

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»
(Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт
Кафедра истории, культуры и искусств



Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XX-XXI ВВ.

направление подготовки: **03.04.02 Физика**
направленность (профиль): **Все профили подготовки**

Форма обучения
Очная

Семестр	Общий объем	Виды учебных занятий (в часах)				Промежуточная аттестация (в часах)				
		Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа, не включая период сессии	Самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			Консультации	Зачет	Дифференцированный зачет	Экзамен
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2	72	32			38				2	
Всего 72 часа / 2 зачётных единицы, из них: - контактная работа 34 часа										
Компетенции УК-5										

Руководитель программы,
д.ф.-м.н.

И.Б. Логашенко

Новосибирск, 2022

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.	3
3. Трудоёмкость дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу.	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.	4
5. Перечень учебной литературы.	7
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся.	8
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.	8
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.	8
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	8
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.	9

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Дисциплина «История культуры Западной Европы XX-XXI вв.» представляет собой курс введения в культурную проблематику Новейшей истории Западной Европы, предназначенный для обучения магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 03.04.02 Физика.

Цель курса – дать студентам базовые знания, умения и навыки для критического анализа современного состояния культуры, без которого невозможна ориентация в потоке информации, фильтрация массовой культурной продукции и адекватная самоидентификация ученого в социуме.

Целью освоения дисциплины является расширение научно-профессионального кругозора студентов, формирование у них представления об основных этапах развития европейской культуры, углубление понимания современного европейского и российского менталитета и особенностей европейской и российской культуры в контексте мировой.

Дисциплина нацелена на формирование у обучающегося общепрофессиональной компетенции:

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Учитывает особенности российской и зарубежной профессиональной, в том числе академической культуры при выполнении профессиональных задач</p> <p>УК-5.2. Конструктивно взаимодействует с другими участниками коммуникации с учетом их социокультурных особенностей с соблюдением этических и межкультурных норм.</p>	<p>Знать фактический материал продуктов культуры, предусмотренный настоящей программой и основные термины истории культуры Новейшего времени; специфику продукта культуры в целом и отдельно произведения искусства как образного отражения действительности.</p> <p>Уметь ориентироваться в культурно-историческом процессе и в основной культурологической терминологии, системах периодизации и классификации продуктов культуры и произведений искусства; самостоятельно анализировать продукт культуры, определять его идейные, художественные, стилистические и другие особенности.</p> <p>Владеть способностью определять зависимость продукта культуры от контекста восприятия и навыками историзма в оценке социокультурных явлений.</p>

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История культуры Западной Европы XX-XXI вв.» реализуется в весеннем семестре 1-го курса для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 03.04.02 Физика. Курс является одной из дисциплин по выбору, реализуемых кафедрой истории, культуры и искусств. Для его восприятия желательна предварительная подготовка студентов по дисциплине «История европейского искусства». Курс завершает знакомство студентов-физиков с гуманитарной проблематикой и дает им необходимые знания и навыки для самостоятельного анализа творческих практик в контексте общекультурных процессов.

3. Трудоемкость дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу.

Семестр	Общий объем	Виды учебных занятий (в часах)				Промежуточная аттестация (в часах)				
		Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа, не включая период сессии	Самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			Консультации	Зачет	Дифференцированный зачет	Экзамен
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2	72	32			38				2	
Всего 72 часа / 2 зачётных единицы, из них: - контактная работа 34 часа										
Компетенции УК 5										

Реализация дисциплины предусматривает практическую подготовку при проведении следующих видов занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью: лекции, самостоятельная работа студента, дифференцированный зачет.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости: представление результатов анализа конкретных продуктов культуры в форме докладов;
- промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.

Общая трудоемкость рабочей программы дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

- занятия лекционного типа – 32 часа;
- самостоятельная работа обучающегося в течение семестра, не включая период сессии – 38 часов;
- промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 часа.

Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа, экзамен) составляет 34 часа.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Дисциплина «История культуры Западной Европы XX-XXI вв.» представляет собой полугодовой курс, читаемый на 1-м курсе магистратуры физического факультета НГУ во 2 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Промежуточная аттестация (в часах)
			Всего	Аудиторные часы		Сам. работа во время занятий (не включая период сессии)	
				Лекции	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Ключевые понятия курса	1-4	12	8		4	
2	Начало 20 века и конец века 19: проблема «отцов и детей»	5-6	8	4		4	
3	Модернизм и авангард	7-10	12	8		4	
4	Первая мировая война и период между войнами	11-12	8	4		4	
5.	Культура и искусство тоталитарных обществ	13-14	10	4		6	
6.	Вторая половина 20 века. Постмодерн	15	10	2		8	
7.	Начало 21 века. Альтермодерн	16	10	2		8	
8.	Дифференцированный зачет	17	2				2
Всего			72	32		38	2

Программа и основное содержание лекций (32 часа)

Раздел 1. Ключевые понятия курса (8 часов)

Введение: исторический и семиотический подходы как базовые в современных гуманитарных науках. Специфика наук о культуре и искусстве. Относительность принятых хронологий и еприодизаций. Понятия коммуникации, репрезентации, деконструкции, критики высказывания. Элитарная и массовая культура. Культурная специфика и глобализация. Парадоксы диалектики взаимодействия и взаимоперехода элитарной и массовой культур. Основные культурные процессы. Теория социальных пространств. Механизмы консервации и обновления культуры. Нарративность в коммуникации. Понятие сюжета. Типология сюжетов. Метасюжет. Соотношение понятий «медиа», «искусство», «язык искусства», «язык культуры». Интермедиальность. Законы восприятия и образная деятельность сознания. Развитие релятивистских концепций пространства-времени в начале 20 века. Теории перспективы, художественного пространства, хронотопа.

Раздел 2. Начало 20 века и конец века 19: проблема отцов и детей (4 часа)

Модернистский проект европейской культуры: краткий экскурс в историю эпохи Просвещения. Краткая характеристика общих культурных особенностей Европы в 19 веке; позиции Великобритании в мире и на европейском континенте в качестве диктаторов культурной нормы; специфика викторианской культуры. Идеи эстетизма. Основные художественные принципы стиля модерн. Роль орнаментального начала. Франция как центр обновления языка искусства. Революция импрессионистов в живописи. Новые технологии тиражирования продуктов культуры. Живопись и фотография. Семейный альбом как историко-культурный источник. Художественно-эстетические принципы постимпрессионизма. Теория «дополнительных цветов» и методика дивизинизма. Отказ от интуитивных находок и организация творческого поиска на научной ос-

нове. Проблема борьбы поколений на примере модернистов группы «Блумсбери»: жизнотворчество и интермедийные поиски нового языка в искусстве.

Раздел 3. Модернизм и авангард (8 часов)

Понятие авангарда как выработки нового сценария и модернизма как выработки нового языка. Специфика понятий модернизма и модерна в русскоязычной и англоязычной научной литературе. Исторические предпосылки модернизма. Поиск новых методов отражения реальности в различных видах искусств первой половины 20 века. Отказ от модификации мира в сфере прагматики, отречение от примата реальности над сознанием — создание собственной реальности; формирование нового искусства в сфере художественной формы, растворение реальности в аллюзиях, реминисценциях, зеркальных отражениях; понятие «текста», переход его в «интертекст» в модернизме, красота «редуцированного сознания» — основная тема и предмет модернизма, снятие традиционных конфликтов (герой и «толпа», «семейных» и т.п.), апокалиптичность модернистского мировосприятия. Стремление к коренному обновлению художественной практики, демонстративный разрыв с устоявшимися правилами и традициями, отказ от художественных приемов реализма, обращение к новым и необычным по содержанию средствам выражения форм произведений, поиск новых возможностей эстетического воздействия на реальную жизнь. Фовизм (1905—1907): Парижский "Салон независимых" Творчество А. Матисса. «Философия цвета». Художественные принципы кубизма. Поэзия, живопись, скульптура и архитектура футуризма в Италии. Дадаизм

Раздел 4. Первая мировая война и период между войнами (4 часа)

1914 год как культурное начало 20 века. Принципиальная новизна исторической и культурной ситуации мировой войны. Специфика творческого процесса в условиях позиционной войны. Поколение «окопных поэтов» в Англии. Экспрессионизм в культуре Германии и Австрии. Объединение экспрессионистов идеей протеста против засилья вещей. Возникновение ранних образцов абстрактного искусства в рамках экспрессионизма (В. В. Кандинский); антивоенная и антиимпериалистическая окраска немецкого экспрессионизма (Э. Барлах, Ж. Грос, О. Дикс). Зарождение сюрреализма; творчество А. Бретона, Арагона, Бунюэля и др.; «манифесты сюрреализма»; влияние оккультных наук и психоанализа на образный строй течения; провозглашение источником искусства сферу подсознательного; «понятие игры» и игровое начало. Поэзия сюрреализма. Живопись сюрреализма; система живописных приемов в творчестве П. Клее, Ж. Миро, Ф. Кало, В. Ланга и др.; понятие «автоматического письма», эстетика коллажа; принципы «готового объекта» и «сюрреалистического объекта»; обращение к примитивному искусству (М. Лейрис, Б. Пере). Концепция черного юмора в сюрреализме. Кинематограф сюрреализма: «Орфей» Ж. Кокто, «Андалузский пес» Л. Бунюэля и Сальвадора Дали, «Антракт» Фр. Пикабиа; принцип «психологического автоматизма» в сюрреалистическом творчестве.

Раздел 5. Культура тоталитарных обществ (4 часа)

Роль авангарда в формировании ценностей тоталитарной культуры. Специфика тоталитарных обществ. Особенности организации культуры и художественной жизни в различных тоталитарных обществах. Создание идеологических мифологем и культурно-массовых ритуалов: триумф власти, единение народов вокруг вождей, наказание отступников и т.д. Космогонические и биоцентрические элементы в идеологии тоталитаризма. Оперирование с табуированным опытом (абсурд, безумие, жестокость) эффективное применение новейших орудий и средств цивилизационного типа (кино, ТВ, психологических и социологических технологий). Черты сходства тоталитарных культур с установками авангардного искусства и постклассического мышления демократических культур. Миф в мировой культуре. Миф как рассказ. Миф как космогенез.

Миф как структура. Миф как состояние сознания. Искусство и миф. Тоталитарное искусство и миф. Сюжетный потенциал мифа.

Раздел 6. Вторая половина 20 века. Постмодерн (2 часа)

Состояние постмодерна и пути его преодоления во второй половине 20 века. Экзистенциальный шок культуры как последствие мировых войн. Утрата доверия к великим религиозным и философским учениям. Кризис повествовательности в искусстве. Монизм и плюрализм в искусстве. Принцип нонирархии. Творчество душевнобольных в 19 веке: творчество профессиональных художников – пациентов психиатрических клиник. Творчество душевнобольных в 20 веке: творчество непрофессионалов – обычных пациентов психиатрических клиник. Арт брют: эстетический потенциал инаковости – болезни, непрофессионализма, наивности. Творчество Альберто Джакометти. Экзистенциализм. Жан-Поль Сартр. Экзистенциальное понятие страха. Живопись Фрэнсиса Бэкона и Люсьена Фрейда. Понятие художественного постмодернизма. Философский постмодернизма. Структурализм и постструктурализм. Основные черты постмодернизма. Плюрализм. Многомерность. Неопределенность. Фрагментарность. Интертекстуальность. Деконструкция и деструкция. Ирония. Игра.

Раздел 7. Начало 21 века. Альтермодерн (2 часа)

Модификации модернистского проекта эпохи Просвещения от 19 к 21 веку: модерн, постмодерн, альтермодерн. Моделирование структурных и системных связей произведения искусства. Примеры словесной интерпретации выставок современного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Реляционная эстетика: эстетика взаимоотношений. Искусство как деятельность по созданию отношений к миру с помощью знаков, форм, жестов, объектов. Проекты «Инертный газ», «Случайный прохожий». Формализация обыденных отношений в искусстве. Выставка как пространство встречи. Кризис идентификации и способы его преодоления. Культурный классицизм. Диалог с «Другим». «Воскрешение субъекта». Человек как коллаж. Человек как монтаж. Человек как рассказ. Человек как агент социального поля. Человек как диалог. Заключение: диалог культур и культура диалога в современном обществе.

Самостоятельная работа студентов (38 часов)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	16
Анализ продукта культуры по выбору	8
Подготовка доклада	8
Подготовка к дифференцированному зачету	6

5. Перечень учебной литературы.

5.1. Основная литература

1. Касьянов В.В. История культуры. Москва : Юрайт, 2019. 435 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Гуревич П. С. Философия культуры. Москва : Аспект Пресс, 1994. 316 с.

2. Проскурин С.Г. Курс семиотики. Язык, культура, право : учебное пособие. Новосибирск: Редакционно-издательский центр НГУ, 2013. 225 с.
3. Очерки по истории мировой культуры / Отв. ред. Т.Ф. Кузнецова. М. : Языки рус. культуры, 1997. 495 с.
4. Лбова Л.В. Культура, искусство, ритуал. Происхождение и ранние этапы : учебное пособие. Новосибирск : Редакционно-издательский центр НГУ, 2009. 142 с.

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа студентов поддерживается следующими учебными пособиями:

1. «История культуры Западной Европы XX века»: <http://euculture.vixpo.nsu.ru/>
2. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. История европейской культуры : миф в европейском искусстве второй половины XIX - начала XX в. [Текст: электронный ресурс] : учебное пособие. М-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. ун-т, Гуманитар. ин-т, Каф. истории, культуры и искусств Новосибирск : Издательско-полиграфический центр НГУ, 2017. 97 с.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Для освоения дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

7.1 Современные профессиональные базы данных

Не используются.

7.2. Информационные справочные системы

Не используются.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения реализации дисциплины используется стандартный комплект программного обеспечения (ПО), включающий регулярно обновляемое лицензионное ПО Windows и MS Office.

Использование специализированного программного обеспечения для изучения дисциплины не требуется.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для реализации дисциплины «История культуры Западной Европы XX-XXI вв.» используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в ходе семестра в форме представления студентом пятнадцатиминутного доклада, содержащего результаты анализа конкретного продукта культуры с применением навыков, полученных в ходе освоения дисциплины.

Промежуточная аттестация

Освоение компетенций оценивается согласно шкале оценки уровня сформированности компетенции. Положительная оценка по дисциплине выставляется в том случае, если заявленная компетенция УК 5 сформирована не ниже порогового уровня в части, относящейся к формированию способности использовать специализированные знания в области кристаллографии и рентгеноструктурного анализа в профессиональной деятельности.

Окончательная оценка работы студента в течение семестра происходит на дифференцированном зачете. Дифференцированный зачет проводится в конце семестра в зачетную неделю в форме письменного теста. Задания теста подбираются таким образом, чтобы проверить уровень сформированности компетенции УК 5.

Вывод об уровне сформированности компетенций принимается преподавателем на основе результатов тестирования и текущего контроля. Каждое задание теста оценивается от 0 до 5 баллов. Положительная оценка ставится, когда все компетенции освоены не ниже порогового уровня. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение промежуточной аттестации.

Соответствие индикаторов и результатов освоения дисциплины

Таблица 10.1

Индикатор	Результат обучения по дисциплине	Оценочные средства
УК-5.1. Учитывает особенности российской и зарубежной профессиональной, в том числе академической культуры при выполнении профессиональных задач	Знать фактический материал продуктов культуры, предусмотренный настоящей программой и основные термины истории культуры Новейшего времени; специфику продукта культуры в целом и отдельно произведения искусства как образного отражения действительности.	Доклад, дифференцированный зачет.
УК-5.2. Конструктивно взаимодействует с другими участниками коммуникации с учетом их социокультурных особенностей с соблюдением этических и межкультурных норм.	Уметь ориентироваться в культурно-историческом процессе и в основной культурологической терминологии, системах периодизации и классификации продуктов культуры и произведений искусства; самостоятельно анализировать продукт культуры, определять его идейные, художественные, стилистические и другие особенности. Владеть способностью определять зависимость продукта культуры от контекста восприятия и навыками историзма в оценке социокультурных явлений.	Доклад, дифференцированный зачет.

10.2 Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «История культуры Западной Европы XX-XXI вв.».

Таблица 10.2

Критерии оценивания результатов обучения	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Уровень освоения компетенции			
		Не сформирован (0 баллов)	Пороговый уровень (3 балла)	Базовый уровень (4 балла)	Продвинутый уровень (5 баллов)
1	2	3	4	5	6
Полнота знаний	УК 5.1	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки.	Демонстрирует общие знания базовых понятий по темам/разделам дисциплины. Допускается значительное количество негрубых ошибок.	Уровень знаний соответствует программе подготовки по темам/разделам дисциплины. Допускается несколько негрубых/несущественных ошибок.	Уровень знаний соответствует программе подготовки по темам/разделам дисциплины. Ошибок нет.
Наличие умений	УК 5.2	Отсутствие минимальных умений. Не умеет решать стандартные задачи. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы частично основные умения. Решены типовые задачи. Допущены негрубые ошибки.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задания с негрубыми ошибками или с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задания в полном объеме без недочетов и ошибок.

Наличие навыков (владение опытом)	УК 5.2	Отсутствие владения материалом по темам/разделам дисциплины. Нет навыков в решении стандартных задач. Наличие грубых ошибок.	Имеется минимальный набор навыков при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Имеется базовый набор навыков при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Имеется базовый набор навыков при решении стандартных задач без ошибок и недочетов. Продемонстрированы знания по решению нестандартных задач.
-----------------------------------	--------	--	--	--	---

10.3 Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Тематические направления для докладов

1. Специфика культурных стереотипов в продукте массовой культуры определенного типа/жанра (литературного текста, кинофильма, сериала, блога, компьютерной игры, когерентного интермедиального комплекса, и т.д.).
2. Творчество деятеля культуры в контексте истории идей (современных ему научных открытий, художественных теорий, общественно-политических течений, и т.д.).
3. Реализация типового европейского сюжета личного успеха в продукте культуры или жизнетворчестве деятеля культуры.
4. Проявление модернистского проекта европейской культуры и его исторической специфики в конкретных продуктах культуры.
5. Соотношение элементов элитарной и массовой культуры (искусства) в современном творчестве.
6. Факты освоения массовой культурой продуктов элитарной культуры (науки, искусства).
7. Факты освоения современным искусством научных открытий и идей в форме новых течений и направлений.

Требования к докладу

1. Конкретный продукт культуры в рамках перечисленных тематических направлений выбирается студентом самостоятельно, с учетом собственных интересов в сфере культуры и искусства.
2. Объем доклада определяется временем его представления в устной форме или в записи (видео, аудио, презентация с голосовым сопровождением) – 15 минут.
3. Доклад должен быть информативным.
4. Студент должен продемонстрировать навыки краткого аналитического представления существа выбранного продукта культуры (сюжета, содержания, истории создания).
5. Студент должен выявить задачи, которые решает анализируемый продукт культуры, цели его создания, механизмы его воздействия на реципиента.
6. Студент должен идентифицировать продукт в целом или его элементы как принадлежащие элитарной или массовой культуре, тому или иному сообществу, той или иной национальной традиции.

Пример заданий теста

Тема №1 «Ключевые понятия курса»

(выбор одного или нескольких правильных ответов) Понятия «фигура и фон»

относятся к

- теории гештальта
- теории мимесиса
- теории хронотопа
- теории обратной перспективы

входят в понятийный аппарат работ

- Рудольфа Арнхейма
- Бориса Раушенбаха
- Пьера Бурдьё
- Мишеля Фуко

Тема №2 «Начало 20 века и конец века 19: проблема «отцов и детей»

Совмещение в таблице номеров, соответствующих понятию (слева) и его определению (справа)

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Аналитический поток сознания | 1. цепь не контролируемых персонажем и не расчлененных (в том числе точками, запятыми и т.д.) ассоциаций |
| 2. Интертекстуальный поток сознания | 2. анализ процессов сознания – воспоминания, формирования мнения, и т.д. |
| 3. «Чистый» поток сознания | 3. отсылки к текстам, которые формируют сознание персонажа |

1	
2	
3	

Тема №3 «Модернизм и авангард»

(выбор одного или нескольких правильных ответов)

Модернизм - это

- изобретение нового языка искусства
- изобретение нового сценария поведения художника
- жесткое соблюдение традиционных норм и правил

Авангард – это

- изобретение нового языка искусства
- изобретение нового сценария поведения художника
- жесткое соблюдение традиционных норм и правил

Тема №6 «Вторая половина 20 века. Постмодерн»

(выбор одного или нескольких правильных ответов)

Художественный постмодернизм – это

- плюрализм
- эклектизм
- интертекстуальность
- двойное кодирование

«Великие Повествования» - это

- философские и религиозные доктрины
- произведения классиков литературы XIX века
- название метасюжета нарративного произведения

Тема №8 «Начало 21 века. Альтермодерн»

(Расположите в хронологическом порядке этапы развития искусства согласно концепции реляционной эстетики)

Постмодерн
Модерн
Альтермодерн

1	
2	
3	

(выбор одного или нескольких правильных ответов) Современное искусство определяется как

- создание условий для встречи людей и выработки коллективного смысла
- создание единого проекта преобразования действительности
- пора

Пример теста

1. *(выбор одного или нескольких правильных ответов)* **Задача геометрической абстракции**

- очищение природы от иллюзорного многообразия
- прямое выражение эмоциональных состояний художника

(выбор одного или нескольких правильных ответов) **Задача лирической абстракции**

- очищение природы от иллюзорного многообразия
- прямое выражение эмоциональных состояний художника

(выбор одного правильного ответа) **Задача оптического искусства**

- выявить механизмы зрительного восприятия
- погружение зрителя в состояние меланхолии

2. *(выбор одного или нескольких правильных ответов)* **Мимесис - это**

- подражание
- побуждение
- показ возможного
- показ действительного

(выбор одного или нескольких правильных ответов) **Репрезентация – это**

- представление одного объекта посредством другого
- действие, предпринимаемое для достижения цели
- способ восприятия реальности сознанием
- отражение реальности в сознании

(выбор одного правильного ответа) Следы разрушения в произведении искусства - это

- деструкция
- деконструкция
- фрагментация
- манипуляция

3. *(выбор одного или нескольких правильных ответов)* Дифференциация - это

- отделение фигуры от фона
- начальный этап восприятия
- этап построения сюжета
- элемент композиции картины

(выбор одного или нескольких правильных ответов) Эстетический популизм

- возникает как следствие семиотической гибридизации
- является смешением элитарной и массовой культуры
- осуществляется в целях игры с реципиентом
- расширяет целевую аудиторию продукта культуры

(выбор одного или нескольких правильных ответов) Миметический образ

- пассивный
- оценочный
- активный
- описательный

Оценочные материалы по промежуточной аттестации, предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям СУОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

**Лист актуализации рабочей программы
по дисциплине «История культуры Западной Европы XX-XXI вв.»
по направлению подготовки 03.04.02 Физика
Все профили подготовки**

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола Учёного совета ФФ НГУ	Подпись ответственного