации, ювелирном искусстве. Фибулы, корона вестготского короля Рецесвинда, Осебергский клад. Мавзолей короля Теодориха в Равенне, ораторий в Галларусе (Ирландия), церковь Сант Амброджо в Милане.

- **Романский стиль в архитектуре и искусстве X-XII вв.**

Романская архитектурная система в европейской архитектуре 950-1050. Романская архитектура Франции, Англии, Италии конца XI- XII вв: региональные школы, их истоки и художественная специфика. Романский скульптурный портал: художественная специфика основных региональных школ.

- **Готический стиль в искусстве Западной Европы XII-XIV вв.**

Готическая архитектурная система: ее технический, символический, художественный смысл. Готический собор. Крупнейшие соборы Франции и Германии 1200-1500 гг. Готический скульптурный портал: стилевая эволюция. Живопись поздней готики, система готических алтарных образов. Светская архитектура и градостроительство зрелого средневековья.

## Раздел 5. Искусство и архитектура Возрождения. (6 часов)

- **Проторенессанс. Архитектура и искусство Италии периода треченто.** Романская архитектура Тосканы и флорентийский Проторенессанс (XI - нач. XIII века). Фрески Джотто в Капелле дель Арена. Дворцовая архитектура раннего Возрождения (Флоренция. Урбино, Рим). Архитектура раннего Возрождения в Северной Италии и в Венеции. **Искусство раннего Возрождения во Флоренции (кватроченто).** Архитектура раннего Возрождения в Северной Италии и в Венеции. Творчество Д. Браманте. Флорентийский скульптурный портрет XV века. Флорентийская живопись второй трети XV века (Мазолино, Фра Анджелико, Учелло, Андреа дель Кастаньо, Филиппо Липпи, Беночцо Гоццолли). Мифологические и неоплатонические аллегии в творчестве Боттичелли.
- **Итальянское искусство "высокого" Возрождения (1498-1520).** Итальянская архитектура эпохи Высокого и Позднего Возрождения: общая характеристика и эволюция. Творчество титанов Высокого Возрождения (Рафаэль, Микеланджело Леонардо да Винчи). История строительства собора Святого Петра. Архитектура Позднего Возрождения в Риме. Градостроительство и дворцовая архитектура в Италии XVI века.
- **Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия, Англия).** Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. "Пламенеющая готика" Германии (Кельнский собор). Преобладание портретной и жанровой живописи. Религиозная живопись братьев Ван Эйк и Иеронима Босха. Эмблематические полотна Питера Брейгеля старшего. Личностное начало немецкой религиозной живописи. Альбрехт Дюрер – живописец, гравер, мыслитель. Изменение статуса художника в обществе. Влияние протестантизма на духовную жизнь Германии. Иоганн Гутенберг и появление первых печатных книг – революция в культуре Европы. Эразм Роттердамский и творчество Ганса Гольбейна. Особенности художественной культуры Возрождения в Англии. Архитектурный ансамбль Лувра и Фонтенбло.

## Раздел 6. Искусство Нового времени: барокко и классицизм. (4 часа)

- **Западноевропейское искусство эпохи барокко.** Природа религиозного искусства начала XVII в.. Барокко - искусство «триумфирующей церкви». Формирование образной системы и художественного языка искусства. Сценография как основа барочного синтеза. Академия художеств – новый феномен художественной практики и теории XVII в.. Пластический язык архитектуры Ф. Борромини. Центрические храмы барокко: от ренессансной гармонии к барочной. Архитектурных композиций Дж.Л.Бернини Зрелое творчество Караваджо и проблема церковной цензуры. Барочный живописный портрет: проблема репрезентации. Современный Рим глазами художников XVIII в.
- **Роль классицизма в европейской культуре, литературе, искусстве.** Абсолютизм и развитие нормативных эстетических воззрений: преобладание общественных начал над личными, долга над чувством; канонизация античной классики как образца для изучения и подражания. Возрождение и классицизм. Стремление к выражению возвышенных и героических идеалов. Франция – родина классицизма. Эстетическая программа классицизма в творчестве Никола Буало. Теория жанров. Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль. Никола Пуссен – основоположник классицизма в живописи.

## Раздел 7. От реализма к модернизму и авангарду. (2 часа)

- **Европейское искусство рубежа веков XIX-XX вв.: нарастание энтропии.** Символизм как поздняя модификация романтизма. Развитие в живописи Франции, Германии Англии. Э. Мане и Дега. Творчество импрессионистов К.Моне, К.Писарро, А.Сислея.
- **Модернизм. авангард и конвенциональное искусство XX в.** Общая характеристика фовизма, кубизма, футуризма, абстракционизма. Фовизм, экспрессионизм Рождение авангарда – «экспериментального искусства». Пикассо и Парижская школа. Аналитический и синтетический кубизм. Дадаизм и сюрреализм (Франция, Испания. Бельгия) "Метафизическая" живопись в Италии. Конструктивизм и функционализм в архитектуре. Творчество А.Руссо («Поэт и муза»),



«Дикий лес на закате»). Функционализм в архитектуре: «Баухаус», высшая школа строительства и архитектуры. В.Гропиус, Х.Мейер, Л.Мис ван дер Роэ.

• **Постмодернизм и искусство XXI века.**

Культура второй половины XX в. Эволюция науки. Неклассические науки. Массовая культура и молодежные субкультура. Новое прочтение текстов и образов классики. Появление интерактивных форм освоения художественной культуры.

**Самостоятельная работа студентов (38 часов)**

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Анализ произведения искусства или архитектурного объекта по выбору	8
Представление результатов анализа в форме доклада	6
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	24

**5. Перечень учебной литературы.**

**5.1. Основная литература**

1. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. История европейской культуры: миф в европейском искусстве второй половины XIX - начала XX в. [Текст: электронный ресурс] : учебное пособие. М-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. ун-т, Гуманитар. ин-т, Каф. истории, культуры и искусств Новосибирск: Издательско-полиграфический центр НГУ, 2017. 97 с.
2. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. М.; Берлин, 2015 Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519> [21.01.2019] Доступно до 17.09.21
3. Гомбрих Э. История искусства. М., 2018 (30 экз.).
4. Касьянов В.В. История культуры. Москва : Юрайт, 2019. 435 с.

**5.2. Дополнительная литература**

1. Андреев М.Л. Культура Возрождения // История мировой культуры. Наследие Запада. Античность-Средневековье-Возрождение. М., 1998 (23 экз.)
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454508> Доступен до 31.08.21
3. Соколов, М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения / М.Н. Соколов. – Москва : Прогресс-Традиция, 1999 – 487 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71355> Доступно до 31.08.21.
4. Гуревич П. С. Философия культуры. Москва : Аспект Пресс, 1994. 316 с.
5. Проскурин С.Г. Курс семиотики. Язык, культура, право : учебное пособие. Новосибирск: Редакционно-издательский центр НГУ, 2013. 225 с.
6. Очерки по истории мировой культуры / Отв. ред. Т.Ф. Кузнецова. М. : Языки рус. культуры, 1997. 495 с.

**6.Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся.**

Самостоятельная работа студентов поддерживается следующими учебными пособиями:

1. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. Всеобщая история искусств. Часть 1. Искусство Западной Европы XIX-XX веков  
URL: [http://bench.nsu.ru/?db=vp\\_art\\_history&int=VIEW&el=74&templ=SHOW&b\\_id=74](http://bench.nsu.ru/?db=vp_art_history&int=VIEW&el=74&templ=SHOW&b_id=74)
2. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. «История культуры Западной Европы. XX в.».  
URL: <http://euculture.vixpo.nsu.ru/>
3. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. «Модерн».  
URL: [http://bench.nsu.ru/?db=vp\\_art\\_history&int=VIEW&el=77&templ=SHOW&b\\_id=77](http://bench.nsu.ru/?db=vp_art_history&int=VIEW&el=77&templ=SHOW&b_id=77)
4. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. «Авангард в искусстве и литературе».  
URL: [http://bench.nsu.ru/?db=vp\\_art\\_history&int=VIEW&el=73&templ=SHOW&b\\_id=73](http://bench.nsu.ru/?db=vp_art_history&int=VIEW&el=73&templ=SHOW&b_id=73)

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

Для освоения дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

### **7.1 Современные профессиональные базы данных**

Не используются.

### **7.2. Информационные справочные системы**

Не используются.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения реализации дисциплины используется стандартный комплект программного обеспечения (ПО), включающий регулярно обновляемое лицензионное ПО Windows и MS Office.

Использование специализированного программного обеспечения для изучения дисциплины не требуется.

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для реализации дисциплины «История европейского искусства» используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

## 10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

### 10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

#### *Текущий контроль*

Текущий контроль осуществляется в ходе семестра в форме представления студентом доклада (15 мин), содержащего результаты анализа конкретного произведения искусства с применением навыков, полученных в ходе освоения дисциплины.

#### *Промежуточная аттестация*

Освоение компетенций оценивается согласно шкале оценки уровня сформированности компетенции. Положительная оценка по дисциплине выставляется в том случае, если заявленная компетенция УК-5 сформирована не ниже порогового уровня в части, относящейся к формированию способности использовать специализированные знания в области культурологии и искусствоведческого анализа в профессиональной деятельности.

Окончательная оценка работы студента в течение семестра происходит на дифференцированном зачете. Дифференцированный зачет проводится в конце семестра в зачетную неделю в форме письменного теста. Задания теста подбираются таким образом, чтобы проверить уровень сформированности компетенции УК-5.

Вывод об уровне сформированности компетенций принимается преподавателем на основе результатов тестирования и текущего контроля. Каждое задание теста оценивается от 0 до 5 баллов. Положительная оценка ставится, когда все компетенции освоены не ниже порогового уровня. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение промежуточной аттестации.

### Соответствие индикаторов и результатов освоения дисциплины

Таблица 10.1

Индикатор	Результат обучения по дисциплине	Оценочные средства
<b>УК-5.1.</b> Учитывает особенности российской и зарубежной профессиональной, в том числе академической культуры при выполнении профессиональных задач	<b>Знать</b> основные эпохи истории европейского искусства, их хронологии, важнейшие художественные памятники и мастеров, знаковые произведения основных видов искусства и направлений; основные теоретические концепции искусства и основные термины искусствоведения и теории искусства; специфику отдельного произведения искусства как образного отражения действительности.	Доклад, дифференцированный зачет.

<p><b>УК-5.2.</b> Конструктивно взаимодействует с другими участниками коммуникации с учетом их социокультурных особенностей с соблюдением этических и межкультурных норм.</p>	<p><b>Уметь</b> ориентироваться в культурно-историческом процессе в целом и в базовой искусствоведческой терминологии, системах периодизации и классификации продуктов культуры и произведений искусства; прилагать полученные в рамках лекционных занятий теоретические знания к самостоятельному анализу произведений искусства; пользоваться справочными изданиями и электронными ресурсами по истории и теории искусства.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками анализа произведений искусства, выявления основных характеристик каждого периода и направления, способностью связать анализ произведения искусства с социокультурным контекстом соответствующего временного периода и региона.</p>	<p>Доклад, дифференцированный зачет.</p>
---	---	--

## 10.2 Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «История европейского искусства».

Таблица 10.2

Критерии оценивания результатов обучения	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Уровень освоения компетенции			
		Не сформирован (0 баллов)	Пороговый уровень (3 балла)	Базовый уровень (4 балла)	Продвинутый уровень (5 баллов)
1	2	3	4	5	6
Полнота знаний	УК-5.1	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки.	Демонстрирует общие знания базовых понятий по темам/разделам дисциплины. Допускается значительное количество негрубых ошибок.	Уровень знаний соответствует программе подготовки по темам/разделам дисциплины. Допускается несколько негрубых/несущественных ошибок.	Уровень знаний соответствует программе подготовки по темам/разделам дисциплины. Ошибок нет.
Наличие умений	УК-5.2	Отсутствие минимальных умений. Не умеет решать стандартные задачи. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы частично основные умения. Решены типовые задачи. Допущены негрубые ошибки.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задания с негрубыми ошибками или с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задания в полном объеме без недочетов и ошибок.

Наличие навыков (владение опытом)	УК-5.2	Отсутствие владения материалом по темам/разделам дисциплины. Нет навыков в решении стандартных задач. Наличие грубых ошибок.	Имеется минимальный набор навыков при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Имеется базовый набор навыков при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Имеется базовый набор навыков при решении стандартных задач без ошибок и недочетов. Продемонстрированы знания по решению нестандартных задач.
-----------------------------------	--------	--	--	--	---

### 10.3 Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки результатов обучения

#### Тематические направления для докладов

1. Особенности восприятия произведений искусства в синхронном и диахронном аспектах (живопись, графика, скульптура, архитектура и т.д.).
2. Формы воплощения исторической специфики эпохи в архитектуре, скульптуре и живописи от античности до Новейшего времени (на примере конкретных произведений).
3. Принципы реализации творческих замыслов деятелями искусства в границах истории идей и формообразующих принципов эпохи (научных открытий, художественных теорий, общественно-политических течений, и т.д.).
4. Реализация принципов жизнотворчества художника от искусства Ренессанса до арт-объектов Новейшего времени.
5. Принципы самореализации творца в художественном сверхсознании эпохи (на примере конкретных биографий).
6. Система мировоззренческих принципов художника (архитектора) и их диалог с "метаформами" эпохи.
7. Факты освоения европейским искусством научных открытий и идей, их реализация в форме новых течений и направлений.

#### Требования к докладу

1. Произведение искусства или архитектуры в рамках перечисленных тематических направлений выбирается студентом самостоятельно, с учетом собственных интересов в сфере культуры и искусства.
2. Объем доклада определяется временем его представления в устной форме или в записи (видео, аудио, презентация с голосовым сопровождением) – 15 минут.
3. Доклад должен быть информативным, содержать иллюстрации хорошего качества и соответствовать заявленной теме.
4. Студент должен продемонстрировать навыки краткого аналитического представления существа, выбранного произведения искусства или архитектуры (сюжета, содержания, истории создания).
5. Студент должен выявить задачи, которые решает анализируемое произведение искусства, цели его создания, механизмы его воздействия на реципиенте.
6. Студент должен идентифицировать произведение искусства в целом или его элементы как принадлежащие к определенной эпохе, художественному направлению, интеллектуальному сообществу и национальной традиции.

#### Пример заданий теста

Раздел №1 «Искусство древнейших Эгейских цивилизаций (III-II тыс. до н.э.) и античности»

*(Совмещение в таблице номеров, соответствующих понятию (слева) и его определению (справа))*

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1. лабрис       | А. - стиль росписи керамики на Крите (1900 г. — 1650 гг. до н. э.). |
| 2. курос        | Б. - ритуальный сосуд на низкой ножке с узким вытянутым туловом     |
| 3. камарес..... | С. - сакральный топор с двумя лезвиями                              |
| 4. лекиф        | Д. - древнеэллинический тип статуи юноши периода архаики            |

*Расположите в хронологическом порядке архитектурные строения и памятники Эгейской и Древнегреческой цивилизации.*

- Парфенон
- Кносс
- Дворец Нестора в Тиринфе
- Галикарнасский мавзолей
- Пергамский алтарь

*(выбор одного или нескольких правильных ответов)*

Назовите мастеров "эпохи Перикла" в Афинах:

- Критий и Несиот
- Фидий и Поликлет
- Пракситель и Скопас
- Агесандр Родосский, Полидор, Афинодор

*определите стиль произведения искусства и возможного автора:*



- эллинизм, Агесандр Родосский
- поздняя классика, Скопас
- архаика-ранняя классика, Критий
- высокая классика, Фидий и мастерские

Раздел №2 «Культура и искусство Древнего Рима: от периода республики до императорского Рима».

*Совмещение в таблице номеров, соответствующих понятию (слева) и его определению (справа)*

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. эллинизм     | 1. религиозное мировоззрение, основанное на вере в нескольких божеств, обычно собранных в пантеон из богов и богинь. |
| 2. неоплатонизм |  |
| 3. политеизм    |  |

2. философско-мистическое направление античной мысли 3-6 вв., представляет собой синтез идей Платона с добавлением логики и толкований Аристотеля,
3. период в истории Средиземноморья, в первую очередь восточного, длившийся со времени смерти Александра Македонского (323 до н. э.) до окончательного установления римского господства.

1	
2	
3	

*(Совмещение в таблице номеров, соответствующих понятию и его определению)*

1. фаюмский портрет
2. форум
3. помпейский стиль
4. авгур

- A. типология общественного пространства в древнеримском градостроительстве; центральная городская площадь, где проходила городская жизнь
- B. созданные в технике энкаустики погребальные портреты в Римском Египте I—III веков.
- C. жрец в древнем Риме, занимающийся гаданиями и предсказаниями.
- D. типы фресковой живописи

#### Тема №6 «Искусство Нового времени: барокко и классицизм»

*На (выбор одного или нескольких правильных ответов) Мимесис - это*

- подражание
- побуждение
- показ возможного
- показ действительного

*(выбор одного или нескольких правильных ответов) Репрезентация – это*

- представление одного объекта посредством другого
- действие, предпринимаемое для достижения цели
- способ восприятия реальности сознанием
- отражение реальности в сознании

*(выбор одного или нескольких правильных ответов)*

**Искусство барокко** – включает

- игру пространственными объемами
- строгую симметрию
- сочетание мистического сюжета с реальным окружением
- двойное кодирование образов

*(вычеркивание одного или нескольких неправильных ответов)*

**черты классицизма в архитектуре**

- преобладание горизонтали
- простые симметричные композиции
- трехчастное деление фасада
- умножение пространственных объемов

*определите стиль произведения искусства и важнейшие черты стиля:*



- **барокко** - создание иллюзорного пространства, многофигурность композиции, игра пространственными объемами; вычурность, броскость форм.
- **классицизм** - строгие пропорции, стройность композиции; тяга к симметрии, упорядоченности, геометрическая простота и чёткость линий, форм

#### Раздел №7 «От реализма к модернизму и авангарду»

*(выбор одного или нескольких правильных ответов)*

##### **Реализм— это**

- традиция изображать мир в идеальном свете
- изобретение нового сценария поведения художника
- жесткое соблюдение традиционных норм и правил

##### **Модернизм - это**

- изобретение нового языка искусства
- изобретение нового сценария поведения художника
- жесткое соблюдение традиционных норм и правил

##### **Авангард – это**

- изобретение нового языка искусства
- изобретение нового сценария поведения художника
- жесткое соблюдение традиционных норм и правил

*определите стиль произведения искусства и возможного автора:*





А.



Б.



С.

1. кубизм
2. абстракционизм
3. футуризм

I. Джорж Брак

- II. Василий Кандинский
- III. Джино Серверини

Оценочные материалы по промежуточной аттестации, предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям СУОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

**Лист актуализации рабочей программы  
по дисциплине «История европейского искусства»  
по направлению подготовки 03.04.02 Физика  
Профиль: Все профили подготовки**

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола Учёного совета ФФ НГУ	Подпись ответственного