

### Аннотация

Программа курса «История музыки в Европе: от романтизма к авангарду» составлена в соответствии с требованиями СУОС к уровню магистратуры по направлению подготовки **03.04.02 Физика**, а также задачами, стоящими перед Новосибирским государственным университетом по реализации Программы развития НГУ. Дисциплина реализуется на физическом факультете Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования Новосибирский национальный исследовательский государственный университет (НГУ) кафедрой истории, культуры и искусств в качестве дисциплины по выбору. Дисциплина изучается студентами первого курса магистратуры физического факультета.

Цель курса – формирование целостного представления о стиле романтизма в музыке XIX в. и авангардистских направлениях в музыке XX в., знакомство с творчеством ведущих композиторов-романтиков, импрессионистов и авангардистов, включающее в себя понимание интонационно-образного и жанрово-стилевого своеобразия музыкальных произведений, созданных в этих стилях, что позволяет критически анализировать и оценивать современное состояние культуры и искусства.

Дисциплина нацелена на формирование у обучающегося общепрофессиональной компетенции:

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>УК-5.1.</b> Учитывает особенности российской и зарубежной профессиональной, в том числе академической культуры при выполнении профессиональных задач</p> <p><b>УК-5.2.</b> Конструктивно взаимодействует с другими участниками коммуникации с учетом их социокультурных особенностей с соблюдением этических и межкультурных норм.</p>	<p><b>Знать</b> фактический музыкальный материал, предусмотренный настоящей программой; творчество западноевропейских композиторов XIX в. и начала XX в., определивших особенности искусства региона в его ценностных и образно-смысловых установках; основные музыкальные термины и понятия, связанные с характеристикой романтизма и авангардизма в музыке и её музыкально-языковом своеобразии; фактический материал музыкальных сочинений европейских композиторов, представителей стилей романтизма и авангардизма, включая их эстетические и мировоззренческие установки; специфику стилей романтизма и авангардизма в целом и отдельно произведения музыкального искусства как образного отражения действительности.</p> <p><b>Уметь</b> ориентироваться в музыкально-историческом процессе, идентифицировать стиль</p>

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
		<p>и жанр произведения как продукт определенного стилевого течения, понимать стилевое своеобразие романтизма и авангардизма, ориентироваться в основной музыковедческой и искусствоведческой терминологии, системах периодизации и жанрово-стилевой классификации произведений музыкального искусства; самостоятельно анализировать музыкальное произведение, определять его художественные, стилевые и музыкально-языковые особенности; выделять основные проблемы музыкально-исторического процесса; разбираться в методе, жанре, стиле и форме произведения; пользоваться справочными изданиями и электронными ресурсами по истории и теории музыкального искусства</p> <p><b>Владеть</b> навыками историзма в оценке стилевого своеобразия композиторского творчества: применения стилевой периодизации музыкально-исторического процесса, выявления основных стилевых направлений и жанровых групп; способностью соотносить содержание музыкального произведения с социокультурным контекстом конкретного временного периода, региона; навыками анализа музыкального произведения, развивающее критическое мышление в целом.</p>

Курс рассчитан на один семестр (1-й). Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студента, дифференцированный зачет.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

Текущий контроль: представление результатов анализа конкретных музыкальных произведений в форме докладов и письменных работ

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет

Общая трудоемкость рабочей программы дисциплины составляет **72** академических часа / **2** зачетные единицы.