

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»
(Новосибирский государственный университет, НГУ)

**Физический факультет
Кафедра истории, культуры и искусств**



д.ф.-м.н. _____

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФФ
В.Е. Блинов
« 28 » 08 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ В ЕВРОПЕ: ОТ РОМАНТИЗМА К АВАНГАРДУ**

направление подготовки: **03.04.02 Физика**

направленность (профиль): **Все профили**

Форма обучения

Очная

Семестр	Общий объем	Виды учебных занятий (в часах)				Промежуточная аттестация (в период сессии) (в часах)				
		Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа, не включая период сессии	Самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			Консультации	Зачет	Дифференцированный зачет	Экзамен
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2	72	32			38				2	
Всего 72 часа / 2 зачётных единицы, из них: - контактная работа 34 часа										
Компетенции УК-5										

Ответственный за образовательную программу,
д.ф.-м.н., проф.

И.Б.Логашенко

Новосибирск, 2023

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.	4
3. Трудоёмкость дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу.	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.	5
5. Перечень учебной литературы.	8
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся.	9
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.	9
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.	9
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	9
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.	10

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Дисциплина «История музыки в Европе: от романтизма к авангарду» представляет собой курс, знакомящий с музыкально-исторической эпохой романтизма и стилевыми направлениями авангардизма в музыке XX в., предназначенный для обучения студентов-физиков, по всем профилям магистратуры.

Целью освоения курса является формирование целостного представления о стилях романтизма и авангардизма в музыке, расширение научно-профессионального кругозора студентов, формирование у студентов представления об образно-стилевых и музыкально-стилевых особенностях романтизма и авангардизма в музыке, углубление понимания особенностей музыкально-исторического процесса в европейской культуре и искусстве.

Дисциплина нацелена на формирование у обучающегося общепрофессиональной компетенции:

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Учитывает особенности российской и зарубежной профессиональной, в том числе академической культуры при выполнении профессиональных задач</p> <p>УК-5.2. Конструктивно взаимодействует с другими участниками коммуникации с учетом их социокультурных особенностей с соблюдением этических и межкультурных норм.</p>	<p>Знать фактический музыкальный материал, предусмотренный настоящей программой; творчество западноевропейских композиторов XIX в. и начала XX в., определивших особенности искусства региона в его ценностных и образно-смысловых установках; основные музыкальные термины и понятия, связанные с характеристикой романтизма и авангардизма в музыке и её музыкально-языковом своеобразии; фактический материал музыкальных сочинений европейских композиторов, представителей стилей романтизма и авангардизма, включая их эстетические и мировоззренческие установки; специфику стилей романтизма и авангардизма в целом и отдельно произведения музыкального искусства как образного отражения действительности.</p> <p>Уметь ориентироваться в музыкально-историческом процессе, идентифицировать стиль и жанр произведения как продукт определенного стилевого течения, понимать стилевое своеобразие романтизма и авангардизма, ориентироваться в основной</p>

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
		<p>музыковедческой и искусствоведческой терминологии, системах периодизации и жанрово-стилевой классификации произведений музыкального искусства; самостоятельно анализировать музыкальное произведение, определять его художественные, стиливые и музыкально-языковые особенности; выделять основные проблемы музыкально-исторического процесса; разбираться в методе, жанре, стиле и форме произведения; пользоваться справочными изданиями и электронными ресурсами по истории и теории музыкального искусства</p> <p>Владеть навыками историзма в оценке стилового своеобразия композиторского творчества: применения стиловой периодизации музыкально-исторического процесса, выявления основных стиливых направлений и жанровых групп; способностью соотносить содержание музыкального произведения с социокультурным контекстом конкретного временного периода, региона; навыками анализа музыкального произведения, развивающее критическое мышление в целом.</p>

Везде, где это допускается уровнем знаний и подготовки студентов, материал лекционного курса связывается с современными исследованиями в области гуманитарных наук, работающих с материалом культуры и искусства: искусствоведения, культурологии, эстетики, теории и истории музыки. Изучение музыкально-исторической эпохи романтизма и стиливых направлений авангардизма в музыке XX в. проводится в их соотнесенности с ключевыми процессами в истории культуры и искусства, акцентируются связи с другими дисциплинами гуманитарного характера, изучаемыми студентами-физиками.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История музыки в Европе: от романтизма к авангарду» реализуется в осеннем семестре 1-го курса для магистров, обучающихся по направлению подготовки 03.04.02 Физика.

Курс является одной из профессиональных дисциплин по выбору, реализуемых кафедрой истории, культуры и искусств Гуманитарного института. Для его восприятия желательна предварительная подготовка студентов по дисциплине «История европейского искусства: от Возрождения до постимпрессионизма». Курс завершает знакомство студента-физика с гуманитарной проблематикой и дает магистру необходимые знания и навыки для самостоятельного анализа творческих практик в контексте общекультурных процессов.

3. Трудоемкость дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу.

Семестр	Общий объем	Виды учебных занятий (в часах)				Промежуточная аттестация (в период сессии) (в часах)				
		Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа, не включая период сессии	Самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			Консультации	Зачет	Дифференцированный зачет	Экзамен
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2	72	36			38				2	
Всего 72 часа / 2 зачётных единицы, из них: - контактная работа 34 часа										
Компетенции УК-5										

Реализация дисциплины предусматривает практическую подготовку при проведении следующих видов занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью: лекции, самостоятельная работа студента, дифференцированный зачет.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости: представление результатов анализа конкретных продуктов культуры в форме докладов;
- промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.

Общая трудоемкость рабочей программы дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

- занятия лекционного типа – 32 часа;
- самостоятельная работа обучающегося в течение семестра, не включая период сессии – 38 часов;
- промежуточная аттестация (диф.зачет) – 2 часа;

Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа, экзамен) составляет 34 часа.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Дисциплина «История музыки в Европе: от романтизма к авангарду» представляет собой полугодовой курс, читаемый на 1-м курсе магистратуры физического факультета НГУ в 1

семестре. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Консультации перед экзаменом (часов)	Промежуточная аттестация (в период сессии) (в часах)	
			Всего	Аудиторные часы		Сам. работа во время занятий (не включая период сессии)			Сам. работа во время промежуточной аттестации
				Лекции	Практические занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Основные термины и понятия курса	1-2	8	4		4			
2	Романтизм в музыке	3-8	30	16		14			
3	Импрессионизм в музыке	9-10	10	4		6			
4	Музыкальный авангард первой половины XX в.	11-16	26	12		14			
5	Диф.зачет	17	2						2
Всего			72	36	0	38	0	0	2

Программа и основное содержание лекций (36 часов)

Раздел 1. Основные термины и понятия курса (4 часа)

Специфика искусства как формы культуры. Музыка как вид искусства. Музыкальный образ и музыкальная интонация. Понятие музыкального стиля. Периодизация музыкальных стилей. Стилиевые эпохи в истории европейской музыки. Уровни музыкально-стилевой системы: стиль эпохи, стиль направления, стиль композитора, стиль метода, стиль жанра. Основные компоненты музыкально-стилевой системы: мелодия, лад, гармония, ритм, форма, фактура, динамика, оркестровка, тембр, артикуляция.

Раздел 2. Романтизм в музыке (16 часов)

Романтизм в музыке, общая характеристика, определение понятия. Этапы в развитии музыкального романтизма. Художественные и эстетические принципы романтизма и их претворение в музыке XIX в. Романтизм как стиль и метод. Особенности музыкально-языковой системы романтизма. Особенности романтического творческого метода. Основные образные сферы романтизма в музыке. Основные жанровые группы в музыке романтизма.

Творчество Ф. Шуберта. Фортепианные произведения. Экспромты. Экспромт Op.90 No.3, соль бемоль мажор - жанрово-стилевой анализ. Соната для фортепиано D. 946 No 2, ми бемоль мажор, образная сфера и особенности драматургического развития.

Творчество Ф. Шопена. Основные жанры творчества: прелюдии, мазурки, вальсы, полонезы, ноктюрны. Особенности музыкального стиля. Ноктюрн Op.55 No.2 - жанрово-стилевой анализ. Крупные концертные жанры – сонаты и баллады Ф. Шопена. Баллада No. 2, Op. 38, фа мажор – особенности драматургического развития.

Творчество Ф. Листа. Тематика творчества. Эстетические воззрения. Фортепианные произведения Ф. Листа. Новаторство Ф. Листа в области фортепианной музыки. Кампанелла. Концертные этюды. Фортепианный цикл «Поэтические и религиозные гармонии». Концертный этюд № 3, ре бемоль мажор – интонационно-образный и стилиевой анализ.

Творчество Г. Берлиоза. Стиль зрелого романтизма. Характерные черты творчества. Автобиографичность. Последовательно-сюжетная программность в «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза.

Творчество И. Брамса. Классико-романтический симфонизм. Симфонии И. Брамса. Музыкальная образность, черты стиля. Четвертая симфония – интонационно-образный и стилиевой анализ.

Творчество Г. Малера. Стиль позднего романтизма, характеристика новых стилиевых тенденций. Особенности музыкального языка Г. Малера. Симфонии. Симфония-кантата «Песнь о Земле» - образная сфера, особенности драматургии, жанрово-стилевой анализ.

Раздел 3. Импрессионизм в музыке (4 часа)

Стиль импрессионизма в музыке: характеристика стиля, особенности музыкального языка. Образная сфера в музыке импрессионизма.

Творчество К. Дебюсси. Новации композитора в области формообразования, мелодические и гармонические новации. Фортепианные сочинения К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано. Программная симфоническая музыка.

Творчество М. Равеля. Особенности стиля. Проявления стиля классицизма и импрессионизма в творчестве композитора. Сонаты для фортепиано. Оркестровые вариации «Болеро», особенности драматургии.

Раздел 4. Музыкальный авангард первой половины XX в. (12 часов)

Авангард в музыке. Общая характеристика. Основные стилиевые направления в музыке первой половины XX в., панорамный обзор.

Творчество Э. Сати. Новации в музыке Э. Сати и стилиевое своеобразие. Предвосхищение и проявление авангардистских музыкальных течений в его сочинениях (примитивизм, конструктивизм, неоклассицизм и минимализм). Фортепианные произведения Э. Сати. Гносиенс и Гимнопедии – интонационно-стилевой анализ.

Экспрессионизм в музыке начала XX в.. Стилиевые особенности. Новации в области музыкального языка. Атональная и атематическая музыка. Творчество композиторов Новой венской школы А. Шенберга и А. Берга, А. Веберна. Новые техники создания музыкальной композиции. Серийная музыка и техника додекафонии. Мелодраматический цикл «Лунный Пьеро» А. Шенберга – жанрово-стилевой анализ.

Неофольклоризм в музыке первой половины XX в. Использование в музыке принципов и приемов, характерных для древнего обрядового фольклора и современного городского фольклора. Творчество Б. Бартока. Фортепианные произведения, сборник фортепианных пьес «Микрокосмос». Музыка для струнных, ударных и челесты, своеобразие ладовых структур.

Творчество К. Орфа. Основные жанры творчества, особенности музыкального языка. Кантата «Кармина Бурана», жанрово-стилевой анализ.

Неоклассицизм в музыке первой половины XX в. Проявление барочных принципов музыкального мышления и стиля классицизма в музыке неоклассицизма. Сочетание стилизации с модернизацией музыкального языка. Проявление неоклассицизма в музыке П. Хиндемита, Ф. Пуленка. «Сельский концерт» для клавесина Ф. Пуленка – жанрово-стилевой анализ.

Урбанизм в музыке первой половины XX в. Идеи урбанизма в музыке, сформулированные Ж. Кокто. Выражение урбанизма в творчестве французских композиторов группы «Шесть» (А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк, Л. Дюрей, Ж. Орик, Ж. Тайфер). Урбанистические образы в музыке. Средства воплощения урбанистических образов. Музыка А. Онеггера – Симфонического движения «Пасифик 231» - жанрово-стилевой анализ.

Самостоятельная работа студентов (38 часов)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Анализ продукта культуры по выбору	8
Представление результатов анализа в форме доклада	6
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	24

5. Перечень учебной литературы.

1. Браудо Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. Москва : Юрайт, 2021. – 444 с. Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-484943>
2. Гусева Е. С. Стили в музыке: история и теория : учебное пособие : [для студентов университетов и учащихся музыкальных учебных заведений] / Е. С. Гусева ; [под науч. ред. И. П. Кладовой]; М-во науки и высш. образования РФ, Новосиб. гос. ун-т, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки . - Новосибирск : Издательско-полиграфический центр НГУ, 2020 .— Режим доступа: <http://e-lib.nsu.ru/dsweb/Get/Resource-6024/page0000.pdf>.
3. Друскин, М. История зарубежной музыки / М. Друскин. Москва : Композитор, 2004. – 630 с. – Вып. 4 (1 экз.)
4. Акопян Л. Музыка XX века. Энци. словарь. М., 2010.
5. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. История европейской культуры : миф в европейском искусстве второй половины XIX - начала XX в. [Текст: электронный ресурс] : учебное пособие. М-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. ун-т, Гуманитар. ин-т, Каф. истории, культуры и искусств. Новосибирск : Издательско-полиграфический центр НГУ, 2017. 97 с., ISBN 978-5-4437-0672-6 (5 экз.)
6. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики // Лосев А.Ф. Самое само: Сочинения. – М., 1999., ISBN 5-04-002918-7 (1 экз.)

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа студентов поддерживается следующими учебными пособиями:

1. История зарубежной музыки. XX век : [учеб. пособие для студентов вузов] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания, Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского ; отв. ред. Н.А. Гаврилова. - М. : Музыка, 2005. - 575 с.
2. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. «История культуры Западной Европы. XX в.». URL: <http://euculture.vixpo.nsu.ru/>
3. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. «Авангард в искусстве и литературе». URL: <http://avantguard.ah.bench.nsu.ru>. «Библиотека Гумер – гуманитарные науки». URL: <http://www.gumer.info/>
4. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. Санкт-Петербург, 2010.- 427 с.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Для освоения дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

7.1 Современные профессиональные базы данных

Не используются.

7.2. Информационные справочные системы

Не используются.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения реализации дисциплины используется стандартный комплект программного обеспечения (ПО), включающий регулярно обновляемое лицензионное ПО Windows и MS Office.

Использование специализированного программного обеспечения для изучения дисциплины не требуется.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для реализации дисциплины «История музыки в Европе: от романтизма к авангарду» используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Реализация дисциплины осуществляется с применением электронного обучения на платформе Google (Google Classroom), где обучение проводится на виртуальных аналогах, позволяющим достигать запланированных результатов по дисциплине.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в ходе семестра в форме представления студентом доклада, содержащего результаты анализа конкретного продукта культуры с применением навыков, полученных в ходе освоения дисциплины. Студентам необходимо подготовить пятнадцатиминутный доклад.

Промежуточная аттестация

Освоение компетенций оценивается согласно шкале оценки уровня сформированности компетенции. Положительная оценка по дисциплине выставляется в том случае, если заявленная компетенция УК-5 сформирована не ниже порогового уровня в части, относящейся к формированию способности использовать специализированные знания в области кристаллографии и рентгеноструктурного анализа в профессиональной деятельности.

Окончательная оценка работы студента в течение семестра происходит на дифференцированном зачете. Дифференцированный зачет проводится в конце семестра в зачетную неделю в форме письменного теста. Задания теста подбираются таким образом, чтобы проверить уровень сформированности компетенции УК-5.

Вывод об уровне сформированности компетенций принимается преподавателем на основе результатов тестирования. Каждое задание теста оценивается от 0 до 5 баллов. Положительная оценка ставится, когда все компетенции освоены не ниже порогового уровня. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение промежуточной аттестации.

Соответствие индикаторов и результатов освоения дисциплины

Таблица 10.1

Индикатор	Результат обучения по дисциплине	Оценочные средства
------------------	---	---------------------------

<p>УК-5.1. Учитывает особенности российской и зарубежной профессиональной, в том числе академической культуры при выполнении профессиональных задач</p>	<p>Знать фактический музыкальный материал, предусмотренный настоящей программой; творчество западноевропейских композиторов XIX в. и начала XX в., определивших особенности искусства региона в его ценностных и образно-смысловых установках; основные музыкальные термины и понятия, связанные с характеристикой романтизма и авангардизма в музыке и её музыкально-языковом своеобразии; фактический материал музыкальных сочинений европейских композиторов, представителей стилей романтизма и авангардизма, включая их эстетические и мировоззренческие установки; специфику стилей романтизма и авангардизма в целом и отдельно произведения музыкального искусства как образного отражения действительности.</p>	<p>Доклад, дифференцированный зачет.</p>
<p>УК-5.2. Конструктивно взаимодействует с другими участниками коммуникации с учетом их социокультурных особенностей с соблюдением этических и межкультурных норм.</p>	<p>Уметь ориентироваться в музыкально-историческом процессе, идентифицировать стиль и жанр произведения как продукт определенного стилевого течения, понимать стилевое своеобразие романтизма и авангардизма, ориентироваться в основной музыковедческой и искусствоведческой терминологии, системах периодизации и жанрово-стилевой классификации произведений музыкального искусства; самостоятельно анализировать музыкальное произведение, определять его художественные, стилевые и музыкально-языковые особенности; выделять основные проблемы музыкально-исторического процесса; разбираться в методе, жанре, стиле и форме произведения; пользоваться справочными изданиями и электронными ресурсами по истории и теории музыкального искусства</p> <p>Владеть навыками историзма в оценке стилевого своеобразия композиторского творчества: применения стилевой периодизации музыкально-исторического процесса, выявления основных стилевых направлений и жанровых групп; способностью соотносить содержание музыкального произведения с социокультурным контекстом конкретного временного периода, региона; навыками анализа музыкального произведения,</p>	<p>Доклад, дифференцированный зачет.</p>

	развивающее критическое мышление в целом.	
--	---	--

10.2 Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «История музыки в Европе: от романтизма к авангарду».

Таблица 10.2

Критерии оценивания результатов обучения	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Уровень освоения компетенции			
		Не сформирован (0 баллов)	Пороговый уровень (3 балла)	Базовый уровень (4 балла)	Продвинутый уровень (5 баллов)
1	2	3	4	5	6
Полнота знаний	УК-5.1	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допускается значительное количество негрубых ошибок.	Уровень знаний соответствует программе подготовки по темам/разделам дисциплины. Допускается несколько негрубых/несущественных ошибок.	Уровень знаний соответствует программе подготовки по темам/разделам дисциплины. Ошибок нет.
Наличие умений	УК-5.2	Отсутствие минимальных умений. Не умеет решать стандартные задачи. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы частично основные умения. Решены типовые задачи. Допущены негрубые ошибки.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задания с негрубыми ошибками или с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задания в полном объеме без недочетов и ошибок.
Наличие навыков (владение опытом)	УК-5.2	Отсутствие владения материалом по темам/разделам дисциплины. Нет навыков в решении стандартных задач. Наличие грубых ошибок.	Имеется минимальный набор навыков при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Имеется базовый набор навыков при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Имеется базовый набор навыков при решении стандартных задач без ошибок и недочетов. Продемонстрированы знания по решению нестандартных задач.

10.3 Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Тематические направления для докладов

1. Тематика и образная сфера в музыкальных сочинениях Э. Грига.
2. Ладо-гармонические особенности музыкального языка Ф. Листа.
3. Жанрово-стилевые особенности фортепианных сочинений Ф. Шопена.

4. Программная музыка в творчестве композиторов-романтиков.
5. Образно-смысловое содержание «Неоконченной симфонии» (Симфония № 8) Ф. Шуберта.
6. Особенности музыкальной драматургии в оркестровых вариациях «Болеро» М. Равеля.
7. Стилистика в фортепианных произведениях Ф. Пуленка.
8. Метод додекафонии в музыке А. Шенберга.

Требования к докладу

1. Конкретный продукт культуры в рамках перечисленных тематических направлений выбирается студентом самостоятельно, с учетом собственных интересов в сфере культуры и искусства.
2. Объем доклада определяется временем его представления в устной форме или в записи (видео, аудио, презентация с голосовым сопровождением) – 15 минут.
3. Доклад должен быть информативным.
4. Студент должен продемонстрировать навыки краткого аналитического представления существа выбранного продукта культуры (сюжета, содержания, истории создания).
5. Студент должен выявить задачи, которые решает анализируемый продукт культуры, цели его создания, механизмы его воздействия на реципиент.
6. Студент должен идентифицировать продукт в целом или его элементы как принадлежащие элитарной или массовой культуре, тому или иному сообществу, той или иной национальной традиции.

Пример заданий теста

Тема №1 «Основные термины и понятия курса»

(выбор одного или нескольких правильных ответов) **Специфика музыки как вида искусства заключается в**

- ритмической организации
- интонационной природе
- тембровом колорите
- ладо-гармонической организации

Совмещение в таблице номеров, соответствующих понятию (слева) и его определению (справа)

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанр в музыке 2. Стил в музыке 3. Форма в музыке | <ol style="list-style-type: none"> 1. Качество музыкальных произведений, принадлежащих той или иной музыкальной генетической общности и объединенных в целостную систему по характерных признаками 2. Типы, классы, роды и виды музыкальных произведений, разграничиваемые по критериям жизненного предназначения, условия и средства исполнения, характера содержания и формы его воплощения |
|---|---|

3. Комплекс взаимодействующих выразительных средств, воплощающих в музыке определенное идейно-художественное содержание

1	
2	
3	

Тема №3 «Импрессионизм в музыке»

(выбор одного или нескольких правильных ответов)

Импрессионизм в музыке - это

- изобретение новых техник музыкальных композиций
- музыкальный стиль, созвучный импрессионизму в живописи и символизму в литературе
- сочинение музыки по канонам классико-романтического искусства

Тема №4 «Музыкальный авангард первой половины XX в.»

(выбор одного или нескольких правильных ответов)

Авангардизм в музыке включает в себя стилевые направления

- неофольклоризм
- романтизм
- урбанизм
- импрессионизм

Модификации додекафонной серии основаны на приемах

- инверсии серии
- на приеме сквозного развития серии
- на приеме ракохода (противодвижения)

Тема 2 «Романтизм в музыке»

(Расположите в хронологическом порядке основные стилевые эпохи в музыкально-историческом процессе)

Романтизм в музыке

Авангардизм в музыке

Импрессионизм в музыке

1	
2	

(выбор одного или нескольких правильных ответов)

Основные образные сферы в романтизме в музыке характеризуются как

- господство лирико-психологического начала
- отражение социально-психологического неблагополучия окружающего мира
- гедонистическое мирозерцание

Пример теста

1. *(выбор одного или нескольких правильных ответов)* **Характерные особенности музыкального языка импрессионизма**

- «мышление» мотивами, короткими фразами
- развитие по принципу сонатной формы

(выбор одного или нескольких правильных ответов) **Новации в области музыкального языка романтизма связаны с**

- тенденцией сближения мелодики с интонациями поэтической речи
- обогащением исполнительской техники джазовыми приемами

(выбор одного правильного ответа) **Основные жанровые группы в стиле романтизма в музыке**

- кантаты и оратории
- песня и романс, симфонии, одночастная фортепианная пьеса

2. *(выбор одного или нескольких правильных ответов)* **Программная музыка - это**

- музыка с предпосланной самим композитором словесной программой
- музыка, написанная в додекафонной технике
- атональная музыка
- музыка, основанная на фактурно-ритмической остинатности

3. *(выбор одного или нескольких правильных ответов)* **Принцип музыкальной драматургии в стиле романтизм в музыке основан на**

- принципе централизующего единства, синтезирующего в себе остинатность и переменность
- остинатном принципе музыкальной драматургии
- внутренней дифференциации классического принципа централизованного единства
- на переменности

(выбор одного или нескольких правильных ответов) **К музыкально-языковым и стилевым особенностям экспрессионизма в музыке относятся**

- повышенная диссонантность мелодии и гармонии
- применение приемов формообразования и выразительных средств прошлых веков
- использование в музыке принципов и приемов, характерных для древнего обращового фольклора и современного городского фольклора
- использование атонального типа звуковысотной организации и техники додекафонии

Оценочные материалы по промежуточной аттестации, предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям СУОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

**Лист актуализации рабочей программы
по дисциплине «История музыки в Европе: от романтизма к авангарду»
по направлению подготовки 03.04.02 Физика
Профиль: все профили**

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола Учёного совета ФФ НГУ	Подпись ответственного

